

أحمد خالص الشعلان

خماسية السُّخْط ..

وَيَصِحُّ قَوْلُ الْجَدَّاتِ !



رواية

الخماسية توفر متعة قراءة سواء قرئت كُتُبها فرادى أو مجتمعة
الكتاب الثاني

,

—

خماسية السُّخْط ..

و يصحّ قولُ الجَدّات!

رواية

أحمد خالص الشعلان

أسم الكتاب : خماسية السخط... ويصح قول الجدات !

تأليف: احمد خالص الشعلان

القياس: ١٥ سم x ٢٣ سم

عدد الصفحات: ١٧٦ صفحة

الأخراج الفني: نهلة نشأت الشمري

سنة الطبع: ١٤٣٩هـ - ٢٠١٨ م

الناشر: مؤسسة ثائر العصامي

لا يجوز نشر أي جزء من هذا الكتاب أو تخزين مادته بطريقة الاسترجاع ، أو نقله على أي نحو أو بأي طريقة كانت (الكترونية) أو (ميكانيكية) أو بالتصوير أو بالتسجيل أو بخلاف ذلك إلا بموافقة كتابية من المؤلف أو الناشر.

All rights reserved . No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form by any means, Electronic, Mechanical, photocopying, recording or otherwise, Without prior permission in writing of the wrter and of the Pulisher.



رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ٢٣٧ لسنة ٢٠١٨

و مرة أخرى . .

إلى روح أمي

تَقْلُبُ التَّيْهَ وَ الذِّكْرَى

غرفة لا تتجاوز مساحتها العشرين مترا . . لولا صغر مساحتها النسبي و إفتقارها لبعض الأساسيات لكانت من نوع إعتاد ناس عمان على تسميتها . . ستوديو . . حمام داخلي و عند المدخل في ظهر الحمام ترك فيها ركن صغير لا تتعدى مساحته ثلاثة أمتار ليكون ميني- مطبخ. الغرفة مزودة بكنبة تنقلب سريرا عند الحاجة و طاولة معها كرسيين و دولابين يصلحان مكتبة و خزانة طعام أو أي شئ آخر . . و سيجدها حمدان أفضل من الغرفة التي سكنها حوالي شهرين من قبل في جبل الحسين عند مجيئه الى عمان أواخر السنة الفائتة ليستطلع فرص العمل فيها. و أجمل ما وجدته في الغرفة هو وحدته في المكان دون شريك . . ملكك أنت فعش وحيدا! . . و بعد مغادرة صديقه الرسام محمد الفنان سرعان ما غيّر حمدان ملابسه و استلقى ليسترخى من إعيائه محاولا الإخلاء الى النوم . . و غفى.

يصحو من نومه و الساعة تجاوزت الرابعة عصرا . . غريزة التعرف المكان المحيط الذي يسكن فيه بإستجلانه . . هرم ماسلوا! . . لبس روبه و غادر الغرفة. و فاتحا باب السطوح المقابل لباب غرفته خرج الى فضاء سطح العمارة. السماء ما تزال تشوبها بعض الغيوم بعد توقف مطر الذي سبحت به عمان بالأمس نهائيا. و تتوجه عيناه صوب الغرب، فتلوح له الشمس حمراء غاربة من وراء غيوم رمادية تنتثر في السماء و تلونها تارة بالأحمر و تارة بالبرتقالي و الأصفر . و حين تسمح الغيوم لقرص الشمس لإظهار نفسه، يلوح في الأفق أصفر محمرا و ذاويا تقريبا، فيذكره بالأمير الصغير كائن دي سنت إكزوبري¹، الكوني البطولي الذي لا يجد لنفسه سلوى في غربته إلا بمشهد غروب الشمس، فيعصره قلبه و يردد في سره . . لست أميرا و لو حتى متناهي الصغر و لست كائننا كرونيا! . . و إستدار نحو الشمال فواجهته من فوق العمارة واجهة . . سي تاون . . مركز التسوق في الصوفية و قد غمرتها الأضواء فحوّلتها الى شعلة من نور. و سرعان ما ذكره مشهد سي تاون بإحتياجاته التي يريدها

¹ إشارة الى رواية "الأمير الصغير للكاتب الفرنسي انطوان دي سنت إكزوبري

في الشقة، فعاد الى غرفته ليغير ملابسه و يخرج كي يلبي إحتياجات عيشه في المكان.

يدخل سي تاون . . يريد أن يشغل نفسه بأي شئ يلهيه عن التفكير في موضوع إستفسار أجهزة الأمن في مدينته بعقوبة عنه، ما قد يحرمه حتى مماته من العودة الى مدينة ذكرياته . . فتغوررق عيناه بالدمع بضغط من الذكريات و الغربية . . لمياء و ذكرياته معها في بغداد . . بثينة الصفار و ما حصل في طرابلس الغرب . . و حرمانه من العودة الى بعقوبة . . كبت دمه و مسح عينيه بمنديل يذكره بلمياء و ما أكثر ما كانت تستعير منه واحدة من هذه الخرق التي كان يسميها مناديلًا لكي تستعمله . . و لكن نظيفة و مكوية . .

لم يكن يدري أنه بسرحانه واقفا كان قد قطع الطريق على الناس الذين خلفه في المدخل الداخلي الرئيس لمركز التسوق، فإنتبه الى العامل يتطلع إليه مخاطبا:

- أستاذ . . لو سمحت . . بدنتيّاك توسّع شوي للناس اللي وراك!

فأعذر، و مضى قدما ليكتشف أن الطابق الأرضي مخصص للأغذية و العدة المنزلية حسب. و تسلق السلم الأوتوماتيكي بإتجاه الطابق الأعلى . . و هناك راح يدور بين الأقسام تائها . . البسة . . ساعات . . هدايا . . قرطاسية . . شئ لم يألّفه لا في مدينته بعقوبة . . ثم توقف أمام قسم للكتب و راح يتطلع الى العناوين المختلفة و المتنوعة فنفر منها جميعا، بخاصة تلك التي تتحدث عن بلاوي صدام . . ما الذي يريد القوم أن يقولوا لنا عنه؟ . . طيط! . . طزرزرزرز! . . عطفة بطيز اللي ما يصلي على النبي و على اللي سواه صدام! . . ثم توقف أمام كتاب ذكره بما كان عنده في البيت في بعقوبة و إعتاد على تسميته . . قرآن أم كلثوم . . هنا قرآن فيروز و أغانيها، فرفعه و تصفحه، و يطّلع على السعر المثب عليه، فيجد جيبه لا يستطيع التفريط بمبلغ خمسة دنانير في ظرفه الجديد، بخاصة و أنه لا تصور عنده عما تخبّؤه له الأيام في عمان، فيرجع الكتاب الى مكانه مع إحساس بالجوع و لم يكن قد تناول شيئا منذ الصباح بعد أن ودع بثينة الصفار عاندة الى بعقوبة . . إنحدر الى الطابق الأرضي و أشتري قدرين صغيرين و غلاية شاي و صحون بلاستيكية و ملاعق و

أكواب و شاي و سكر و رز و معجون و زيت و ملح و جبنا مطبوخا و خبزاً و قنينة ماء . . حمل الذي اشتراه عاندا الى الشقة مشياً.

في الشقة شعر بإعياء شديد بعد صعوده السلم بهذا الحمل الثقيل. و مع ذلك، أراد أن يصنع شاياً، و حاول إيقاد الموقد الغازي الصغير و يخفق بسبب نفاذ الوقود . . و اضطر الى أكل قطعة جبن مع الخبز و شرب فوقها ماء ثم راح ليستلقي على الكنبه الوحيدة في الغرفة.

لم تكن علاقته بمنطقة الصوفية جديدة . . قبل بضعة أشهر و أثناء وجوده في عمان ظل لمدة أكثر من شهر يبحث عن فرصة للعمل و لم يجدها. فرص العمل في أية جامعة أو كلية كانت تقريباً معدومة، فراح آنذاك يبحث عن فرصة عمل فيما يسمى في عمان كليات المجتمع و هي كليات جامعة أقرب منها للمعاهد و الثانويات من الكليات، و ها هنا وجد الأفق أيضاً في الغالب محبطاً. و لأنه اعتاد على العمل في المدارس طيلة ثلاثين عاماً، اضطر للبحث عن فرصة عمل في مدارس عمان . . ذهب أولاً الى شمساني حيث المدارس الإنكليزية الحديثة و لم يوفق . . و الى كلية تارازانتا في جبل لوييدا، شبيهة بكلية بغداد في أغلب نواحيها . . دخل ملقياً التحية و لم يتحدث بغير الإنكليزية . . فبادرته سكرتيرة العميد معلقة:

- I can guess. You're Iraqi!

فيرد متفاجئاً:

- Oh! My goodness! How come and you could so easily guess!
- Simply, because you, the Iraqis, are the best who speak Standard English in the Middle East, and your dialect seems so!
- Appreciated!
- Welcome. This is definitely true.

أن نكون نحن العراقيين أفضل من يتحدث الإنكليزية القياسية في الشرق الأوسط . . بيم نفعلنا هذا؟ . . طيباً! . . و جاءه الجواب مطابقاً لتوقعاته . . في كلية تارازانتا قالوا له . . حظاً طيباً في العام القادم! . . و من سخطه خاطب الريح . . ها! . . لقد إجنه شغلنله! . عطفة بطيز اللي ما يصلي على النبي و على صدام! . . و سيقوم

بما يعدّه آخر محاولة مع المدرسة الأمريكية في الصوفية. و هناك أيضا تمنوا له حظا طيبا في عام تالٍ.

غادر المدرسة الأمريكية في حينها . . ولكي يصل الى الشارع العام حيث باصات الركاب، سلك الطرق الفرعية حيث سوق الصوفية. و هو يمشي هناك يائسا و ساخطا أشد السخط، سمع أحدا ما من سيارة مارة تسير مبطنّة الى جانبه يخاطبه:

- أستاذ حمدان في عمان . . هذي مفاجئة و لا في الجنان!

و الى يمينه وراء مقود السيارة التي توقفت يرى أحد تلامذته قبل ثلاثين عاما تقريبا في قرية خرنابات . . شفيق النبلاني . . ينزل و يسلم عليه و يسأله تلميذه:

- أنت هنا! . . إستاذي . . من شوكت أنت بعمان؟

- أكثر من شهر.

- إنت تدري أني هنا بعمان! . . و إنت أكثر من شهر بعمان و

أنى ما أدري . . عتبي عليك أستاذي!

- شفيق . . أنت تلميذي . . و أنت زين تدري أنى ما أحب أطفل

على أحد!

- على عيني! . . و لا يهملك! . . هسه گوللي شتسوي هنا

بصوفية؟

- بحثا عن عمل . . گبل شوية چنت هناك بالمدرسة الأمريكية.

و يحدثه حمدان عن مساعيه في البحث عن عمل و إخفاقه . . فيدعوه الرجل الى الصعود الى سيارته:

- تفضل أستاذ . . إركب ويايه . . مكتبي قريب من هنا!

لم تسر السيارة أكثر من مائتي متر لتنعطف يمينا و تتوقف بعد حوالي ثلاثين مترا أمام عمارة باذخة . . دخلا العمارة التي أخذ حمدان بتصميمها و بنائها . . لم ير لها مثيلا في بغداد . . صعودا الى الطابق الرابع و عند مدخل الشقة إستقبلتهم السكرتيرة و قدمه شفيق لها قائلا:

- رولا!

- نعم أستاذ شفيق؟

- هذا أستاذ حمدان . . معلمي قبل ثلاثين سنة . . مرحب به

دائما أثناء غيابي.

دخلا مكتب شفيق الفاره جدا . . و تُرك الباب مفتوحا. جلسا و شفيق يسأله عن أخبار بعقوبة، فأخبره حمدان أنه لم يأت من بعقوبة بل من ليبيا. و كذب حين سَوَّق له ببضعة كلمات التخريج المناسب لذهابه الى ليبيا و العودة منها. بعد شرب القهوة سوية في المكتب بادر شفيق:

- فهمت منك بالطريق . . أن فرص عملك بشهادتك الجامعية العليا و الدنيا . . تكاد تكون معدومة تقريبا!
- صحيح!
- يعجبك العمل وياي؟
- و شراح أشتغل عندك بالضبط؟
- و أشار له شفيق نحو غرفة مقابل مكتبه . . رادا:
- و كيل مبيعات . . و راح يكون ذاك مكتبك!
- و شراح أبيع؟
- في الواقع . . بالوقت الحالي ماكو شي راح تبيعه . . عندنا حقل دواجن و مزرعة زيتون تحت الإنشاء قرب الحدود السورية . . و راح يكون أكو شي تبيعه في وقت قريب . . إن شاء الله!
- أي وقت؟
- ستة شهور . . على الأقل!
- الأمر واضح . . إكراما لأستاذة القديم، يريد النبلاي منح أستاذة راتبا مقابل لا شيء . . فرفض حمدان معقبا:
- أشكرك . . و هذا كرم بالغ منك! . . بل و نبيل أيضا . . و مع ذلك أني ما راح أشتغل و كيل مبيعات عندك إلا حين تكون بضاعتك على وشك أن تباع!
- بس إنت راح تساعد رولا هنا لغاية أن تجهز البضاعة!
- و تمر في خاطره بثينة الصغار . . آه . . رولا! . . كاليبسو؟ . . فيرد فوراً:
- و يبش راح أساعدها؟ . . لا! . . هذا إلتفاف!
- و أراء رفضه و عجز مضيقه عن إقناعه . . علق الأخير:
- لعد تعال هسه . . خليني أعرفك على شريكي!

و يرن التلفون على مكتب شفيق. يتركه حمدان و يخرج الى حيث
السكرتيرة، فتنهض و تقول مجاملة:

- أهلين أستاذ . . فيك خصلتين إثنين من خصال أبي!

- اللي هُم؟

- الصوت العالي الرنان لما تحكي!

- يا سلام على الرنين . . شو يُعملل حكايات! . . طيب و
الخصلة الثانية؟

- فيك كمان عزة نفوس!

و مثل تلميذ يتلقى نتيجة إمتحانه فورا من معلمه و دون تأخير، إرتبك
حمدان للإطراء من الشابة الشقراء الجميلة الممتلئة الوجه الشهلاء
العينين و بغمازتين . . فيرد:

- هيدا كلو من زونك الحلو مس رولا! . . و عشمي كمان تلاقى

خصال ثانية في من خصال الوالد . . و راح أكون سعيد لو

نتعارف أنا و الوالد!

- ما أظن راح تتعرف عليه!

- ليش؟

- لأنو إقتل بالحرب اللبنانية!

- خسارة! . . الناس الحلوة دايما تموت دون سبب و تفارقنا دون

ميعاد!

- صحيح . . هو فارقنا من غير ميعاد!

و مثلما كان لإستماعه للأغاني المصرية و معاشته للعمال المصريين
في ورشته دور في تمكينه من التحدث باللهجة المصرية كان
لإستماعه لأغاني فيروز و الأغاني اللبنانية دور أيضا في تمكينه من
التحدث بلهجة خليط من لبنانية و سورية و أردنية لدرجة إن العديدين
في عمان سيظنونه لبنانيا بسبب التلحين اللبناني الذي يطغى عنده على
أواخر الكلمات . . و يسمع رولا تعقب:

- و كمان بتحكي أردني . . و لو شوي على نغمة لبنانية!

- مش بيقولو . . من عرف لغة قوم أمن مكرهم!

و أطلقا سوية ضحكة أثناء خروج شفيق من مكتبه لينتقلا الى الشقة
المقابلة . . دخلا غرفة مكتب باذخة الأثاث، فقام من وراء المكتب

مرحبا بهما رجل في أواخر العقد الخامس ظلت عيناه على حمدان متسانلا . . و يبادره شفيق:

- ناصر الحسيني . . هذا أستاذي حمدان الجربة معلم إنجليزية مضبوط . . و لعلمك أستاذ حمدان لن يتردد باستعمال كفه مع أي تلميذ أزعر . . إنت مو غيلتلي الزعران اللي عندك بالبيت إنت محتاجهم معلم من هالطراز؟

ضحكوا جميعا . . و عقب ناصر:

- يعني أفهم من كلامك أن خدك بيوم من الأيام حصل على نصيبه من كف الأستاذ!

فعقب النبلاي مازحا:

- أذكر ذلك . . و لا أنساه!

ضحكوا مرة أخرى . . و يدعوهما ناصر الى الجلوس . . و دون مقدمات يخاطب الحسيني حمدان:

- في الواقع أني عندي بالبيت ثلة من الزعران . . ذكور و إناث . . يحتاجون جميعا لمساعدة . . يوميا تقريبا . . عدا الجمعة و السبت . . بالذات بدرس الإنكليزية . . و إحتمال بمواد أخرى . . لهذي السنة و السنين التالية ربما . . و بالطبع أنت مخول باستعمال كفك مثلما تريد!

تمهل حمدان بالرد . . قبل أن يقول محتجا:

- إحتمال يكون شفيق بالغ شوية في موضوع أستعمال الكف! . . أني ما أستعمله إلا عند الضرورة القصوى!

- و راح تواجهه و به الزعران اللي عندي الكثير من الضرورات . . فخليه نحجي بموضوع الأجور؟

لم يكن لديه تصور عن الأجور المتداولة في عمان فرد:

- ماكو مانع . . بس أني ما عندي تصور!

- ثلاثية دينار كافي؟

فاجأه الرقم فسرح . . كم دولار يساوي؟ . . أربعمائة! . . كاد يصفر حين قارنه بجزء من الثانية بتقاعدته الذي لا يكاد يصل الى ربع دولار في الشهر! . . و ظل لمدة ثوان قليلة يداور في رأسه ما توفره فرصة العمل المعروضة من موارد، حتى إن كان ضئيلا، لكنه سيوفر لربما سكنا مؤقتا متواضعا يمكن زوجته من إلحاقها به، و يتدبر به أيضا

مصروروف معيشتهما حتى لو بمستوى الكفاف . . ما يعني العودة الى بغداد لإتمام زواجه من لمياء ثم المجئ بها الى عمان و هذا يتطلب على الأقل شهرا . . فقال:

- موافق . . لكن أني ما راح أگدر أقوم بواجبي گبل ذهابي الى بغداد و العودة منها الى هنا!

- لیکن . . و بأي وقت ترجع . . العرض راح یكون متوفر!

و من حديث الحسيني آنذاك . . عرف حمدان أن والده من عرب ١٩٤٨ ممن نزحوا الى العراق، و كانت ولادة ناصر و إخوته جميعا في بغداد، و تخرجوا جميعا في جامعة بغداد . . مهندسين بمختلف الاختصاصات. و سيستنتج حمدان من إسمي ناصر و أخيه خالد أن أباهما كان قوميا ناصريا و وحدويا، و لا بد أنه كان أحد الفلسطينيين الذين زعلوا من عبد الكريم قاسم و نقموا عليه لأنه صرّح بعقل نافذ و بعد نظر . . لا يحرر فلسطين إلا أهلها! . . و سيكتشف أن أولاد الحسيني الذين كانوا عربيين و حدويين يوما قد تحولوا كلهم الى حمساويين! . . و مع ذلك بدى الرجل لحمدان، في الواقع، مغرما ببغداد و أيام بغداد . . و سمعه يضيف:

- و الزعران اللي بالبيت راح يفاجؤك . . كونهم ما يحجون غير اللهجة البغدادية!

و يعقب حمدان:

- جميل . . هذا راح يسهّل مهمتي دون إستعمال كف!

و هم يضحكون يدخل عليهم مسلما رجل فارغ القامة في أربعينياته، و نهض حمدان لوحده للرد على تحية الرجل . . فقال ناصر:

- أستاذ . . هذا ابن عمي أحمد صاحب معمل نجارة . . كل الأبواب و الشبابيك و الأثاث اللي يسوّيه لأعمالنا الإنسانية سگط بسگط!

ضجّ . . و جلس الرجل. و بعد حديث قصير أخبره شفيق عن حمدان كونه نجارا له شأن في بعقوبة، فتلقى حمدان من أحمد عرضا للعمل نجارا . . و تعززت تصوراته آنذاك عن قدرته للعيش في عمان بمصدر دخل إضافي و يستأذن حمدان للمغادرة. أثناء نزوله الى الطابق الأرضي تعرف على مهندس كهربائي عراقي شاب يعرف أباه في بعقوبة، فعلم منه أن العمارة نفسها ملك مشترك لشفيق

و الحسيني . . و بعد يومين من لقائه ذاك بشفيق أواسط تشرين الثاني ٢٠٠١ غادر حمدان الى بغداد ثم الى بعقوبة لإتمام مشاريعه. و أثناء إنشغاله في مراسم إتمام زواجه الرسمي من لمياء في حفلة عائلية صغيرة كان هو الرجل الوحيد فيها وسط جمهرة نسوة من إقربائها و أقربائه، حصل له هناك ما حصل حين تفاجأ في بعقوبة بعودة عدنان المجمعى زوج بثينة الصفار من ليبيا، و ما تبع ذلك من تغييرات دراماتيكية أجراها على خططه، بذهابه المرتجل الى ليبيا وراء غاية لم تكن واضحة له حتى عند عودته الى عمان . . أكان وراء ذهابه لهنالك هبةً لحب قديم؟ . . أم غيرة من التركيكي؟ . . أم تخطيطات ضياع و سخط؟ . . لدرجة أن نفسه حدثته نادما . . لم يكن ذاك الذهاب الى ليبيا فجاجة فحسب، بل و إرتجال لا داعي له، قاده الى تيه لا أفق له بسبب شعور سيلازمه بأن ما قام به لم يكن سوى بطولة زائفة إن لم يكن تماديا من نوع ما!

يفيق من إغفائه القصيرة . . و المساء يخيم بالكامل و أضوية الشارع يتسرب منها شعاع باهت الى الغرفة من النافذة الصغيرة المنزاحة الستارة. تراءت له من وراء زجاج النافذة قطعة شقراء تمسح مرة خطمها بزجاج النافذة، و مرة تدير مؤخرتها لتمسحها بزجاج النافذة، فذكرته بقصيدة اليوت . . أغنية حب في جي الفرد بروفروك . . التي ترجمها و وضع دراسة عنها. إفتقد في الغرفة أولا مصبر الدفء في جو عمان القارص البرودة و الرطوبة، ثم إفتقد وسائل الإتصال في غرفته . . لا تلفون و لا تلفزيون و لا راديو أو مسجل . فقرر الحصول على راديو- مسجل في أقرب فرصة. و إذ تذكر أن مكتبي النبلاني و الحسيني يطلان مفتوحين حتى الساعة الثامنة، نظر في ساعته . . لم تتعد السادسة مساء بعد، فنهض من الكنبه و غسل وجهه و مغيرا ملابسه، نزل السلم الى الشارع . . فاستقبلته في الشارع ريحٌ باردة قارصة هابة من الشمال.

في طريق الى العمارة غايته، تأتى في مشيه حوالي ربع ساعة متفرجا على المحلات التي في طريقه عليه يجد ما يحتاجه من لوازم إضافية في السكن. و هناك و إذ لم يجد النبلاني إلا أنه وجد شريكه الحسيني . . و بعد السلام رحب به الرجل مستغربا:

- هاي إنت وين أستاذ! . . إنت مو گيلت إنت رايح لبغداد و ترجع بعد أسبوعين لو ثلاثة؟
- حكاية طويلة!
- على أي حال . . الأولاد مشتاقين للمعلم اللي راح يحجي وياهم لهجة بغدادية! . . و بعد ما سمعو مني بخبرك رافضين يجي أي معلم غير عراقي!
- حاضر!
- بأي وقت تريد . . و بأي ساعة؟
- موضوع الموعد يتوقف أيضا على إذا كان ما يزال ابن عمك أحمد راغب يشغلي نجار!
- راح نشوف!
- يتحدث الحسيني مع ابن عمه بالموبايل . . ثم يصرح:
- يقول بإمكانك المباشرة غدا . . من الساعة الثامنة و حتى الرابعة عصرا.
- زين . . ممتاز! . . أروح للورشة صباحا . . و أروح لبيتكم مساء ساعة أربعة و نص!
- من حسن حظك . . الورشة قريبة من بيتي بمنطقة مرج الحمام . . و المسافة بينهم مسيرة دقائق!
- إذن . . إتقنا.
- يشكره حمدان و يغادر . . عند باب العمارة يمر بعامل تنظيف ببذلة برتقالية اللون، و يسمع ما يشبه الغناء يصدر من مكان ما في ملابس الرجل، فظنه صادرا من راديو ترانزستور متخفي، لكنه لاحظ العامل يمد يده في جيبه ليخرج موبايل يتحدث به بلهجة صعيدية، فتهون عليه نفسه أن يرى الموبايل متاحا لزيال مصري، و هو العراقي معلم الأجيال لم يتح له في بلده إستعمال الموبايل، و لأنه أثناء وجوده في عمان سابقا لم يفكر بإقتناء واحد، عزم فورا على شراء واحد . . و أقتنى واحدا من أرخص أنواعها يسمونه . . نوكيا طابوكة . . و علّمه صاحب المحل طريقة إستعماله، و أكمل جولته في السوق، و عاد الى الشقة و معه راديو- مسجل صيني، و تخير ما يصلح موقدا و مدفأة كهربائية في الوقت نفسه.
- قبل أي شئ آخر، شغل الموقد ليضع عليه غلاية الشاي . . و بعد ربع ساعة ها هو الدفء يدب في الغرفة منبعثا من الموقد ليشيع شعورا بالإرتياح، ما شجّعه على فتح الراديو- مسجل، فيداهم أذنيه

صوت مدّيع من إذاعة ما ينقل خبر تهديدات بوش الإبن للفوهرر العراقي و حديث سمج عن بقايا أسلحة دمار شامل في العراق و عن دعم الفوهرر للإرهاب الدولي . . و بسبب قرقه من أخبار من هذا النوع حوّل المؤشر على موجة أيف أيم ليستطلع ما يتوفر من محطات بث . . هو بحاجة لغناء و بعض مسرة و شجن . . هنا إذاعة المملكة الأردنية الهاشمية من عمان! . . . هنا أيف أيم عمان! . . و يواصل البحث فيجد محطة تبث موسيقى كلاسيكية و يرسي المؤشر عليها، و يروح ليستمع الى كونشيرتو فلوت و قيثاره لموزارت. و بغليان الماء أعد شايًا و سندويجة جبن. مستمتعًا بأنغام آلة الفلوت المتمهلة، راح هو أيضا يمضغ وجبته و يرتشف الشاي على مهل مفكرًا بالغد. و لم يغادر مكانه لغسل كوبه و إنائه إلا بعد أن إنتهى من الإستماع لموزارت . . ظلت أذنه متعلقة بالإذاعة المذكورة يبغي معرفة مصدر النعمة الفنية التي تكرمت بها الإذاعة، و يتفاجأ بالمذيع يعلن بالإنجليزية . . من إسرائيل أيف أيم نتمنى لكم وقتًا طيبًا مع عمل فيفالدي الفصول الأربعة . . النعمة تأتي من حيث لا ندري! . . و راحت الموسيقى تصدح من جديد لتزيد غرفته دفنًا على الدفء المنبعث من الموقد الكهربائي. و لكنه سيكتشف فيما بعد أن الدفء المريح الذي يحسه أت بتأثير من الموسيقى و إن الموقد المدفأة الكهربائية لوحده ليس كافيًا لتدفئة الغرفة و سيأتي بمدفأة زيتية . . و يعود ليجلس قرب الراديو بادئ الأمر، و بعد دقائق إستلقى على الكنبه سارحًا في أموره، و فيفالدي يبت أنغامه . .

أول ما خطر بباله . : المرات التي إستمع بها مخ لمياء لموسيقى فيفالدي. و يشوب ذكراها فجأة خاطر . . أين صفى الدهر ببثينة الصفار؟ . . و ذلّ لو يعلم! . . و يعود المذيع الإسرائيلي يعلن بالإنجليزية . . أقضوا معنا وقتًا طيبًا نستمتع سوية الى برليوز في السمفونية الفانتازية! . . و يسرح مع فانتازيا الموسيقى . .

يمر بخاطره يوم تعرّفه على لمياء . . الدراسات العليا في كلية اللغات حيث إجتمع المقبولون في الدبلوم العالي للترجمة أمام قسم اللغة الإنكليزية. المقبولون يتعرّف بعضهم على بعض، و كانت هي هناك بين عشرة إناث و لم يكن ثمة من الذكور سواءً هو و طالبان آخران، سرعان ما سيبتخر أحدهما بعد أسابيع بسبب صعوبة الدراسة

.. و يتذكر أن الجمع راح يتحدث لاشعوريا، كل عن هواياته. و جلب إنتباهه صوت يتحدث عن ميشيل خليفة و فيروز و زياد رحباني .. الذائقة تدل على أصحابها .. فتوجه بنظره الى صاحبة الصوت، و لم يكن يدري أنها هي الأخرى تائهة بنظراته التائهة في عشب الحديقة، فتفاجأت به ينتبه لها و صرفت نظرها عنه .. كيف سيجد لنفسه مدخلا أو مسوغا للحديث معها؟ .. فعلق لها:

- و الإستماع لفيروز عادة يومية دون ريب!

و مع إجابتها:

- الى حد ما!

إبتسامة عريضة إحتلت نصف وجهها الأسفل لتعبر عن قناعتها و رضاها بذلك. إبتسامتها ليست من النوع الذي ينشئت في وجه الأنثى و ينتشر نحو العينين كي تشترك بها ملامح الوجه الأخرى و تكون لها بها حصة. ضحكها من نوع يلبث في أسفل الوجه .. أسره وجهها و هي تضحك .. إعجاب! .. نوع من جمال أنثوي رغب به و هو مراقب حين كان يستقيه من ممثلات الشاشة الأمريكية .. أنثى شقراء لدنة بشعر أصفر أو أحمر و أضاء نافرة .. لكن أخاه عليان التجربة الفنان التشكيلي فتح عينيه مرة بعد سنين حين تحدث له أنه أيام تشرده في دراسته في معهد الفنون الجميلة كان يقنع المعيدية بائعة الكيمر كي تكون موديلاً للرسم، و يدخلها عنده وقت الشروق أو قبله و يعريها و يروح يغوص في خطوط و تفاصيل بائعة الكيمر لقاء صفقة يشتري بها منها نصف صينية الكيمر الذي يبيعه .. و يروح بالتدريج يكتشف أسرار جمال جسد الأنثى المعيديات .. و راح الربط الغريزي عنده يطابق بين ما تحدث له به عليان التجربة عن جمال المعيدية و ما تخيله قامة أنثوية .. تتحدث صاحبها الى الزملاء الآخرين الواقفين في حلقة تقريبا .. بشرتها السمراء الداكنة لدرجة تجعل المرء لأول وهلة يظنها هندية .. ثم وجهها الممتلئ و فيه عینان إحتار في أمر لونهما و كأن سمرة بشرتها الطاغية فاضت عليهما بدكنة مثيرة .. و رآها فجأة تضحك من جديد و هي تتحدث الى زميلة .. إبتسامة تلبث في نواحي الفكين و لا تنتشر الى الوجه كله .. و ما أن تراجعت إبتسامتها و بقي منها ظلها في أنفها الطويل الذي ينفرش نسبيا حين تضحك .. و وجنتيها اللامعتين البارزتين بروزاً طفيفاً مثل الوجنات البارزة في تماثيل وادي الرافدين القديمة .

. شعرها ليس قصيرا . . مسحوبا الى الخلف، ملموما بمندبل أحمر
تترفرف أطرافه مع الريح . . و الجيّد ليس طويلا و لا قصيرا،
ينتهي بحافة بلوزة بلون الكاكاو الفاتح تطرزه رسومات بارزة بسيطة
فيها ورد و ورق شجر . . و يتأمل قوامها . . الأنثى لها دروب! . .
جسدها ممثلى و لكن ليس من نوع الأنثى البهيرة . . و لاحظ إنشدادها
الخفي له و هو يتأملها ولم يعبا بذلك . . أحسها تبعث إليه رسالة
فحواها الظاهر أنها تتجاهل نظراته لكي تثبت له العكس! . . و كأنها
هي الأخرى راحت تتشغل بإنشغاله بها . . و أمن أنذاك أنها لا بد أن
تكون مثل أية أنثى تستمتع بإنشغال الرجال بها، فواصل لتحقيق بغيته
. . هي تراقبه يتأمل نهديها الشامخين، فتخليهما مدورين مكتنزين
صليين لابين تحت حمالة الصدر . . هو ينفر من النهود التي ما أن
ينزاح عنها السند تروح تستطيل و كأنها على وشك السقوط على
الأرض! . . نهدان بامتلاء باذخ! . . خصرها يعوزه تناسق مع امتلاء
جسدها موهته قامتها المديدة عند الوركين اللذين حصرتهما تنورة
بلون قهواني يتناغم مع لون البلوزة المتدلية عليها و تنتهي عند أسفل
ركبتيها مباشرة . . ثم ربلتي ساقيا الممثلتين . . و فردي حاذنها
اللتين لم تشذا عن لون ملابسها المختارة بذائقة نتم على معرفة دقيقة
بما يتناسب و جسدها الممثل و بشرتها السمراء الداكنة . . و يسمع
ضحكتها، فتشيع في داخله رغبة طاغية perpetual feast for
the eye and for the heart and . . و لم يكمل و
تاقت بقية جملته في داخله . .

و يتذكر أنه . . أحس بحاجة لتخفيف فورة عاطفة إتقدت داخله فجأة
ذاك اليوم . . رغبة جامحة بالأنثى! . . و كيلا يفضحه فوران
مشاعره، ترك مجموعة الدراسة تتحدث، و دخل نادي الكلية من
الباب الخلفي القريب ليطلب شيئا يبرد له جوفه المشتعل رغبة . . و
راح يتأمل قامتها الفارعة من جديد من مسافة بعيدة نسبيا. جالس
يرتشف من علبة الكولا الباردة . . لديه نظرية تقول . . ابتعد عن
الشيء مسافة كافية سيتوفر لك مشهدا بانوروميا يتيح لك رؤية الأشياء
من زاوية أفضل! . . مثل قافز الزانة يردد الى الخلف أطول مسافة
ممكنة من أجل وثبة أفضل . . رأى وجودها هناك كاملا و هي ما
تزال تشارك في الحديث و تضحك، فيكتمل وجودها عنده لحظة

فلحظة . . رأها من بعيد تلتفت بهدوء و إنسياب مع ما حولها و كأنها تبحث عن شئ أقلت منها . . ما أسمها؟ . . و كي يرى أن كانت نظرية زهير أحمد القيسي حول الأسماء صحيحة . . كل له من اسمه نصيب! . . و يضحك من غباء المحبين لأنهم لجوجون متهورون . . أسيكون منهم و يتطور الى حب إعجابه هذا بالأنثى التي أمامه و رغبته الجامحة بها؟ . . و سرعان ما نهض و ذهب الى لوحة الإعلانات حيث ما يزال معلقا عليها الأمر الرسمي لقبولهم في الدراسة العليا . . و يبحث عن أسماء الإناث و يقرأ . . بشرى عبلد . . ليست هي فهذه كانت معه في البكالوريوس! . . مها . . أهي مها؟ . . أتشبه عيونها عيون المها؟ . . هوشنگ . . لا ليست كردية! الإنبساط في وجهها ليس معتادا عند سكان الجبال! . . لمياء! . . أهي؟ . . لمى! . . أهي؟ . . و إحتار بين مها و لمياء و لمى . . و سرعان ما عاد الى حيث تتجمع المجموعة.

وجد المجموعة تتحرك جميعا نحو ممر قسم اللغة الإنكليزية، فأسرع كي يلحق بهم. و لحق بهم، و فهم منهم أنهم سيلتقون في أول محاضرة بأستاذ الترجمة الفورية. في أحد صفوف القسم. الأستاذ هناك بانتظارهم . . جلسوا جميعا، و إنتظر هو لغاية أن تجلس هي فرأها تجلس في صف المقاعد الأمامية في مقعد بعيد عند الشباك، فجلس هو في الصف الثاني وراء المقعد الذي على يسارها . . و راح يتأمل صفحة وجهها من جديد و يرى إبتسامتها الهادئة ترسم ردا على ترحيب الأستاذ بهم . .

قدم الأستاذ نفسه . . د. شيروان عبد المجيد . . و سيعلمون فيما بعد أنه مترجم رئيس الجمهورية الشخصي . . و يطلب منهم تقديم أنفسهم . . لم يسمع ما قالت زميلات أخريات قبلها جالسات في الصف الأمامي لأنه كان مشغولا بلهفة بانتظار معرفة إسمها و جهد في تركيز نظراته على شفتيها لأنه من تبحره بوجهها يتذكر إنها لمياء الشفتين! . . فرأى شفتيها تنفجران لتقدم نفسها . . لمياء علاء الفتلاوي . . لمياء إذن و لها من إسمها نصيب! . . و راح في داخله صوت يدندن مع كلماتها . . خريجة آداب و موظفة في وزارة الثقافة . . و لاحظ الأستاذ يخرج جريدة هيرالد تريبيون و يعرضها أمامهم ليبدأ بالزملاء الى يسارها يسألهم ترجمة عناوين في الجريدة . . و

سمع الزملاء يتتطعون و يتمنطون. دون جدوى بإجابات لم تُرضي الأستاذ . . و ما أن وصل الدور إليه و سأله الأستاذ، رد بهدوء:

- I wish I could know, sir!

و تفاجأ بالفتلاوية تتفني أثره و ترد على الأستاذ:

- I wish I could know!

و يعلق الأستاذ مستحسنا ردهما . . و سيعلمون أن ترجمة عناوين الصحف و غيرها من العناوين تُعدُّ لصعوبتها درسا قائما لوحده في علم الترجمة! . . و خرجوا ذاك اليوم دون أن يلتقوا أستاذا آخر . . و عند المغادرة رأها تسير متوجهة الى كلية الآداب فغادر هو الى بقوبة . . اليوم التالي غادر شققته غيثة ليصل الكلية عند الشروق قبيل الساعة السابعة . . لا أحد! . . توارى في مكان في حديقة كلية الآداب يكون فيه من اليسير عليه رؤيتها عند مقدمها تمر و لا تراه . ساعة و عيناه شاخصتان على الدرب قبل أن تمر هي و طالبة أخرى في المجموعة، و ها هو أحد الطالبين من المجموعة يمر . . إنتظر ربع ساعة على نار قبل أن يقوم و يتوجه الى كلية اللغات، فوجد المجموعة هناك و هي بينهم، جالسة و زميلة أخرى على مصطبة في الحديقة الخلفية لنادي الكلية و الآخرين متحلقين حولهما . و قيل أن يسلم عليهم رأها تبتسم إبتسامة دغدغت رغبته المكبوتة . الإبتسامة نفسها التي أيقضت فيه أمس شوقا طاغيا للأنثى . . و ألقى التحية:

- Good morning everybody!

اذناه لم تسمعا من الردود على سلامه سوى همهمات لأنه كان معنبا بسماع ردها هي، فردت عليه بالإنجليزية و هي تتملاه على نحو ظنها تجاهد كي تبدو نظراتها و الرد الذي رافقها حياديا، إلا أنه تيقن ذاك اليوم أنه أمسك بخيط خفي في ردها و نظراتها عزَّ عليه في حينها تفسيره . . أغمست السنارة؟ . . ردها على التحية أشاع في نفسه إرتياحا من نوع ما. و فضل أن يظل صامتا تقريبا، فانسحب الى الخلف خطوات ليقف في الطارمة التي أمام باب النادي في موقف لا يقابلها مباشرة، بل في مكان يتيح له التفرج عليها . . تاركا الجميع يثرثرون في جو غلب عليه طرح المزيد من مسوغات التعارف فيما بينهم، يستمع إليهم يواصلون تقديم تقاريرهم عن أنفسهم . . نشاطاتهم و بيئة العمل و أماكن السكن و الحالة الاجتماعية . . و ها هي أخيرا تتحدث عن عملها موظفة في وزارة الثقافة . . و بعزوفه عن التحدث عن نفسه تلك الصبيحة و التظاهر بالسكينة، أدرك مذاك الصباح أنه

سيعوم في بحر عليه أن يحسب لكل قطرة ماء فيه حسابا دقيقا كيلا يغرق . . بحر الأنثى أمامه يموج باللون! . . و لحظها مرة أخرى تقوم بلفتة غير منظورة كي ترمقه بنظرة خاطفة أعياه تفسيرها . . و مرقت في خاطره المفردة الانكليزية . . tantalizing . . و في قاعة الدرس تعرفوا ذلك اليوم على أستاذين آخرين أحدهما البروفسور وحيد محمود للترجمة الكتابية الأدبية، و حرص هو أثناء المحاضرة على أن يجلس في مقعد مجاور لها الى يسارها، دون أن ينبس معها ببنت شفة، و يلاحظ أنها تفعل ما يفعله هو، فتختلس إليه نظرات جانبية . . الأستاذ الآخر د. ماجد النجار لمادة تقنيات الترجمة . . و كان عليهم أن يذهبوا إليه في الجامعة المستنصرية لتلقي المحاضرة هناك . . و حرص على أن يفعل في جلسته ما فعله قبلا و كانت جلستهم في غرفة الأستاذ شبه دائرية تتيح لكليهما رؤية الآخر دون غناء، غير أنها فاجأته ملتفة إليه تسأله:

- من بغداد؟

يا للسعادة! . . التفت نحوها قليلا ليستمع لصوتها، بل بالأحرى ليتأمل تقاطيع وجهها عن قرب . . أنفها الطويل المستقيم برصعين قرب المنخرين . . و كم تمنى من قبل لو يقبل في حياته امرأة . . خشمه طايح بحلجيه مثلما يصفه الشروكية! . . و حرص على أن يكون مقلا في مفرداته . . فرد على سؤالها:

- لا.

- منين؟

- من بعلجوبة.

و لم يزد . . أغمست السنارة! . . و أتاحت له تلك اللحظات أيضا أن يغرق في شفتيها و هي تتحدث. عند نزولهم من غرفة الأستاذ مر في خاطره . . أغمست السنارة فعلا؟ ما يزال ليس متأكدا! . . و سألها إن كانت هي من بغداد، فأجابته:

- نعم . . منطقة الشعب.

و يتذكر أنه . . يوم تعرفت المجموعة على د. منذر الدليمي أستاذهم لمادة علم الدلالة . . وصل مجمع كليات باب المعظم بعد شروق الشمس بقليل . . لا أحد غير الحراس، ققيع هناك في مكانه السابق في حديقة كلية الآداب و عينه ترقب الطريق. حوالي الساعة الثامنة رآها تمر و بصحبها شابة أفرع منها بالطول و بها شبه كبير بها . . إنتظر ربع ساعة قبل أن يغادر الى حيث تلتقي المجموعة . . و هناك وجدها قد جلست و الى جانبها المرأة الأطول منها نسبيًا و الآخرين محلقين حول المقعد مثل الأمس . . تقدم نحوهم ملقيا بتحية الصباح:

- Good morning everybody!

ردو الجميع على سلامه، و كأنه بها تأخرت في الرد على سلامه
عمدا لكي ترد على سلامه و ترضي فضوله عن المرافقة الجالسة الى
جانبيها:

- Good morning. This is my sister Dhamiya!

بات على شبه يقين أن السنارة غمست، و إلا قلم تعرفه على أختها!
و بعد قليل سيكون على يقين تام من ظنه . . و بإبتسامة خاطب
أختها:

- Nice to meet you Dammiya!

ردت ظمياء على تحيته بإبتسامة . . بعد تأمله وجه الوصيفة، أول ما
تبادر الى ذهنه . . الوصيفة أيضا لها من إسمها نصيب! . . و مثلما
فعل بالأمس، إنسحب الى طارمة النادي الخلفية ينظر و يتأمل. و
بطارف عينه ينتبه لأختها تتملاه بين حين و حين بنظرات كأنه بها
تتفحص وجوده لترضي فضولا من نوع ما . . لم أنت بأختها هذا
اليوم؟ . . غمست السنارة! . . و سيكتشف فيما بعد أن أختها هي فعلا
وصيفتها الأقرب التي تأمنها على كل أسرارها و تستشيرها في كل
أمرها. و حين قاموا للذهاب الى قاعة الدرس تأخر هو كعادته
مفضلا أن يمشي في آخر الطابور . . مسافة الأمان و الفضول . .
كي يتسنى له التعرف على الآخرين على نحو أفضل. تأخرت هي و
أختها أيضا تسيران الى جانبه، فبادرته بالقول:

- ظمياء تخرجت هالسنة من الدراسة المسائية بقسم اللغة
الفرنسية!

و يخاطب ظمياء تلقائيا:

- جميل! . . و هذا يعني . . إنك قادرة على قراءة بولدير و

هوغو و آرغون و كامو بلغتهم! . . مرحى لك ظمياء! . .
أعبطك!

و تعقب لمياء:

- تگول هي چانت تشوفك أحيانا بمحيط كلية ابن رشد!

- جميل! .. يا لحظي العاثر! .. و ما لاحظت وجود جوار
طيلة أربع سنوات .. امرأة جميلة بهالطول الفارع .. قصر
نظر مني!

و يتذكر أنه .. رأهما تبسمان، و لم يسمع للوصيفة صوتا مقتصرة
مشاركتهما بالحديث على إبتسامات هادئة .. الصمت هو الفخ! .. و
لن يحصل و يسمع صوت الوصيفة إلا حين سيلتقي بها في دارهم.
لقاء مجموعة الدرس ذاك اليوم كان مع آخر أستاذ من مدرسي
الدراسات العليا، د. صبيح الراوي لمادة علم اللغة المقارن. و إنتهت
دروسهم لذاك الأسبوع.

الأسبوع التالي .. يوم سبت سيحصل ألا تتوفر له غيبش ذاك اليوم
حافلة نقله الى بغداد مبكرا فيتأخر عن وقته المعتاد و لا يصل إلا بعد
الساعة السابعة و النصف. و مع ذلك، فضّل الذهاب أولا الى مكانه
في حديقة كلية الآداب .. المفاجأة كانت هي أنها هناك .. شاهدتها من
بعيد جالسة في مقعده المكنن ذاته. لم تره، فإستدار و رجع من حيث
أتى مغتبرا طريقه باتجاه الحديقة الخلفية لنادي كلية اللغات. و من
بعيد بان له وجود بعض زملائهم، فالتفت تجاه حديقة كلية الآداب، و
إذ كان الفضاء بين المكانين مفتوحا يتيح للمرء مجال رؤية مناسب.
ما تزال لابثة هناك لوحدها، فيلتقط أنفاسه و يتساءل .. ما هذا؟ ..
أكانت تعلم بأنه يربض هناك ليرقب مجيئها على الطريق! .. و مع
ذلك، فما معنى أن تجلس على المقعد ذاته؟ .. أصدفة؟ .. من يدري!
.. أإمارة لشئ ما أو إختبار؟ .. لا يدري! .. أيذهب إليها أم لا
يذهب؟ .. أخيرا سلك الطريق نحوها.

المقعد في حديقة مجاورة لبنائية مكتبة كلية الآداب، و ستصبح دكة
بابها العريضة في الشهور القادمة صومعتهما و ركنهما الأثير ..
يغنيان به لبعضهما في غيبش بغداد .. يسرقان من زمن المارين من
أمامهما من قراشين و فراشات و موظفين، و جميعهم بالتأكيد لا
ينظرون لجستهم هناك بنية حسنة. و لا يهمهما طالما ما يجمعهما
عاطفة ينبث شعاعها في الأروقة القريبة و تتأثر بها حتى الكائنات
الصغيرة في المكان، فتقتدي بهما لإطفاء ظمأها و حرمانها .. يروي
ظمأه بالإقتراب من أنثى!

و يصل الى حيث تجلس في وسط المقعد . . وقف أمامها مصيحا، و ردت على تحيته:

- صباح الخير أستاذ.

لم يبدُ عليها آنذاك أنها تفاجأت بحضوره، وكأنها متوقعة مجيئه. وجد نفسه ما يزال واقفا و عليه أن يشق طريقه بطريقة أو بأخرى . . فعقب بعفوية:

- بالعلاقات بين الزملاء . . ما أحبذ استعمال مفردات من قبيل .

. أستاذ و أخ و أخت و زميلة و زميل . . تدرين ليش؟

- ليش؟

- أحس أن نعوت و ألقاب من هالنوع تجرد الموقف من تلقائية

الخطاب بين رجل و امرأة . . أفضل الناس يخاطبونني . .

حمدان و بس . . و أنت لمياء و بس . . و ها أنت أمام ناظري

لك من إسمك نصيب . . فما الحجة للألقاب! . . و أريد أكتشف

المزيد من صفات إضافية من لها بإسمي نصيب! . .

شنگولين؟

ما يزال يريد ألا يتطفل و ظل واقفا بانتظار أن تدعوه هي للجلوس .

. فردت متسائلة:

- هيجي؟ . . بهالبساطة!

- شنو المانع!

إرتبكت . . و كي تداري أرتياكها دعتة الى الجلوس مفسحة له مجالا

كافيا على المقعد الكونكريتي، فواصل كلامه مصارحا إياها بلغة

مجازية:

- يا أنستي . . أني رجل يفضل يدخل من الباب . . مو من

الشباك!

لاحظ كأنه فاجأها بهذه المقدمة الصريحة . . فاستفسرت:

- و هذا شنو معناه؟ . . و وين تريد تروح بهالمقدمة؟

- معناه أفضل أن تكونين على بينة من زميل يرغب بالجلوس

في الدرس دائما بالمقعد المجاور لمقعدج!

فردت عليه بنبرة بدت له بادئ الامر حيادية:

- Welcome! . . .

و كأنها تستدرك . . أضافت :

- . . . all the time!

في إضافتها الأخيرة ما ظنه رسالة حذرة، و لكنها كافية لذاك اليوم، و

لم يزد، إذ اعتقد أن الجرعة التي تبادلاها كانت كافية لفتح طريق ما

تزال فيه عقبات كثيرة فضلا عما يخبئته الطريق من مفاجآت! . . و نهضا ليذهبا سوية الى حيث كان الزملاء .
ويتذكر أنه . . في اليوم التالي تعدد الوصول الى المجمع، و سيجدها هناك على المقعد ذاته . . الذي سيسميانه فيما بعد . . تاكسي الغرام .
. . تنتظر؟ . . و إن كانت ستقول له فيما بعد مبررة تفضيلها للجلوس هنا أنها تفر من ثرثرة الزملاء! . . كذبت و حالها كان له كحال أية أنثى تريد ألا تظهر أنها هي الجارية وراء الرجل، بل هو الذي يجب أن يجده و يجري وراءها! . . أنثى تحب أن ترى الرجل ولهاتنا تحت شرفتها! . . و لكي يرضي شغفه بالأنثى التي أمامه، فهو لا مانع عنده من الوقوف تحت شرفتها لغاية أن ينبجج الفجر! . . ما يراه لدانة خليفة بسمرة باذخة! . . أليس هذا هو حال كائنات الطبيعة جميعا . . الذكر ينفش ريشه و يلونه كي يغريها أو يربها جبروته في قهره لكائنات أخرى. و في عالم السخط هذا أين يا ترى سيد الكائنات القادر هو على عراكها كي يربها جبروته! . . و يروح الذكر ليستمع الأنثى المرغوبة أجمل تغريد أو هديل أو خوار أو غناء أو غناء أو نهيق أو صهيل . . و ما أن يفلح في إيقاظ أنوثتها الى الذروة يتركها لتجري هي وراءه نقرا أو عضا أو خرشة متمنعة لكي تزيده إغواء . . و تذكر صراخ القطط شهوة في عز الشتاء . . يا للأنثى! . . الأنثى تفعل ذلك لمجرد أنها لا تريد أن يتصور أو يتوهم الذكر أن غريزتها إستيقظت بملكاته و مواهبه! . . فردد في نفسه . . لا يهم ما دامت النتيجة واحدة طالما أنهما سيكونان في هنية من الزمن القادم كأننا واحدا لا يشعران سوى بالنشوة التي تنزل في وجودهما مثل رذاذ المطر! . . ما الذي سأقوله لها اليوم ممهدا الطريق قبل أن أسألها عن نفسها! . . على محياها ظل ابتسامة . . و لم يفته ملح أنها مقدما تركت له نصيبا في المقعد الذي تجلس عليه . . و قدمو لأنفسكم . . فجلسا قانلا:

- My queen!

تعد النظر الى وجهها، في عينيها بالذات، كي يرى ردة فعلها على الأطراء الذي أبداه لها، فوجد رضا تعبير عنه ابتسامة اجتاحت وجهها كله . . و جارتها في منطق سائلة:

- And you? If I'm a queen, what're you supposed to be?

بوغت بالسؤال . . فرد تلقائيا:

- Actually, I prefer to be both, the subject and the King!
- Putting it this way, then, welcome!

و ستعترف له فيما بعد بأن رده هذا كان لائقا و يناسب طبيعتها و مزاجها الذي ينتمي لبرج الأسد و ستعترف له أيضا، أنها برده ذاك وجدت فاتحا لا يثرّد لباب قلبها . . و قال لها أيضا:

- By the way, you have everything of a Summerian Queen!

و مذاك الوقت راح يخاطبها بالملكة السومرية!

و سيتحير في كيفية الغوص في أعماق بحيرة خالها من أرض سومر . . عيناها لا تفارقان أصابع يديه المرتاحتين فوق ركبتيه عند جلوسه . . أمارة نظراتها لم تغب عن فطنته . . فهو أولا رجل متزوج و ثانيا الفرق بين عمريهما كبير و راح يخمن . . فإذا كانت قد تخرجت مثلما ذكرت في أول محاضرة لهما عام ١٩٩٢، سيكون عمرها إذن في حدود الثلاثين أو أكثر بعام أو عامين فهاله الفرق بين عمريهما . . خمسة و عشرين عاما! . . كيف سيسوّغ لها قبولها بهذا الفرق؟ . . و ستغرق بالضحك فيما بعد و هي تسمع التفسير الذي سيسوقه أمام أمها لتبرير القبول بمثل هذا الفرق! . . و مع ذلك لم يثنه السببان المذكوران عن المضي فيما رسم له . . فقال موضحا:

- أنستي . . أني متزوج . . والد لبنتين واحدة تخرجت السنة الماضية و تزوجت . . و الأخرى ما تزال أمامها سنتين للتخرج و الزواج . . ما يعني . . عليّ الإنتظار سنتين قبل أن أتخذ خطوة الفراق الكامل عن الزوجة إكراما لبنتي . . عمري خمسة و خمسين سنة . . زوجتي اللي ما عادت زوجة لي من الناحية العملية حافظت على زواجي منها بزواج فاشل من سنته الأولى . . و بذلت جهدي للحفاض على تماسك أسرتي لخاطر البنّتين . . و إشتريت بيت لأسرتي قبل سنوات

في بغداد . . بس أني هسه عايش وحيد في شقة هي ملكي في
بعقوبة . . تسمحين هسه تقدميلي نفسج؟

و تحدثت له عن أسرتها و عن نفسها و أخبرته بأنها خارجة للتو من
قصة حب خائبة مع زميل لها في العمل و هي بحاجة لوقت يصفو به
ذهنها كي تناقش قبل أن تقرر، فرد عليها مكبرا صراحتها، و بأنه لا
يهمه ما مضى من تاريخ الناس إن كان لا يشكل عائقا أمام علاقة
جديدة . . و في اليوم التالي كانت هي التي إقترحت عليه شرب فنجان
قهوة في نادي كلية الآداب فوافق . . و هناك علم أنها مثله تحب
القهوة مرة، و الشاي تحبه مرا و يحبه هو حلوا. و علم منها
تفصيلات إضافية عن أسرتها . . و سيتحول لقاؤهما في نادي الآداب
الى لازمة يومية تقريبا لعدة اسابيع. و صارت مثله تأتي باكرا و لكن
بعده بقليل . . و سيغيران مكانهما ليجلسا يوميا على دكة باب مكتبة
كلية الآداب . . يفرش لها منديلا لتجلس عليه، أحد ثلاثة مناديل إعتاد
على غسلها يوميا و يوزعها في جيوبه قبل أن يغادر المنزل . . و
يجلس هو الى جانبها على رزمة كتبه يتبادلان التعارف في أشياء
كثيرة. يسبقها بالمجيء و تظل عيناه ترقبان الطريق متشاغلا بالغناء
و يغني أحيانا . . على درب اللي يمرون أريد أگعد و أنادي . . و
متى أحبابي يعودون بس گتلي يا حادي! . . و ستصح له يوما
ليقول . . أگعد بدل أگعد و گتلي بدل گتلي . . مثلما يغنيها
حضيرى أبو عزيز . . و سيعتاد على ما أن تلوح له قامتها و هي
تستدير من الطريق الرئيس للمجمع الى الطريق الفرعي المؤدي الى
المكتبة و هم في المكان لوحدما يروح يغني لها كلما أتت:

- . . أما خشيت من الحراس في الطرق!

و تكون في حينها قد وصلت إليه فتغرق بضحكة مغناج لغناؤه لها، و
ياخذها من يدها يفرش لها منديلها لتجلس عليه قبل أن يكتظ المكان
بالمارين و الطلبة . . سألته يوما:

- أتومن بالقدر؟

- لا بتاتا! . . لكن أؤمن بالحظ! . . حتى هذي اللحظة ما أزال

أؤمن أن أقدارنا إحدنه نصوغه . . و إذا نصيب فهو قرارنا و
إن نخطئ هو ايضا قرارنا . . و إذا تريدين تگولين أن لقاءنا
الحالي و تطوراته اللاحقة چان مسبقا مكتوب في لوح محفوظ

.. أني مو مع هالرأي .. الصدفة و الحظ هي اللي تصوغ
مصير البشر و بإرادتهم! .. و شنو مناسبة السؤال؟
- خالتي تريد تشوفك!

ما علاقة القدر برغبة خالتها لرويتي؟ .. ظن أن الموضوع سيظل
الى حين محصورا بينهما، على الأقل لغاية أن يقلب هو الأمور
تقليبا كافيا، كي يعطي إعجابه به وقتا كافيا يتطور أثناءه إعجابه بها
الى قصة حب. و أتت بأختها وصيفة و لم يجد في ذلك ضير لأن
قصص الحب لا تخلو من الوصيفات! .. رغبته طاغية بالحصول
على أنثى، و قد نوى الحصول عليها و وقع إختياره على لمياء! ..
أحبا؟ .. ليس متأكدا من ذلك لأنه ما عاد يؤمن إيمانا كاملا بقصص
الحب! .. صحيح أنه رغب بقصة حب وحشية سرية حلاوتها في
غموضها و لغزيتها كي تدخل حكاياتها و لفتاتها الى أوراق تدخل
صندوقه السحري، و مع ذلم رضي بالوصيفة مؤتمنها مثلما يحصل
في الأفلام و القصص .. ما يزال في حناياه ما يميله نحو الدخول في
قصة حب اثيرة كتلك التي كانت له بها حكاية مع بثية الصغار! .. ما
الذي يشغله بلمياء إذن إن لم يكن حبا؟ .. إعجاب؟ .. ربما! .. و
هو ما يزال تحت تأثير عدم التوفيق الذي لقيه في زواجه الأول، حين
قاده إنهاره بمظهر زوجته الأولى يراها في أول لقاء لهما بتتورة
ميني جوب، و توهم ذاك حبا .. و ما أبطأ ما إكتشف أنذاك خيئته
الكبيرة، و لأسباب أخلاقية ظل يدفع ثمن غلطته عمرا كاملا! ..

تفاجأ برغبة خالة لمياء برويته. و مع أنه في قرارة نفسه و بسبب
طبيعته لا يميل الى الدخول من الباب و يفضل الدخول من الشباك لما
فيه من سحر و مغامرة .. يدهام الناس لإكتشاف نواياهم لما في ذلك
من فرص لإكتشاف صدق النوايا، لكنه و بما أنه كان قد صرح للمياء
بأنه ينوي الدخول من الباب و ليس من الشباك، لأنه ربما تعب من
قصص الحب الخائبة، و طالما يلمس من لمياء رغبة في وضع
علاقتها به في نصاب تقليدي، لم يرَ آخر الأمر ضيرا في الحصول
على موافقات و توافقات يتطلبها زواج تقليدي سيدخل به من الباب،
فضلا عن فضوله لمعرفة المزيد عن أهلها، و بالذات عن الخالة التي
تريد أن تراه .. و مع ذلك تساءل:

- عجب! .. و شنو علاقة القدر برغبة خالتج بلقائي؟ .. و مع ذلك .. يسعدني و يهمني أتعرف على أي أحد من الأهل . شوكت و وين تريد تشوفني؟
- هنا .. احتمال بالمكتبة اللي ورائه .. هي أستاذة هنا بكلية الآداب .. بعد أن تنهي محاضراتها و بعد أن ننهي إحنه محاضرتنا و به د. وحيد.
- أستاذة هنا! .. و لحد هسه ما أدري؟
- كل شي بوقته!
- لا بأس.

و يتذكر أنه .. جلس ذاك اليوم في مكتبة كلية الآداب ينتظرها تأتي بخالتها، و جاءتا .. خالتها د. زهراء الخدران، امرأة في مقبيل أربعينياتها، فارعة الطول بتتورة سوداء تصل تحت الركبة بقليل و قميص داكن و حجاب فضفاض تركته يسترسل على كتفيها .. مثقفة سلسلة الحديث دثة الخلق، و بحكم إختصاصها في علم اللغة و جدتها تنتقي عباراتها و مفرداتها بعناية .. هي من جيل النساء اللاتي أهدرت الحروب و السياسة أعمارهن و فرصهن للقاء و ليف لتلبية نداء طبيعتهن، فرحن يبحثن عن التعويض برمز لفارس الأحلام في أوهام و خيالات الأديان. و الغاية واضحة له من مسعى الخالة للقائه، كي ترى إن كان شخص بعمره في مظهره و ثقافته يصلح زوجا لأبنة أختها التي تصغره بربع قرن .. و مثلما قلبت أختها ظمياء، بعين خبيرة، مظهره من قبل على أوجه مختلفة و مررت موافقتها، ها هي الخالة تقلب سيماء بناظريها .. عملية فلترة! .. واضح إن حرصها على على الا يضيع عمر ابنة أختها مع رجل كهل مثله و قد تحول لون شعره كله تقريبا الى رصاصي! .. و هذا من حقها! .. و عيه بكل هذه الأمور جعله يجاهد في أن يكون بحديثه مقتصدا و واضحا و صريحا .. و يفهم من الخالة أنهم يوما ما كانوا أسرة يسارية التوجه و الأب ضابط صف قاسم التوجه^٢ .. حيره الحجاب الذي تضعه امرأة بروفيسور مختصة باللغة العربية و آدابها و بماضيها اليساري، حتى لو كان الحجاب الذي تضعه فضفاضا .. فخال حجابها بادئ

^٢ أي من مؤيدي الزعيم عبد الكريم قاسم الذي قاد حركة ضد النظام الملكي في ١٤ تموز ١٩٥٨

الأمر في سياق رغبة بعض النساء وضع وشاح على رؤوسهن ليس لوازع عقائدي وإنما لغرض اللياقة والهيبة مثلما تضع أمه البروفيسور الذي أمامه الفوطه والكيش^٢ . . . وحتى أنه بات لديه تصور في حقبة الحصار عن هروب العراقيات الى الحجاب . . . منهن من هربت الى الأمام، ومنهن من هربت الى الخلف . . . وفي الحالين الهروب فيه دور للذاتقة الشخصية والعقيدة والوعي والتوفير بخاصة بعد الحملة الإيمانية التي أطلقها الفوهرر صدام بعد خيبتها بغزو الكويت وبرعاية حماءه وخاله خيرى الطليفيج. والغاية من الحملة إشاعة خليط عجيب متخلف من الدين والقومية، فوجدت أغلب النساء أنفسهن أمام هاوية في الوعي . . . ومن ينظر في الهاوية تتطلع إليه^٣ . . . ما أدى بهروب بعض النساء بالحجاب الى قعر القرون . . . و سيطر لحقبة طويلة محتارا و تنقاذفه التصورات في تفسير حجاب البروفيسور التي أمامه، سيما بعد قراءته مستقبلا لرسالتها للمجستير وأطروحتها للدكتوراه اللتين سيكتشف فيهما رجاحة عقل الكاتبة و عيها . . . و ها هي تنتشله من حيرته بسؤالها:

- أستاذ . . . حبذا لو أسمع منك . . . إنتو ليش راح يتأخر زواجكم لما بعد التخرج من الدراسات العليا؟ . . . سنتين مو هوايه؟
هو زواج تقليدي إن . . . سؤالها عبر ضمنا عن رضا غير معلن عن مظهره، وتريد أن تطمئن من ألا يكون تأجيل زواجه من ابنة أختها لمدة سنتين ماطلة من نوع ما و تزجية لوكت فراغ وإشباع رغبة لا علاقة لها بأي التزام قادم. ولأنه هو الآخر وافق على وضع المر في نصاب تقليدي، لم ير ضيرا في خوض الخالة البروفيسور مفاوضات من أجل مستقبل علاقته بابنة أختها، فحرص على أن يكون صادقا و أميناً، و جاء رده:

- هذا بسبب ظروف خاصة ومتعلقات لازم أصفيه قبل أن أدخل بحياة جديدة . . . ولأن أني أريد أتفرغ لهالزواج كليا بحيث ما يشغلني شي عن اللماء!

^٢ غطاء رأس تلف به النساء العراقيات رؤوسهن و هو صنو الفوطه
^٣ القول لفرديك نيئشه

إبتسمت خالتها ربما لإطلاقه نعت اللمياء فارتيك قليلا. و أخبرته أنها تتفهم أسبابه وظروفه، ولم تعلق . . اجتاز إختبار وصيقتها الأخت، و ها هو قد اجتاز للتو إختبار السلامة الفكرية^٥، فابتسم و إبتسمت لإبتسامته لمياء والخالة. و إفترقوا.

و يتذكر أن . . مفاجأة كانت تنتظره في اليوم التالي. جاءت لمياء صباحا و هي تصرح من دكتهما الأثيرة:

- أني إبتخذت قرار خطير . . أريد أخذ رأيك به!
و من لهفته إستفسر فوراً:

- خير! . . و شنو مضمون هالقرار الخطير؟

- أنت تدري . . أني إمراة مسلمة!

- طيب!

- قررت أغطي رأسي بحجاب!

إنكفاءً بالوعي؟ . . و ظل ساكتا لبرهة بدت لها طويلة. تذكر بثينة الصفار، و تذكر أبا ذر المجدد أوي رفيق سجنه في شباط ١٩٦٣ و كلماته عن الطريقة التي يسحب بها المعممون البساط من تحت إرادة الناس نساء و رجالا في مساعهم لحجر النساء و جعلهن يغطين كل ما وهبتن الطبيعة من جمال مظهر يرغب بؤيته الرجل! . . و إنتابه دوخة آنذاك لمجئ رغبته هذه في سياق علاقة جديدة . . كان قد سماها و إعتاد على خطابها بملكة سومر! . . و أغرم بها لأنه سمعها تتحدث عن فيروز و زياد رحباني و ميشيل خليفة! . . تخيلها آلهة حب سومرية! . . و تريد الآن أن تلف رأسها بحجاب؟ . . الملكات و الآلهات السومريات لم يغطين رؤوسهن بحجاب! . . حاول أن يتصور تمثال نينيتسي سيدة الحياة بحجاب، فأخفق . . أو تمثال إينانا بحجاب فأخفق! . . أهو مرة أخرى بصدد تهور في الإختيار؟ . . خسارة ألا ترى إمراة نفسها على طبيعتها مثلما يريد أن يراها الذكر فيولع بها! . . و لم يكن عسيرا عليه تفسير ما قالتة ضمن تصوراته عن ميل العراقيات عموما في حقبة الحصار الى الحجاب و لأسباب كثيرة . . أهو تأثير خالتها البروفيسور؟ . . ربما! . . و سألها في

^٥ "إختبار السلامة الفكرية" كان يجريه نظام البعث للأشخاص الذين يشك في نوايا إخلاصهم لنظام البعث

وقت ما إن كانت خالتها قد اعتادت على وضع حجاب على رأسها منذ زمن طويل و نفت ذلك. و رأى في حينها أن عليه إذن أن يضع لهذه الخالة حسابا منذ تلك اللحظة. و سيعلم فيما بعد أن أمها جن جنونها لإتخاذ إبنتها قرارا خطيرا من هذا النوع. أمها و على الرغم من تحصيلها المتواضع في الدرس، و هذا ما سيعرفه لاحقا، سيكتشف أن وعيها يزن عشرة أمثال وعي خالتها البروفسور! . . نكوص و إرتداد! . . ها هي واحدة من معاركه تأتي، فعليه إلا يفرّ منها و أن يضع ستراتيجيات و تكتيكات للإقلال أولا من تداعيات التدني المتواصل للوعي عند المرأة التي إرتبط بها للتو، لكي يسهل عليه التصويب فيما بعد! . . موقف يتطلب الإنتصار على الذات! . . فالتفت الى لمياء. وجهها يشي بإبتسامة إنتظارا لردة فعل بالموافقة . . فعلق:

- زين! . . أنت تعرفين . . و أني أيضا أعرف قرار من هالنوع يخص خيارچ الشخصي و مو من حق أحد يعارض . . زوج . حبيب . . أخ . . أب . . أي كان أن يملئ عليج ما تلبسين و ما تعتقدين . . طالما هذا لا يفسد ودا!

فقاطعته معلقة:

- فضلا عن أن التدين بحد ذاته هو مو فكرة مريضة! أه! . . ها نحن نأتي الى لب المسألة و لما فيها من لوك في الكلام! . . أحس حينها أنه يمر بامتحان صعب مع إحساس أنه لو وافقها على رأيها، فهو سيلقي كرة الإمتحان في ملعبها من ناحية أنها حتى متى ستظل محجمة عن التدخل فيما تظنه قد يعارض وجودها مع شخص مختلف عنها في التفكير و لا يؤمن بلبس المرأة للحجاب، مع أنه لا يمانع العيش مع امرأة من هذا النوع . . مغامرة من نوع ما! . . فواصل حديثه معقبا:

- أفتق الى حد ما مع الرأي القائل إن التدين مو فكرة مريضة . . و أقصد بالتدين الإيمان بوجود قوة غامرة بالكون . . بعيدا عن الميل لإستحضار أشباح و ملائكة و أباليس و شياطين . . و بعيدا أيضا عن التماهي مع تخاريف اللي يسمون أنفسهم قديسين و حجج و آيات الله و أصحاب سر مقدس! . . و أكو إحتمال أن يبدو التدين فكرة مريضة لما تستولي عليه أوهام

الأشباح التي تؤدي بالذائقة وبالوعي . . وبخاصة لما يبتدي المتدين تعسفا بوضع تابوات للآخر المختلف أثناء العيش معا . ذاك حرام وهذا حلال . . ويشرع بقطع الوصل مع ناس جاتوا حتى الأمس القريب أعز ناسه وأحبائه . . ويحول تدينه الى قمقم لا يكف عن إختراع الأسباب لقطع الوشيجة مع الآخر لغاية أن تموت روحه وهو حي . . تموت روحه خوفا من جهنم يخلقها رأس معمم أثول أو قديس معتوه . . ومثل هذي الجهنم برأيي لا وجود لها خارج رأس المتدين مع أنها تتهدده في كل لحظة . . أو ربما يقع المتدين تحت إغراء جنة يوعد بها إذا ما أهدى مارقا أو كافرا!!

و تقاطعه محتجة:

- أني مو من هذا النوع!
- أمل ذلك! . . وهذا التدين راح بالتأكيد يمر بإختبار! . . بالمناسبة أني مو ملحد! . . الإيمان بوجود علة أولى لهذا الكون المترامي المنتظم واللي أشوفه مدهش وجميل ومثالي . . هذا الإيمان تمليه ضرورة أخلاقية . . وأنني ما أگول هذا حتى أبرر قبولي بخيارچ لبس الحجاب . . وإنما لإعتقادي بأن الإنسان . . شاء أم أبى . . يسعى لمعرفة كنه المطلق اللي يسمونه مرة إله . . ومرة رب . . ومرة الله . . ومرة الرحمن . . ومرة يسمونه قوانين موضوعية . . ومرة يسمونه ضرورة . . وما الى ذلك من تسميات . . وأنني مؤمن بوجود هذا المطلق لأسباب أخلاقية وميتافيزيقية . . وإيمان اللي من هذا النوع يخليني دائما أرفض كل الترهات والمخاريق اللي تنسب الى أشخاص يزعمون أن هذا المطلق خصهم بشئ معين ويحاولون يصورون أنفسهم على أنهم الواسطة بيني وبين هذا المطلق بسلسلة من الأكاذيب والخزعبلات . . وبغض النظر عن تسمية هذا الشخص الواسطة لنفسه . . نبي! . . قديس! . . ولي! . . أو أي كان!

ظلت مصغية إليه . . يواصل:

- ولعلمچ . . أني حتى أحيانا في زمني هذا . . أشوف هذا راسي به أفكار تناسب زمني هذا أكثر مما تناسبه الكثير من

أفكار القديسين من اللي يسمون أنفسهم هالأيام آيات الله و
حجج دين و حمتة سر مقدس و شيوخ الرحمن!
و يتذكر أنها . . أصغت إليه بإنتباه شديد دون تعليق أو تعقيب أو رد
. . فأضاف:

- و أشوفج لحد هسه ما سألتيني . . عlish هذه الخطبة الطويلة
المملة!

حسب أنذاك أنها أرادت أن تجامله . . فقاطعتة معلقة:

- صدقا؟ . . ما حسبتة خطبة مملة! . . لأن أني أريد أستزيد و
أسمع رأيك كاملا!

فواصل كلامه:

- . . العبرة من هالخطبة راح أخليه بسياق بسيط قد يصلح
مثالا . . هو أني كنت يوما ما شارب خمرة . . و تركتها قبل
سنين قليلة . . لا كرها بالخمرة أو لتوبة من ذبح التوبات
الزائفة المباغثة اللي غالبا ما يطلو للبعض أن يبرروهم لما
يחסون أظلمهم إقترب . . و إنما تركتها بسبب هالحصار اللعين
اللي يعانون منه الناس الويلات . . تركت الخمرة بعد أن أثّر
الحصار على إحتياجات أسرتي . . بالأخص بنياتي الإثنيتين
اللي شفتن هن أحق مائة مرة بئمن الخمرة اللي أشربه بزمن
الحصار اللي عز فيه الخبز النظيف على ملايين الناس . . و
لهذا السبب حرمت نفسي من هالمتعة من أجل أسرتي!

- جميل! . . و العبرة؟

- العبرة هنا هي . . إفتراضي أني قد يخطر في بالي يوما ما
العودة الى شرب الخمرة و أنت زوجتي . . فهل ستجدين
بتأثير الحجاب اللي راح تلبسينه أو بتأثير تحريض من أحد
معين . . مسوغا لتحريم نفسج علي لأن الخمرة بموجب عقيدة
الحجاب هي منكر و من الكبائر أو أي شئ من هالثرهات اللي
تبيح للزوجات لأسباب متنوعة التكر لأزواجهن؟ . . و بالذات
لما يتفق رجل و إمراة على العيش سوية و يجمعهم عليه مو
دين . . و لا فكرة أي كان تسويغها . . و إنما تجمعهم عليه
حاجة طبيعية . . يلتقون حتى يحققون غرض تسعى إليه
الطبيعة . . و بعد الحاجة الطبيعية تجي كل التبريرات اللي

إخترعوها البشر! . . وأقولها لك منذ اللحظة وبصرامة . .
أنى أحب أن أكون حراً! لا يقيدني قيد! . . فهل سيتحول
زواجنا القادم الى نوع من قيد بسبب الحجاب اللي راح تحطى
على راسي؟

و يتذكر أنها . . لم تعلق آنذاك و وجدها تنظر إليه بوجد لم يعتد عليه،
فأضاف سائلاً:

- باختصار شديد . . الأهم من هذا كله و بعد اللي سمعتي مني
للتو . . و لأنى أشوفج من بين النساء تصلحين مثلاً أعلى
لزوجة و شريكة حياة في أمور كثيرة . . أتجدينني أصلح لك
مثلاً أعلى زواجاً بزواج . . و هذا الزواج برأيي إبتداً من
اللحظة اللي دخلت بها إبتسامتج الساحرة الى قلبي؟

يتذكر جيداً أنها . . أمسكت بيده بحنان و شدت عليها بقوة . . لنقول:

- أجل . . و الى ما حييت . . تصلحي مثلاً أعلى الى أبد الدهر!

و عقب بعفوية:

- أقصد . . أصلح مثلاً أعلى من نوع ما . . ماله علاقة
بالإشباح التي تتبع للناس من قعر التاريخ و من نفوسهم
المريضة و تسيطر عليهم و تحول خيالهم الى بقعة مريضة
برؤوسهم . . و تفسد عليهم علاقتهم بمن يحبون و تحول
حياتهم الى جحيم؟

- . . ما حييت!

ذاك أول تكتيكات ستراتييجيته قد لقي قبولاً . . و فاجأته مرة أخرى
ذلك اليوم بطلب خاتم خطوبة ذهب.

و يتذكر أنه . . أتاها في اليوم التالي بخاتم زواج من الذهب بصياغة
فاخرة جالبا لنفسه أيضاً معه خاتم زواج من الفضة موضوعين في
العلبة نفسها نسي أن ينقش عليهما إسميهما . . و حين أتت رآها قد
غطت رأسها بحجاب بزرقة البحر. و ظل يتأملها بالحجاب، و هو
يعطيها الخاتمين، فنلقى منها نظرة إمتنان طاع على ما جلب لها . .
و تعمدت سؤاله عن هيتها بالحجاب، فعلق:

- ملكات سومر جميعاً . . لا نينيتي إلهة الحياة! . . و لا

شمخات مروضة الحب! . . و لا إينانا إلهة الحب و الخصب!

. . أي وحدة منهن ما چانت تلبس حجاب!

و يتذكر أنها . . سرحت بنظرها بعيدا عنه، و وضعت الخاتمين في حقيبتها. و منذ رآها بالحجاب إكتفى بمخاطبتها بإسمها لمياء دون اللقب، و كف عن مخاطبتها بملكة سومر إلا مرتين . . مرة حين عرّفها على بثينة الصفار حين إلتقيها في معهد معلمات بعقوبة و كأنه لربما أراد بذلك عفويا و بزلة لسان إيصال رسالة رمزية لبثينة فحواها أنه وجد المرأة التي تفتنه . . و مرة ثانية و هو مغادر الى ليبيا في عمان أمام محمد الفنان. و كانت تلك قلّة لسان!

السمفونية الفاتناتزية أنتهت دون أن ينتبه . . و راحت أنغام فاغنر في المغني الجوال تتدفق من الراديو . . و سرعان ما غفى.

يستيقظ صباحا . . و الشمس لم تكن قد أشرقت بعد على عمان. الراديو ما يزال مفتوحا على أسرائيل أيف أيم تتبعث منه أنغام . . ليليات شوبان . . على البيانو فأشتاق لسماع صوت فيروز و حوّل الراديو على عمان أف أم علته يجد ضالته فوجدها. و تروح أنغام المندولين و البيانو تصدح هادئة تناسب جو الصباح و يأتيه بعدها صت فيروز تصدح . . أنت الذي يا حبيبي . . نقلت . . لبييض العصافير أخبرنا . . فجاءت . . جموعا جموعا . . تدق . . مناقيرها الحمر شباكنا . . و يكاد حمدان يبكي صباحا و هو يخلق ذقنه حين وصلت فيروز الى . . و تغرق مضجعا زقزقات . . كاد يبكي و تذكر أن لمياء عصية دمع!

و إنتهى من إعداد الشاي و وجبة الفطور البسيطة، و تناولها بمزاج أفضل من مزاج اليوم السابق. لم يتجاوز الوقت السابعة بعد حين شرعت الشمس ترسل إشارات طلوعها على رؤوس المباني العالية القريبة منه بشعاع خجول أول الأمر سرعان ما راحت تشتد صفوته. عليه أن يكون في ورشة النجارة قبل التاسعة، و ما يزال أمامه متسع من الوقت قبل أن يغادر. و مع ذلك غير ملايسه و نزل فهو يؤمن دوما . . إذا أردت أن تكتشف مزايا مكان لا تستعمل واسطة نقل سوى ساقيك لهذا الغرض! . . مشى من البيت نحو الدوار السابع يسلك شارعا خلفيا. و من هناك في الشارع الرئيس مشى نحو الدوار الثامن حيث بإمكانه إنتظار باص يقله الى مرج الحمام . و إنتظر دقائق قبل أن يأتيه الباص المطلوب و إستقله.

في مرج الحمام سيستدل على ورشة النجارة و يصل إليها . .
 التعارف يجري. من في الورشة فلسطينيون مقيمون في الأردن. جو
 الورشة مشحون بصوت الراديو على إذاعة فلسطينية تبث أغاني
 حماسية عن الإنتفاضة الفلسطينية المستمرة منذ أسابيع، فذكره ذلك
 بأجواء حماس زائف إنفعالي مروا به في العراق في حقب مختلفة و
 أفضى دائما الى خسائر دراماتيكية جسيمة متتالية! . . من اللحظات
 الأولى تنفر من المكان على الرغم من إستقبالهم اللائق . . الأسطة
 إسماعيل كبير الورشة يكلفه بنجارة غرفة نوم راقية و معقدة . .
 إختبار! . . واضح أنهم يتصرفون بخبث فما كشفه به مغامرة الغايه
 منها إختباراً مخكئ منذ اليوم الأول كي يجدوا فيه ذريعة يتخلصوا بها
 منه بأقرب فرصة . . و ما عزز شكوكه هو إستفسار المعلم إسماعيل
 منه بلهجة غير حيادية:

- هو صحیح حضرتك أستاذ جامعة؟

واضح أنه يقصد . . فما الذي أتى بك تشتغل نجاراً! . . فرد حمدان
 بلهجة محبطة:

- هيك و هيك!

فعلق إسماعيل قائلاً:

- شو أستاذ . . هيّ فزورة! . . ما علينا!

- عفوك أسطة إسماعيل!

- ما علينا . . يعطيك العافية أستاذ . . غرفة النوم هيدي تبع

واحد مكديسي^١ من الناس الواصلة في عمان!

فقاطعه حمدان بنرفزة مبطنة محاولاً تقليد لهجة الأسطة:

- . . . و أنا شو علاكتي بهيده كلوا! . . أنا نجار إعتاديت أنجر

للناس الواصلة و للناس اللي مش واصله . . طالما هم يدفعون

لي أجري! . . أسطة إسماعلي أحضر المادة اللي أحتاجها!

و يحيريه أسلوبهم الإستفزازي في أول يوم. و سيجد عند شفيق

النبلاسي تفسيراً لسلوكهم مفاده أن أولئك الفلسطينيين من أشياخ منظمة

حماس، و هم من عبدة صدام جراء بذخه عليهم، يعتقدون بأن أي

عراقي يغادر العراق في حقبة الحصار هو خائن لبلده و لقائده صدام

^١ مكديسي: مقدسي (بلهجة أرياف القدس)

و للأمة الإسلامية و يسكتون عن إطعام صدام أهل العراق قوت
الذواب طالما هو مواصل ضخ آلاف الدولارات لكل جهادي منهم
تقتله إسرائيل . . فقرر مذاك ألا يعاملهم إلا على النحو الذي يعاملونه
به! . . و يمر نهار حمدان ثقيلًا و مزعجًا، و لكنه لم يرد أن يتسرع و
يتخذ قرارًا فورًا من نوع ما. و عند الساعة الخامسة و كان وقت
غروب سألهم عن مكان بيت ناصر الحسيني فدلوه عليه. و توجه إلى
هناك مشيًا لمدة عشرة دقائق علكه يجد هناك شينا أفضل!

فيلا ناصر الحسيني في مرج الحمام تقع على ربوة ليست عالية جدًا .
ضغط على زر جرس البيت و إنتظر. أطل عليه في ممر حديقة
المنزل شاب تعدى العشرين أو كاد . . أنهم بانتظاره. و يفتح باب
الحديقة و يرحب به الشاب ماذا يده قائلًا بلهجة بغدادية صرف:
- هله بالأستاذ . . تفضل!

يمشي حمدان وراء الشاب ليدخل فراندة المنزل المزججة من ثلاث
جهات . . الحسيني في آخر لقاء معه تحدث عن أزعرين من أولاده
يحتاجان مساعدة المدرس . . و ها هو حمدان يتفاجأ بوجود خمسة . .
ثلاثة صبيان و بنتين . . وقفوا جميعًا لإستقباله. و شرع من أنخله
المنزل بتقديم أخوته مبتدئًا بنفسه:

- أني محمود . . سادس إعدادي هنا يسمونه توجيبي . . و هذا
حسين بثنائي متوسط . .

و يرحب به حسين مرافقًا في الرابعة عشرة ممثلًا الجسم مورد
البشرة أحمر الخدين . . و يواصل محمود:

- و هذا ياسين . . أول ابتدائي . .

صبي صغير ضئيل الحجم . . لم يقل شينا . . و سيكتشف حمدان أنهم
سموّه تيمنا بالشيخ ياسين مؤسس حماس . . و يواصل محمود:

- و هذي هند . . صف رابع إعدادي.

مراقة في حوالي السادسة عشرة تشبه أخاها حسين في تفصيلات
كثيرة و تضع حجابًا فضفاضًا على رأسها . . رعوتها واضحة من
طريقة ترحيبها به، بخاصة حين يرتجف نهذاها و يرتجان حين
تحدث . . و ستحاول معه بمكر بارع ما سيعده حمدان غواية

مبطنة، فيتذكر تعليق بثينة الصفار . . كاليسو كنعانية أو من البتراء .
و سيماسك!

و يواصل محمود مقدما آخر الجمهور:

- و هذي فاطمة . . سادس إبتدائي!

صبيبة في حوالي الثانية عشرة نهذاها برزا للتو بروزا خفيفا. و من نظراتها و من حديثها بدى له مكرها . . فهي على عكس أختها تشع فطنة و ذكاء ستتميز به عنده، و يضاف إليه سكينتها.

جلس حمدان على الكنية الموضوعة أمام جدار الفرائدة الملاصق للمنزل و من ورائه نافذة بستارة تطل من المنزل على الفرندة . . و راح يتملى الأولاد و هم سكوت. و يطلب محمود من هند أن تذهب لتأتي بفنجان قهوة، فتقوم مارقة من أمامه يرتج جسدها الممتلى بأجمعه. أباهم تحدث له عن أز عرين، و سيكتشف أن الجمع كلهم زعران عدا فاطمة! . . سمعهم للتو يتحدثون جميعا بلهجة بغدادية صرف، تشبه لهجة أولاد أزقة بغداد و تشوبها أحيانا ما خاله نبرة شروكية سيعلم مصدرها في الجلسة ذاتها . . و جال بخاطره أن لكل من هؤلاء الأولاد حكاية مع الدراسة عليه أن يسمعها قبل الشروع بالعمل معهم. جمهرتهم تستدعي وجود خطة . . و ها هي مرتجة الجسد تعود حاملة صينية مذهبة لتضع أمامه فنجان القهوة و معه قدح ماء، فشكرها و جلست . . الصمت يلف الفرندة و هو يرتشف القهوة، فقال:

- إنتو مستعدين للدراسة اليوم؟

و تبادر هند:

- بكيفك أستاذ!

فيعقب حمدان:

- أني أشوف اليوم نخصصه للتعارف و التعرف على إحتياجاتكم

. . حتى يكون بإمكانني وضع خطة و جدول عمل!

و يعلق محمود:

- اللي تشوفه أستاذ!

و حمدان يضيف:

- زين! . . هسه أريد أشوف كل واحد منكم وحده رجاء! . . و

خلي نبدي بمحمود!

يخرج الجميع و يظل محمود لوحده فيسأله حمدان:

- شكد صار لكم بعمان؟

- سنتين . . و روحنه طالعه من عمان!

- إنت وحدك اللي روحك طالعه . . لو كلكم؟

- كلنه ما عدا أمي و أبويه!

و يتريث حمدان قبل سؤاله:

- إنت . . هذي أول سنة بسادس إعدادي؟

- لا هذي الثالثة!

و يتمهل حمدان قبل أن يصوغ سؤاله التالي :

- محمود صارحني . . شنو قصتك بالضبط؟ . . أقصد شنو اللي

أخزك كل هالمدة بالإعدادية؟

عيناه تتطلعان لمحمود. و هذا يتمهل بالإجابة:

- شوف أستاذ! . . آنسي يعجبني أسلوبك و صراحتك . . و لا

واحد من الأساتذة الأردنيين أو الفلسطينيين اللي شفناهم غيبلك

سألني عن قصتي! . . و هذا اللي يعجبني بيبك! . . چان بجينه

أستاذ أردني . . كس أختو . . لو فلسطيني . . كس أخت أختو

. . و يحاول يصير براسنه أسطة . . بس إنه چانت عندنا

وسائل نطفش أي واحد منهم بعد يومين!

يا للصراحة! . . فعقب:

- إنت وحدك چنت تطفشه . . لو بموافقة المجموعة؟

- يعني . . هيج و هيج!

أعجبته صراحة محمود فتركه يتحدث على سجيته . . ها هو الأزعر

الأول! . . كان على يقين تقريبا أن دخوله في صلب الموضوع مع

أكبر الأولاد هو ما سيسهل له العمل معهم الى أطول مدة ممكنة! . .

و يواصل الإستماع لمحمود:

- . . جابونه هنا قبل سنتين و تركنه ورائه ذكرياتنا و ملاعبنا .

. الوالد يگول ضرورات العمل و الوالدة تگول . . نتگرب

من عمان تـُـغـَـرِبـِـنا من الكُنُس^٧ . . كس أخت أمي . . و كس
أخت الكُنُس!

حمدان لم يعلق أو يقاطع. ثمة ما تركه محمود في بغداد و يحن إليه،
فتترك محمود يغوص في حياته التي تركها في بغداد. نوافذ محمود
مشرعة أمام أستاذة، فقاطعه سائلا:

- بأي منطقة جنتو في بغداد؟

- منطقة الشعب . . أهلها الحلوين . . و مدرّساته الحبيبات

الكتكوتات . . شبعة خوش أودم و بناتهم يجنن!

ها هو يتكشف مصدر خيط النبرة الشروكية الخفيفة في لهجتهم
البغدادية! . . و سيعلم من محمود إن الحسيني الوالد عنده مصنعين
في بغداد مكّنتهم من عيش رفاهية كاملة أيام الحصار. و إن العيشة
المرفهة كانت تيسر له هناك في منطقة الشعب حيز تـَـمـَـاس في
المدرسة مع كل الذين أجاعهم و أوجعهم الحصار، بخاصة مع إناث
المنطقة، ما هيا له إغواء أية مدرّسة تحت ضغط حاجتها و راتبها
الذي لا يساوي شيئا دولار واحد في الشهر . . يغويهن ببلوزة أو
بتتورة أو بقرطين رخيصين من ذهب . . هذا الأزعر مارس الجنس
مع العديد منهن . . متزوجات و عزباوات . . و بعضهن كن هن
اللاتي يعرفنه على مدرّسات من غير مدرّسته! . . و هو يتأمل هذا
الأزعر الذي أمامه يتّيه في خياله متذكرا غزواته، و يستمع إليه
يتحدث عن ليالي غاب فيها الكهرباء يروح في ظلمتها بهصر أضاء
الصبايا الصغيرات في منطقتهم لقاء لوح علكة أو لوح شوكلاتة . .
و محمود يتحدث له عن بنات بني الأصفر و خبير البغداديات! . .
سخط حمدان على نفسه و سخر منها بمرارة متذكرا سفرته الشاعرية
الى ليبيا ليعيد بثينة الصفار و يخلصها مما خاله، في أعماق نفسه
البديوية ربما، أو بسبب غيـَـرته من التركي، تعديا على الشرف
العراقي . . و أحس بدمع وهمي يجري من مقلته لا الى الخارج و
إنما يسبح الى داخل روحه، فيحرقها بملوحته و يسيل الى مصارينه،
فشعر فعلا بلوية قوية فعلية لا وهمية في أمعائه . . بذاءة الأزعر

^٧ الكنس: القدس (على عادة لهجة أرباب القدس في تحويل القاف الى كاف) و واضح هنا ان الشخصية تسخر من لهجة الوالدة

- صار!

و من طريقة رد محمود و نبرته أدرك حمدان بأنه فشل للتو في إظهار الجدية التي أراد أن يوصلها لمحمود و كي يتلافى الأمر بطريقة أخرى أضاف:

- محمود . . صار معلوم . . بس أريد أعرف . . إنت تحب اللهجة البغدادية و مع ذلك سمعتك تـگول الشتيمة باللهجة غير اللهجة البغدادية!

و يقاطعه محمود:

- يا شتيمة؟

- هذي اللي كررتها قبل شويه؟

- يا هي؟

و يتضح لحمدان بعد فوات الآوان بأنه واقع في مصيدة محمود . . و مع ذلك راح يتماهى:

- هذي اللي تبندني بالكاف و تنتهي بكلمة . . أختو!

و يصرخ محمود إعجاباً:

- الله! . . الله! . . شوف شلون چان تجي مثل الموسيقى

بحلگك لو مكلمه إنت باللهجة البغدادية!

- على أي حال . . هذي يا لهجة اللي گلتها بيه . . أردنية لو

فلسطينية؟

- أردنية؟

- زين و ليش ما تگولها بالبغدادية؟

- لأن هذولة اللي بعمان ما يستاهلون أگولهم باللهجة البغدادية

حتى الشتيمة و الفشار! . . البغدادية لهجتها الجميلة تنحجي

ويه اللي يستاهلونه و تنگال عن اللي يستاهلونه حتى لو بيه

فشار!

إنرفعت الكلفة بالكامل! . . و يفرق حمدان بضحكة مكبوتة. و مع

ذلك و على الرغم من أنه حرص على ألا يكون حديثه مع محمود

مسموعاً من وراء الباب القريب منهما، تملكه هاجس أن تكون ربة

البيت واقفة وراء الباب تتصنت. ثم أراد أن يسمع من محمود العبرة:

- و هسه محمود . . شنراح نسوي؟

- إنت جاي هنا تحجي ويانه بلهجتته البغدادية . . و هذا يكفيننا
منك أستاذ . . و إلا لجان إختصرنه الموضوع بأكمله دون
مصارحة . . و جنبه رسمناك خطة و بيومين حالك حال
المدرسين اللي گيبك . . جان لفلننه قضيتك و طفشناك! . .
مثل ما يگولوه المصريين!

الصدق مفتاح الفرج و التساهل! . . بدى له محمود صريحا، أو
بالأحرى لربما لم يحصل و أن كان محمود في حياته صريحا مثلما
هو في هذه اللحظة . . إستلم حمدان رسالة محمود و فهمها على
الوجه الذي أراده الأزعر الأكبر بين أولاد الجسيني. و طلب إليه
الإنصراف و إرسال من يشاء من أخوته كي يطلع على هرمية
السلطة في المكان. ذهب محمود و دخل حسين من بعده . . لم يكن
هذا ليختلف كثيرا عن أخيه الأكبر إلا قليلا بخاصة إستعماله لتعبير .
. كس أختو! . . صبي مراهق في الثالث المتوسط. يصغي إليه حمدان
يتحدث عن خسائره التي تركها هو الآخر في بغداد . . أرض ميعاد
الغننام لكل من هب و نب إلا لأهلها! . . و لا تختلف عن خسائر أخيه
سوى في موضوع الحشيش، و تفاخر بغزواته مراهقا و هو ابن
الرابعة عشرة. إقتصرت غزواته فقط على الصبايا الصغيرات اللاتي
تزغبت وجوههن للتو في مدينة الشعب و لم تكن قد وصلت به الجرأة
الى حد التحرش بمعلماته فحدّث حمدان نفسه . . ها هو أزعر ثان! .
. بعد أن إنتهى سألّه حمدان:

- تريد تنجح لو ما تريد؟

- أريد طبعاً!

حسين مختلف عن محمود، فطلب إليه الإنصراف و إرسال من يشاء
من إخوته فذهب.

حين دخل عليه ياسين الحسيني الأصغر بين الحسينيين جلس قبالتّه،
فتأكد حمدان من أن هرم السلطة في المكان هو لمبدأ . . الرجال
قوامون على النساء . . حتى لو كانوا زعرانا! . . فسأل:

- ياسين تريد تنجح لو ما تريد؟

- أريد . . و أريد أطلع الأول!

و يطرح عليه سؤالا بدى له إعتباطيا لمجرد إطالة الحديث مع
الصبي:

- ياسين . . تحب ماما و بابا؟

- أي!

- و منو بعد؟

- أسامة بن لادن . . و الشيخ أحمد ياسين!

و ها هي تتفسر أمامه تسمية الولد بياسين . . كان موضوع تفجيريات ١١ أيلول ما يزال ساخنا عند الفلسطينيين عموما . . فعرف حمدان من إجابة الطفل الكثير مما كان يريد أن يعرفه . . أليس من أمامه أزعرا ثالثا في الأسرة؟ . . أجل! . . و سيكتشف بعد شهرين من هذا التاريخ أنه أزعرو و بامتياز. سيحصل ذلك حين ستفضي إليه فاطمة الصبية الصغيرة بسر أخيها ياسين، نكاية بأختها هند كي تفضحها، و بأخيها الروسي ياسين، و هو يحرض أمه على حمدان بطريقة أو بأخرى و يطلب من أمه أيضا مراقبة هند عند دخولها الى الأستاذ . . طلب حمدان منه الذهاب و إرسال التالي . . فتدخل هند بجسدها الذي لا يتوقف عن الارتجاج . . حمدان رأى نساء كثيرات ترتج أجسادهن عند المشي أو القيام أو الجلوس، أما أن يرى امرأة يرتج أعلى جسدها كله حين تتحدث، فهذا لك ير مثله سوى عند هند الحسيني . . يرتج جسدها حتى لو مشت مسافة قصيرة لا تتعدى خطوة أو خطوتين . . و يرتج جسدها حتى عندما تنطق بكلمة واحدة . . نهذان يتلققان اية فرصة كي يتقافزا . . ورك راقص . . و ردفين يكادان يشقان الجبة التي عليهما شقا و يطيران ليعلننا عن نفسيهما بضرواة امرأة الكهوف . . جاءت و بيدها قدح عصير وضعته أمام حمدان تقول:

- تفضل أستاذ!

يشكرها حمدان و جلست قبالتها . . يأخذ من قدح العصير رشفة و يتطلع إليها. وجدها تتملاه دون هوادة و دون رفة رمش، و تعدد هو الآخر ألا تسقط هو أيضا عيناه عنها لمجرد معرفة مدى جسارتها. أول ما راود ذهنه . . لا بد أن تكون لهذه الصبية أيضا خسائر! . . فما هي يا ترى خسائر هذه الصبية الجموح في بغداد؟ . . لا بد من أن يكون ثمة خسائر لمرافقة يرتج جسدها طربا حتى من نسمة خفيفة غير محسوسة. و للحظة خامر خاطر هو أنه لو تسنى له في هذه اللحظة أن ينفخ عليها و هي جالسة لأرتج بدنها كله! . . أستكون من الجسارة و تتحدث له و لو بعد حين عن خسائر من نوع ما تركتها

وراءها في بغداد؟ . . ينظر إليها و يتذكر في ثوان قصة شابة فلسطينية أبان الستينيات في بعقوبة أو شك تفتح فتوتها أن يأفل قبل أن تجد لها مخرجا عند قومها الفلسطينيين يوافق العرف السائد في الشرق الأوسط، فإنفرت بحب شاب عراقي لها و راحت ترفته عن نفسها معه حالها حال العديد من العراقيات غير الصابرات، و على الرغم من نكتمها الشديد إنفضح أمرها . . ليرة غوار الطوشة! . . لأن فارسها البطل العراقي لم يكن هو نفسه فارسا و لا متكتما، و كان بعد كل لقاء لهما في بستان أبيه القريب من السوق يروح يفتخر بنكاحه فلسطينية لاجئة و يتحدث بالتفصيلات في مجلس المقهى حين يلعب الدومينو بسرده حكايات نكاحه لها من الأمام و من الخلف و من كل ناحية فيها . . العراقيون بل قل الشرقاوسطيون لا يعرفون سحر الخصوصية . . لا أسرار لديهم! . . و نيك المرأة عندهم حتى لو كان عن حب منها لا يختلف عن غنائم حروبهم، و في موضوع سراياهم لهم أسوة بأصحاب حكايات الإستفخاذا! . . و النتيجة كانت ذبحها من الوريد الى الوريد على يد ابن عم لها برآه القاضي العراقي من قتلها فيما بعد على وفق مبدأ . . غسل العار . . و تذكر حمدان أيضا و بسبب عصا بيته الشبابة آنذاك أنه ظل ما أن يلاقيه في الشارع فارسها النذل ذاك ييصق عليه علانية أمام الناس و لا يخشاه. التكوين الجسدي للذبيحة كان يشبه جسد هند . . قصيرة قامة و ممتلئة غير أنها لم تكن آنذاك بحاجة لرج جسدها لتثير الناس قننة من تحت جبة، لأنها كانت تلبس ثماشيا مع موضة ذاك الزمان المنفتح إجتماعيا قميصا يبرز أعلى صدرها و تنورة قصيرة تبرز قننة ساقها!

حمدان يحاول التماسك كي يظل مقاوما لأطول مدة ممكنة مواجهها قحة و صلافة نظرات هند . . و لكي يهدئ من نفسه، أخذ رشفة من العصير معلقا:

- لذيذا!

في البدء كانت الكلمة! . . كان الآوان قد فات على إدراكه لخطورة إستعماله لمفردات من نوع . . لذيذ . . لأنه أراد أن يكون رسميا الى أبعد الحدود، فوجدها تنفرج أساريرها عن ابتسامة رضى لتعقب:

- من صنع أيديه و حياة عينيه!

و لم يجد سوى أن يقول:

- تسلم إيديج . . يا ستي!
- شكرا.
- أريد أعرف؟
- ثم تريث . . إذ أدرك نوع السماجة في إعادة سؤاله:
- تريدن تنجحين لو ما تريدن؟
- و جسدها لا يستقر على حال . . أجابت:
- أي أريد أنجح طبعاً! . . شتريد تعرف؟
- و تمهل قليلا قبل أن يحاول إعادة صياغة السؤال:
- تحبين المدرسة؟
- طبعاً! . . لأن بيهه صديقتي . . و تخليني أشوف العالم خارج هالييت!
- و بإعتقادج . . بيش راح أگدر أفيدج بجيتي لبيتكم؟
- يتوقف!
- عليش؟
- ظلت تتطلع إليه و لا تجيب و وجهها ما يزال منفرج الأسارير . . لا يدري حمدان من أين سقطت عليه مرة أخرى مفردة . . كالبيسو! . . التي تقوم بها بثينة الصفار قبل مغادرتها عمان، فحاول أن يهرب من نفسه بإعادة السؤال:
- إي گولي! . . يتوقف عليش!
- شوف أستاذ خليله نگول . . أنني راح أحتاجك بالإنگليزية . . لأن أريد أقوي نفسي بهاللغة . . بس موعلمود المدرس و لا علمود أنجح!
- لعد علموديش؟
- اگولك سر . . و ما تگول لأحد؟
- يا ستي . . گولي . . و سرچ راح يصير في بير . . أي؟
- و شاهدها تزوغ بعينيها لأول مرة منذ أن جلست أمامه و تبل شفتيها و تعصرهما لتصيرا حمراوين مثل الدم قبل أن تجيب و كل ما فيها يرتج:
- لأن . . لأن آني عندي الزواج و الحب . .
- يا سلام على الحب! . . و يشجعها متجاوبا:
- أي!

- ... هوايه أهم من الدرس و شلعان الكلب!
من أي سماء سقطت عليه مرة أخرى و بسفور مطلق مفردة ..
كاليسو .. و معها ملامح بثينة الصفار و هي تنطقها؟ .. لا يدري!
.. و كيلا يطيل الإحراج الذي تولد في نفسه أولا و في الموقف ثانيا
.. قال لها:

- فهمت! .. تگدرين تروحين .. رجاء دزيلي أختج فاطمة.

فذهبت.

فاطمة صبية يحول بسيط في عينها اليمنى، بدت له بمنتهى المكر و
الفطنة، بل و ستثبت له فيما بعد دهاء على الرغم من أنها لم تنطق
بشيء بعد. و شرعت تعلن له عن نفسها و طريقة إهتمامها بدروسها و
تريد أن تصبح مهندسة كأيها، فسألها الإنصراف و إرسال محمود ..
و ها هو محمود يعود حتى قبل أن تقوم فاطمة من مكانها، فيتعزز
عنده فورا احتمال إمكانية التلصص و التتصت من النافذة التي وراءه
ما سيجعله على حيلة و حذر شديدين في المنطق و السلوك!
و يخاطبه حمدان:

- أشكركم جميعا على صراحتكم .

- هذا لأن إحنه نرينك ويانه دوم!

- شكرا على حسن الضيافة!

و سيوضح لمحمود خطته و أوقات مجيئه .. فيعلق محمود:

- عيوني!

- و جيتي راح تصوير إعتبارا من السبت لمدة خمسة أيام ..

ساعتين باليوم.

- عيوني!

و سكت حمدان متوقفا بنظراته بين محمود و قدح العصير الذي أمامه
.. أخذ منه رشفة .. فطنة محمود تتصور وجود شيء ما يدور في
رأس الأستاذ .. فاستفسر:

- ها؟ .. عيوني! .. و بعد؟

- أريدك تعرف .. أنسي لازم أزود ناصر الوالد بتقرير عن

شغلي هنا على الأقل مرة بالشهر!

- و هذا شنو معناه؟

- يعني الى أي حد تريدون التقرير مطابق للواقع؟

فيرد محمود بنبرة مدهانة:

- نترك هذا لحسن تقديرك أستاذ حمدان!

- صار!

- جا إحنه هم نعرف الوادم!

لم تفاجأ حمدان بالهجة التي تحدث بها محمود . . فعقب عفويا:

- و تحجي شروكي همين! . . الله! . . يا سلام!

- أستاذ . . هو أكو أحله من سماع نثية شروكية تحجي

شروكي؟

- لا طبعاً! . . و أتفق وياك تماما!

و إستان حمدان و غادر.

خارج الفيلا كان الليل قد خيم على منطقة مرج الحمام. و سرعان ما تغلغت برودة الجو في عظامه و هو يغادر الفيلا سائرا في الشوارع الخلفية للمنطقة باتجاه الدوار الأول في مرج الحمام. و بإحذاره من الربوة التي تنتصب فوقها فيلا الحسيني و السماء البصافية من فوقه تعج بالنجوم، أحس و كأنه ينزل من السماء مثل اي كائن خيالي قادم من أطراف مجرة درب التبانة. فتذكر لوحة فنسنت فان كوخ . . سماء ذات نجوم . . السماء التي قال عنها فان كوخ عند رسمه للوحة أنها لا تكف عن جعل حاجته الى الإيمان بوجود قوة غامرة في الكون تشتد يوما فيوما و تجعله بالنتيجة يذهب الى الخارج ليلتقط لحظة إتصال بتلك القوة المهيمنة ليرسمها بتلك الرمزية الجلييلة التي تجلت في لوحته ببهاء لوني كامل. و تراود حمدان الفكرة ذاتها . . أصاب فان كوخ لأن الفنانين و الفلاسفة و من على طرازهم يدركون وجود روح الكون أفضل مما يدركه الدجالون و أصحاب الغايات، و ببساطة لأن الفنانين يفعلون ذلك دون إفتعال و ساطات مزعومة و دون طقوس سمجة . . العلاقة مباشرة . . بل و مثلما قال فكتور هوغو في كل زمان ثمة مشعل هو الفيلسوف أو الفنان أو المدرس و آراءه تجيد مطفئنا للمشعل هو رجل دين مدالس!

و هو يسير قاطعا الطرقات و الشوارع الضيقة أعاد تقييم ما وجده في بيت الحسيني. و هو يعرف نفسه معرفة جيدة جدا. فلو كان موقف من هذا النوع قد مر به قبل عشرين عاما لكان إعتذر من الحسيني عن

التعامل مع تلامذة زعران من هذه الشاكلة، بخاصة و هو يمقت مقتا شديدا إعطاء دروس خصوصية . . أسيزع الآن بأنه ليس بحاجة للأجر الذي سيدفعه له الحسيني . . لا بالتأكيد! . . بل و الف لا! . . Rome do as the Romans do! When in في ذهنه فورا بالتأكيد . . و سيقدر منذ اللحظة أن يمارس الألعاب التي لا قواعد لها، أو تلك التي عليه إكتشاف قواعدها أثناء اللعب . . ألم يكن اللعب الذي لعبه في طرابلس الليلية من هذا الطراز؟ . . مارس هناك لعبة لا قواعد لها و كان عليه أن يجد لها قواعدا فوجدها و طبقها و كان إكتشافه للقواعد ذاك غير مصيب . . قبله الحصان الخشبي المُنْتَرَة تلك! . . و لكنه في بضعة مرات قادمة سيجد نفسه يتملص من تصميمه على اللعب دون قواعد و تعييه الحيلة رغما عنه، و يفضل العودة الى طبيعته و فطرته السليمة عند اللعب! . . و هو يطالع السماء ذات النجوم، ما أعظم ما أحس بحاجته لنوع من الصلاة و لكن ليس من تلك التي يتذلل فيها الناس و يخرون راكعين فيها سجدا لجبروت موهوم دلهم عليه غيرهم و لم يكن إستبطانا لحاجاتهم الروحية! . . الصلاة عنده رفعة رأس و ليس الخور منلة!

واضح أن الحسيني أتى بأولاده الى عمان، فأفقدتهم تفوقا كانوا يتمتعون به على ميمّن حولهم في بغداد، و قد أنعم عليهم ذاك التفوق هناك بمزايا و ملاذ و خطايا و آثام تميزهم عن سواهم وسط البؤس المتفشى بين العراقيين بسبب الحصار الذي فرضته قوى غاشمة جراء مغامرات الفوهرر العراقي. و واضح أيضا أن أولاد الحسيني على الرغم من حرصهم على إظهار قشرة تفوق عراقية المظهر في تصرفاتهم، فحرصهم هذا لا ينأى بهم في اللاشعور عن إرضاء تعويض من نوع ما للفلسطيني المهزوم في داخلهم بعقدة خسارة تاريخية كامنة في أعماقهم . . و إظهار تفوقهم في المحيط العراقي كان دون ريب يلقي رضى عند الحسيني الأب و زوجته . . فمن غير المعقول ألا يعظم الحسيني عن أولاده ما عرفه الأستاذ للتوف في ساعة من الزمان! . . في بغداد كان لديهم مال و مزايا و هبها صدام للفلسطينيين على حساب العراقيين . . فما الذي سيفعلونه هنا في عمان و قد حرّموا من مجال حيوي يمارسون فيه تفوقهم على من سواهم . . و أدرك في جزء من تريليون من الثانية إنهم سيحاولون

إستعادة ولو جزء يسير من خسارتهم الإعتبارية الكبيرة، وأنه هو حمدان الجربة سيكون دون ريب مجالهم الحيوي العراقي الذي سيمارسون فيه تفوقهم تعويضا عما تركوه في بغداد من خسائر . . غير أنه بالمقابل حين غار فكره في نفسه الكدودة مستجلبا أعماقها وجد فيها خيط نزوع للثأر من كل أولئك الذين وهبهم القوهر صدام ما لا يملك لأنهم لا يستحقونه! . . و قرر أن يكون شاهدا و لاعبا في أن، في لعبة المجال الحيوي، بخاصة حين سيعلم بعد أسابيع من رولا سكرتيرة شفيق النبلاني أن تلميذه النبلاني البعقوبي و شريكه الفلسطيني البغدادي المولد يديران لحساب نظام القوهر في عمان واحدة من عدد من الشركات الوهمية التي راجت أيام الحصار في عمان للإلتفاف على المقررات الدولية ضد العراق و بموافقة مستورة من الدول التي بيدها مصير العالم و منها الدولة المضيفة لشركة النبلاني الحسيني.

بسرعته . . كان قد تجاوز الدوار الأول في مرج الحمام مشيا و نزل إنحدارا في الشارع الرئيس للمنطقة متوجها الى الشارع الرئيس المؤدي الى مطار عمان . . و بسيره نزولا بإتجاه الدوار في شارع المطار كان مشهد السماء يتسع أمامه قادتة خطواته شمالا عبر الدوار بإتجاه موقف الباصات . . توقف هناك إنتظارا لباص يأتي من أي إتجاه و غايته الدوار السابغ، فلفت إنتباهه إعلان يغطي جانبي موقف الباص عن كريم للبشرة و فيه ثلاث فتيات كل منهن في لباس من لون، و قصة شعر إحداهن ذكرته بقصة شعر امرأة ما، و سيسأل محمد الفنان عن الإعلان فيتفاجأ بأن محمد هو مصمم الإعلان و أن النساء اللاتي خالهن في الإعلان ثلاثة هن في الواقع غمراة واحدة تقنن محمد في تنويع لقطاتها، و بأنه ليس الوحيد الذي إنخدع بهذا التنويع، و سيعرض محمد عليه زيارة المرأة فنانة الأعلان للتعرف عليها، و سيتذكر بثينة الصفار و يرفض!

ما يزال في موقف الباص، و باله ما يزال مع فان كوخ في رغبته الدفينة رؤية النجوم بدعة المؤلف العظيم، غير أن مشهد السماء في جزئه الكبير كان قد توارى أمامه وراء ربوة شاهقة تنحدر أمام ناظريه شاقوليا نحو الشارع وراء جدار عال مبني من الحجر و في أعلى الربوة بناية شاهقة فوقها لافتة . . المدارس العالمية . . إستغرب

من نفسه بشدة بخصوص ألا يكون قد شاهد هذه البناية صباحا، لكنه أدرك أن علو الجدار الذي تحتها كان سببا كافيا لحجب رؤية لافتة المدرسة لراكب السيارة المارة من الطريق . . و جاءه باص ذاهب باتجاه منطقة الصالحية مروراً بالدوار السابع فاستقله.

الجو بارد في المسكن . . يفتح المدفأة الكهربائية و يضع فوقها غلاية الماء الكبيرة، و فتح المدفأة الغازية و بعد دقائق شاع الدفء في المكان . . و يفتح الراديو و كان ما يزال على أيف أيم عمان فحركه على أيف أيم إسرائيل و راحت أنغام برامز الراقصة . . أغان هنغارية . . تصدح في المكان. و هو في غاية التعب أراد أن يتمدد على الكنب السرير لغاية أن يغلي الماء فيأخذ حماما. و واضعا رأسه على المخدة رأى بالقرب من رأسه الموبايل الذي تركه على المنضدة فصرخ واهنا . .

غفلة! . . نهض متناولا الموبايل ليرى عن الرقم الذي إعتاد الإتصال عليه بلمياء عند الضرورة . . رقم بيت جدتها، إنتظر و جاءه الرد . . خالته زهراء على الخط . . بعد السلام سألتها عن لمياء و لم تكن هناك، و أخبرها أن بإمكانهم الإتصال به على رقم تلفونه النقال و هو الآن في عمان و ليس في ليبيا. و رجع ليستلقي و يتبّه في بعض ذكرياته.

و يتذكر أن . . لمياء لم تضع الخاتم الذهبي الذي أتاها به و لا طلبت منه أيضا أن يضع هو خاتمه الفضي . . لعبة إنتظار! . . بعد أسبوع و كان بإنتظارها صباحا قبل طلوع الشمس أمام مكتبة كلية الآداب وصلت و حيّته، و فاجأته قائلة:

- أُمي تريد تشوفا!

و يخطر بباله . . المرحلة الأهم جاءت! . . و يعقب بلهفة:

- و أخيرا! . . يسعدني جدا . . جدا!

- إذن اليوم . . بعد ما نخلص من الدوام . . يناسبك؟

- تماما . . و أطلع بشوق!

سمع منها الكثير عن أمها أمينة الخدران، و أرته مرة صورها بهيئة السبعينيات، فبانت له امرأة عصرية الطراز بها شبه كبير بنجاة الصغيرة. و دار في خاطره . . ليس من المعقول ألا تكون أختها

البرفوسور تمتعت بالطلعة ذاتها! . . و من أحاديث لمياء عنها سيخمن أن وعي الأم أرقى بكثير من إبتها، بل و سيكتشف فيما بعد إن وعي أمها أرقى بكثير حتى من وعي خالتها البروفسور، مع أن دراستها توقفت عند الإعدادية بسبب تزويجها من ابن خالتها مطيعة، و ستعزز جميع ظنونه حين يلتقيها . . و الساعات التالية ظل ينتظر لقاءها بفارغ الصبر!

بنزولهما من الباص في الطريق الى دارهم في منطقة الشعب، طلبت إليه لمياء ألا يمشي بجانبها مباشرة خشية أن يراها أحد أحوالها . . حاجز آخر و إنكفاء! . . و أوصته أن يترك بينها وبينه بخط مائل مسافة مترين على الأقل! . . طول الطريق مشينا أتاح له فرصة إطلاق تعليقات ساخرة كلما ضاقت أو إتسعت بينهما مسافة المترين قليلا، و يعتمد حصر المسافة أحيانا فيشير ضحكها حتى اضطرت آخر الأمر الى السير بجانبه . . سقط الحاجز!

في الدار إستقبلته أمها و أختها فيبادر للتحية:

- أجيء يا أم لمياء بأسباب مُستسرة! . . و ما أكثر حاجاتي و علاتي!

و يتفاجأ بأمينة الخدران تحت إبتها لمياء للتماهي مع الموقف مثلما يحصل في أغنية عبد الوهاب و أسمهان فتقول لمياء بنبرة مرتبكة:

- هذا ابن عمي حمدان عندنا! . . يا مرحبا! . . يا مرحبا!

فأكمل هو:

- نُبْنِتْ لميا بالحياة و بلغت الأربا!

إنفراج أسارير أمينة الخدران للموقف لم يخف آثار هم عميق يُثَقِّل على ملامح وجهها . . فعقبت:

- إن شاء الله!

ترحيب الأم ينم على صدق واضح، و يجري حديث قصير عن فواجع الحصار . . و يبادر سانلا:

- طلبتي تشوفيني . . و ها انا ذا! . . أجيء دون أسباب ملفقة . . بل بطلب مني!

- إي . . و بصراحة . . و تشرفني شوفتك . . و شوفتك بعيني هسه بددت قسم من التساؤلات اللي عندي بخصوص علاقة بينتي بيك!

- القبول المبدائي الضمني وشيت به كلماتها . . فعلق مُعجبا بما قالت:
- هيجي! . . من أول نظرة! . . هذا تقدير ما يجي غير من
ناس أهل ذائقة و فطنة! . . و راح أحفظ جميلج هذا عن ظهر
قلب!
- و مع ذلك . . المظهر وحده ما يكفي! . . نُورني بالباقي إذا
تسمح!
- أجلسوه في أرجوحة موجودة في آخر كراج طويل مقابل الباب
الخارجي مباشرة. بدت أمينة الخدران أصغر منه سنا بقليل . . مفارقة
أن تكون أم المرأة التي يبغي زواجها أصغر منه سنا! . . سيدة بارعة
في صياغتها و إنتقانها لعبارات تجامل بها الناس . . ثقافة إجتماعية
طاغية . . و سيقول للمياء يوما ما لو كان حظي في أول حياته
بزوجة من طراز والدتها لربما كانت لمياء الآن هي ابنته و ليس
المرأة التي ينوي الزواج منها و ستضحك لمياء من المفارقة!
- و فضئل أن يحذو حذو أمينة بإختياره العبارات . . فرد عليها:
- أسأليني قبل أن تفقديني!
- و يجي ردها تلقائيا:
- سلام الله على علي أمير المؤمنين علي بن أبي طالب! . .
عيني أني بس أريد أعرف أول شي . . إنت ليش تريد زواجكم
يتأجل لغاية التخرج؟
- و حدثها عن متعلقات تخص ابنتيه عليه أن يجد لها تسوية، و تتفهم
الخدران أسبابه، و تعقب:
- اللي گيلته بخصوص موضوع السننتين و عرفنه اللي وراه . .
و أني مقدره الظرف! . . بس شلون راح نحل موضوع فارق
العمر لرجال الأسرة؟ . . خمسة و عشرين سنة فرق بالعمر .
هوايه!
- و يتذكر أنه . . خمن لولا أنها باتت بعد رؤيته مقتنعة بتجاوز فرق
العمر لما طلبت منه إقتراح حل. و مع ذلك قرر وضع الكرة في
ملعبها و إستجلاء رأيها الشخصي فعقب:
- بالواقع . . الفرق بالرقم يبدو جبير! . . و مع ذلك أريد أعرف
إنت حضرتج شلون تشوفينه لهذا الفرق؟
- و ترد الكرة لملعبه معقبة:

- راح أشوفه مثل ما تشوفه إنت . . إذا مقتنع بالفرق!
- إذن . . فرق العمر ما راح يصير عقبة!
- شلون؟
- و يتذكر الآن . . كيف طافت على محياه ابتسامة طالت قليلا، و النساء الثلاثة يراقبنه منتظرات منه تفسيراً، بخاصة لمياء . . فأجاب:
- سيدتي . . مثل ما تعرفين حضرتك . . أني رجل متزوج من ثلاثين سنة بإمرأة أكبر مني بالعمر . . و من العيش المشترك بالحياة الزوجية و تجاربها . . و بعد معرفة بطبيعة المرأة و الرجل أثناء الزواج . . تكونت عندي نظرية عن فارق عمر افتراضي لا بد أن يكون بين الزوج و الزوجة.
- اللي هو؟
- أن تكون الزوجة أزغر من الزوج بعشر سنين على الأقل . . و عندي أسباب طبيعية و إجتماعية و فزيولوجية و عاطفية و نفسية تسوغ النظرية.
- أتفق وياك . . و أني ممكن أفهمها لأسباب . . و أتفق وياك بالذات على فارق العشر سنين!
- عافية عليج!
- بس فرضيتك هذي ما تحل مسألة فرق الخمسة و عشرين سنة بينكم . . إنت و لمياء!
- إنطيني مهلة حتى أكمل تفسيرى . . تابعيني رجاء بمخج الجميل هذا . . حتى تصير تفصيلات حسبتى لفارق العمر في وضعنا الحالي واضحة!
- يتذكر أن . . على وجوه النساء الثلاث تلهفا باننا لسماع تفسيره للفارق . . فأضاف:
- بموجب نظريتي . . من المفترض إذن أن فارق العمر بزواجي الأول چان لازم يكون عشرة سنين . . تمام؟
- عقبت الأم:
- تمام!
- هذا يعني أني چينت خسران عشر سنين من ناحية المبدأ . . لأن هذا الفرق ما چان متوفر بزواجي الأول . . زين؟
- زين!

- .. و هي الزوجة الأولى چانت أكبر مني خمسة سنين .. و هذا يعني الخمس سنين هذي همين چانت خسارة .. فشكد إذن چانت خسارتي من عمري بزواجي الأول؟
- خمسطعش سنة!
- و هذا يعني .. أني إلي بذمة الدنيا خمسطعش سنة من عمر لازم أعوضه .. فأطرحي هذي الخسارة الخمسطعش سنة من الفرق بين عمري و عمر لمياء .. شكد راح يبقی؟
- يبقى عشرة سنين!
- يعيش مخج! .. و ها هي العشر سنين الفارق اللي لازم يكون بين عمري و عمر لمياء بعد طرح الخمسطعش سنة خسارة منه .. و شلون ما تريدون تفسرون الموضوع فسرّوه!
- يتذكر أن .. النساء اللاتي أمامه بقين محتارات و مشوشات و باهتات لمحاولة إستيعاب العبرة من التفسير الذي قدمه لفارق العمر .. و كانت أمينة الخدران أول من فطنت للتفسير، و إستفسرت منه:
- و بهذي حسبتك .. إنت تريد من بينتي تسدد دين اللي إلك بذمة الدنيا؟
- مو گلتلج سيدتي .. مخج الجميل قادر على التفسير! .. لازم أكو واحد يسدد!
- لمياء و ظمياء ما تزالان فاغرّتي أفواههما لهضم ما سمعتا هضمًا جيداً لغاية أن صرخت لمياء:
- عيني! .. و هذي خسارتك بزواجك الأول : .. و الدين اللي إلك بذمة الزمان و التاريخ .. تريد تتقاضاه مني أني؟
- وين راح ألگه سمرا و لمياء و مدببة مثلج توفسي؟ ..
- إزرعي عندي شلب .. و أوعدج أمام هالمريتين الحلوتين .. راح تحصدين شلب ما تحصدين بردي!
- ثم إستدار نحو أمينة الخدران مضيّفاً:
- مثل المد و الجزر الي يحصل لمياء البحر .. اللي خسرتّه أني هناك جزر .. أريد أربحه هنا مثلاً!
- إمراة متزوجة من طراز أمينة الخدران، و كان قد تعرّف عليها للتو لا بد أن تفهم الأمور أفضل مما تفهمه عازيتان مثل لمياء و ظمياء ..

النباهة في الحياة و طبيعة الجنس و المعرفة بالرجل! .. و بادرت
الأم صانحة:

- .. و جنك على وفه! .. و جراك! .. و راح تمدلك أشغد

ما تغدر هي و شغد ما تريد إنت!

و يتذكر أن .. لمياء و ظمياء غرقنا بضحكة خليط من حياء و

فضول و رضا حين فهمنا تلميحات الخطاب بين أمهما و حمدان، و

سرعان ما شاركتهما الأم ضحكة شاعت قهقهاتها في الحديقة ..

فعقبت أمينة مازحة:

- و تريد تتقاضى من بنيتي اللي إلك بذمة الدنيا و الكون!

- بالتاكيد! .. ليش لا! .. هذا من حقي .. و لا يضيع حق

وراءه مطالب!

- شاطر! .. و جراك! .. و ننتظر نشوف شطارته بالتسديد!

يتذكر أن .. الضحك كان ليتواصل لولا توقف النساء الثلاث عن

ضحكهن فجأة و عيونهن ترنو الى الباب الخارجي. و رفع رأسه،

فلاحظ سقف سيارة بيضاء متوقفة أمام الباب الخارجي. نهضت أمينة

و أبنيتها ظمياء متوجهتين نحو الباب، فأوضحت له لمياء و هي تقف:

- هذا خالي!

ظل هو جالسا .. و سألها هامسا:

- شنو العقبة الثانية اللي في بال الوالدة؟

- أظنها موضوع زوجتك الحالية.

فهم قصدها و عقب:

- هذا موضوع نحاول نحلّه بالوقت المناسب .. و گوليليه

تطمئن!

- لي رجاء عندك!

- طلباتج أوامر!

- إذا قدمت نفسك لخالي .. أذكرله بس أسمك حمدان .. من

غير الجربة!

فاطلق صرخة خافتة مستغربا:

- ليش؟

- أرجوك!

تضرعها آنذاك هو الذي حفّز فطنته ليحزر السبب فعلق:

- هممم... فهمت سالوفة^٨ الشيعة من الشروكية الخدرانية و
الفتلاوية و الساعدية و الأعرجية و الإيزرجاوية و آل محمد و
غيرهم على ضفة... و مقابلهم السنة من شمر جربة و دليم و
جبور و راوية و دورية بالضفة الأخرى... و بين الطرفين
اليم الحرام... النقيضين اللتي ما يقبل أحدهما بالآخر مع سبق
الإصرار و الترصدا!..

و تذكر رفيق سجنه ابا ذر المحمداوي و اضاف:

- .. ترهات صراع بني عبد شمس مع بني عبد الدار!..
السقيفة و الغدير!

- أفهم اللتي تگوله!.. و أفهمك أنت بالذات.. بس إفهمني
رجاء!.. هذا حتى لا نضيف عقبات من إختراع الآخرين!

- زين!.. راح أستجيب لطلبج إذا شفت نفسي ما مضطر لذكر
لقبي.. زين و ماذا عن الوالدة؟.. تعرف أني جربة؟

- أمي و أختي بس!

و يدخل الخال مع المرأتين.. سمارُ بشرته يطغي عليه صفار غير
مريح، فينهض لإستقباله.. ليس أخوا أمينة الكبير بل الصغير.. قدم
نفسه:

- عبد الأمير الخدران!

- أهلا و سهلا.. حمدان!

- تشرفنا.. و من أي الأعمام؟

- شمر!

و الآخرُ مصرَّ على إستجلاء أمارة من نوع ما.. فعقب فوراً:

- و النعم.. و يا شمرُ؟

لا بد أن يتصرف بفطنة للموقف.. فرد:

- من دىالى.

و يعقب الخال:

- هله بشمرُ السكوك!^٩

^٨ سالوفة: تعني حكاية قديمة (بالعامية العراقية)

^٩ "السكوك" فخذ صغير في عشيرة من قبيلة شمر يسكنون محافظة ديالى معروفون بميلهم المذهبي الشيعي.

يتذكر أن . . سباحة محدثه بوهم إختلقه لنفسه أشاع عنده إرتياحا . .
الناس أحرار في أوهامهم! . . و إرتاح أيضا لدورانه التلقائي الحاد
هو نفسه حول الخارطة الطائفية و العشائرية. إتفاف لم يعتد عليه من
قبل، و فعلها كي يرضي لمياء التي راحت هي و أمينة تنظران إليه
عرفانا لمعالجته الموقف على هذا النحو . . و قالت أمينة:

- عبد الأمير يعرض عليك توصيلة لكراج بعقوبة . . إذا إنت
مغادر!

و يتذكر أنه . . أنذاك تذكر أنه سمع من لمياء عن أب عاجز بسبب
المرض نائم دائما في السرير لخلل في ظهره و أمها صابرة مبتلاة
باحتياجاته و بصراخه المتواصل عليها . . فلم لم يعرفه عليه؟ . .
و أن لها أيضا أخ اسمه مهدي ذكرته له مرة و ظروف عمله تتطلب
منه الخروج صباحا و العودة في ساعة متأخرة ليلا . . ما الذي
يشتغله الأخ و أين هو؟ . . أراد أن يسأل عن الوالد و الأخ مجاملة،
فأحجم صارفا ذهنه عن السؤال. و تلقى عرض التوصيلة من فم أمينة
كانها تطلب منه بتهذيب المغادرة . . فرد:

- راح أكون له شاكرا.

في الشارع بجوار المارسيديس البيضاء . . و أثناء لفة عيد الأمير
متوجها لباب السيارة في الجانب البعيد منها إتحتت به لمياء قبل أن
يصعد في السيارة لتهمس له:

- راح نرتبك موعدا بأقرب وقت و به خالي السجيري . . حمزة
الخدرا.

- يا حبذا!

و يتذكر أنه . . صعد الى السيارة هو في الأمام جنب خالها و هي في
المقعد الخلفي. تتحرك السيارة، و بما عرفه من خشيتها دائما من
روية أي من أخوالها لهما سوية، راود ذهنه تساؤل عن توقيت مجئ
الخال . . أصدفة أم متفق عليه؟ . . و لم الأخوال و ليس الأعمام!

مرآبان تذهب منهما السيارات الى بعقوبة، أحدهما في باب المعظم و
الأخر في بغداد الجديدة . . و يقترح عليه خالها الذهاب به الى مرآب
بغداد الجديدة البعيد. واضحة رغبة الخال بإطالة الطريق لغاية ما، و
لم يعترض . . واضح أن الخال طيلة الطريق يدور بالحديث يمينا و
شمالا لمجرد إستخلاص معلومات عنه، و ظل هو أثناء ذلك حياديا لا

يرشح منه ما يؤخذ عليه لاحقاً . . لم يرتح حمدان للخال، و بعد أعوام قليلة سيصدق حدسه حين يكتشف تفاهة الرجل عند سماعه يتحدث عن خوارقه البطولية الماضية في قادية صدام ممزوجة بإعجاب قادم بمستوى التقدم الحاصل في إيران حين سيزورها . . النقية! . . و سيستغرب بعدئذ حين يكتشف أن تافها من هذه الشاكلة يتحكم بأخته البروفسور التي تكتب بعقلانية عن دياكتيك هيغل و عن عقلانية الخليل بن أحمد الفراهيدي و عن علم الدلالة! . . و شكر الرجل على التوصيلة.

و ها هو . . منظر البخار يخرج من سرحانه تنفثه أمامه غلاية الماء الكبيرة، فنهض أخذاً الغلاية الى الحمام ليسكب ماءها في سطل هناك و فتح عليه حنفية الماء البارد و ملأها و أعادها على الموقد، عاندا الى الحمام بمنشفته و ملابس داخلية . . الماء فاتر الحرارة و يرتجف مع أول طاسة إنسكبت فوق رأسه، فثبت نفسه كي يتعود على الأمر. و سيمضي وقت ليس قصيرا قبل أن ينعم بوفرة ماء ساخن في حمامه. تنشّف و يرتدى ملابسه و لف رأسه بمنشفته المبللة و خرج الى الغرفة ليعد وجبة عشائه. حوّل الراديو على إيف إيم عمان و راح صوت فريد الأطرش يغني . . أول همسة . . يغمر المكان. يتناول طعامه أمام النافذة الصغيرة و يتفرج على القطعة تمسّد مؤخرتها و ذيلها بزجاج النافذة. ثم نهض و صنع له كوب شاي و راح يرتشف منه و يسرح من جديد. .

و يتذكر ضحى يوم . . دخل به في منطقة جميلة الى شركة حمزة الخدران خال لمياء الكبير. الرجل بانتظاره، و هو بعمره تقريبا . . تحية و تعارف . . شيوعي سابق و حاله حال آلاف الشباب من أمثاله، أسلم مصيره للمجهول حلف سياسي^{١٠} عقده الشيوعيون مع البعثيين أبان السبعينيات. و ما أن إنكشفت كذبة ذلك الحلف، و أفلت حمزة الخدران سليما إنشغل بالتجارة. في البدء تنوعت تجارة المفرد التي مارسها قبل أن تفتح له باب تجارة الجملة الواسعة بالمواد الغذائية . . واضحٌ لحمدان أن الرجل يحب الحديث عن إنجازاته، فظل حمدان مصغيا له يحدثه عن تأسيس معمل كبير للمواد الغذائية

^{١٠} المقصود هنا هو ما سمي "الجهبة الوطنية و القومية التقدمية" المعقودة بين الشيوعيين و البعثيين

في منطقة تلي منطقة السبع قصور المجاورة لمنطقة الشعب شمالا . .
و بعد إستعراض الرجل لإمكانياته عندذاك سألته عن حاله، فزوده
بخلاصة عن وضعه. و عقب حمزة الخدران:

- بحسب علمي . . وضعك الإجتماعي و المالي ما يسبب قلق! .

يقول بحسب علمه؟ . لا بد إذن أنهم قد إستفسروا عنه في بعقوبة! .
فسأل:

- شنو لعد اللي يسبب قلق؟

- شغلتي . . كونك متزوج . . و فارق العمر!

يتذكر أنه . . فضل أول الأمر الحديث في فارق العمر، فطافت على
وجهه ابتسامة. أسيفسر هذا الفرق لحمزة الخدران بالطريقة نفسها
التي فسرها بها لأخته أمينة؟ . لا! أكانت أمينة قد زودت أخيها
بتفسيره لفارق العمر لها؟ . ممكن! . . و مع ذلك فهو لا يحب
التكرار و الموقف هنا مختلف . . فعقب:

- عيني أبو . . أبو من نكول؟

- أبو حسام!

- عيني أبو حسام . . أكو فد واحد جان عمره بعمرى تقريبا . .

فوك الخمسين . . صديقه و صاحبه فد يوم دزله ماعون تمر

بيد بنته الطفلة . . عمرها سبع سنين! . . أخذ التمر من البنية

لأبوه يطلبه للزواج . . و هي ما تعرف كلشي عن الزواج!

. . و وافق الأب لإعتبارات كثيرة . . و الناس عموما قابلين

بهذي القصة و يتناقضوا طيلة قرون و ما معترضين و لا

يطفون على فارق العمر بين طفلة ما بالغة سن الرشد و رجل

عمره فوك الخمسين . . الشئ العجيب هو أنه لما يجي واحد

متلى و بعمر ذاك اللي تزوج الطفلة و يريد يتزوج امرأة

عمره ثلاثين سنة بالغة سن الرشد و إحتمال تعرف كلشي

عن الزواج . . الناس يعترضون و يتخللون من فارق السن!

و يتذكر أن . . الخدران و ربما بسبب ماضيه العلماني، و حمدان ما

يزال يروي الحكاية في منتصفها، كان قد أدرك مغزاه من رواية

الحكاية، و راح يفرق بضحكة صامتة. و بإجتراحه للمقارنة بين

الزواجين كأنه أفهم الخدران . . فسمعه يعقب:

- زين و موضوع الزوجة الأولى؟
 - عزيزي أبو حسام .. زواجي ذاك چان فاشل من أوله .. لكن وقت اللي جيت أريد أخلّي حل لزواج فاشل، تفاجات بالزوجة حامل .. و آني همين چنت أيام زمان مثل حضرتك!
 - شلون؟

- .. ثوري رومانسي .. فشلون يقبل ضمير واحد ثوري و رومانسي شغوف بالعدالة يتيتّه زوجة شايلة خلفته بطنه؟ .. و تحملت كل هالسنين .. و اضطريت أن أخلف بنت ثانية لحاجة البنت الأولى لرفيق .. هسه آني منفصل تقريبا عن الزوجة .. لكن يصير بعد هالعمر الطويل .. و الزوجة تجاوز عمره الستين .. أروح و أطلّغّه؟ .. الناس شراح يگولون! .. ماكو احتمال راح يگولون .. هذا الأزعر ابن الأزعر حمدان الجربة .. بعد كل هالعمر هسه جاي يتذكر أن زواجه چان فاشل و يريد يطلّگ زوجته! .. عزيزي أبو حسام .. آني محتفظ بهذي الزوجة لأسباب إجتماعية تخصني و تخص الزوجة .. أولا لأن عيب تتطلّگ مرة تجاوز عمره الستين .. و ثانيا ما أريد أوجه إهانة للبنتين بطلاگ أمهن! ..

يتذكر أن حمزة الخدران كان قد إنتهى من ضحكته عن فارق العمر، و راح يصغي بإهتمام لطريقة تسويج الإحتفاظ بزوجه الأولى .. و كانت ردة فعله:

- استاذ بصراحة .. آني اللي سمعته عنك من بعقوبة .. هسه تأكدت منه بحضورك هنا .. مبروك .. روح جبيلي أهلك و ناسك حتى أشوفهم!

و يتذكر أنه بعد أسبوع .. كان الأخوان حمزة و عبد الأمير الخدران في إستقباله هو و ثلة رجال من أصدقائه في دار أختهما أمينة. و كانت مناسبة للتعرف على مهدي شقيق لمياء الضخم الشاهق الطول. و غدت خطوبته مع لمياء رسمية .. و أثناء مغادرتهم، إنتحت به لمياء جانباً:

- باچر الخميس .. ما عندنا دروس .. تعال للكلية .. راح الگه عز و آجي!

- ليش؟

- . . أريد تأخذني لأبو الجوادين!

فتنته آنذاك فكرة الذهاب الى مرقد الجوادين . . ثلاثين عاما مرت على آخر مرة ذهب بها هناك سعيًا وراء والدته الراحلة، و راحت آنذاك تشكوه لأبي الجوادين بعد لقائها بالمرأة التي إنتوى الزواج منها و صارت فيما بعد أم ابنتيه.

و يتذكر ضحى يوم . . إنجبت فيه الشمس تماما، غادر حمدان شقته في بعقوبة، وعبر الشارع لينتظر في الجهة المقابلة من الشارع أول باص مار الى بغداد. منتظرا الباص، شرع الغيم الذي يغطي السماء يقذف أولى قطرات المطر. رفع بصره نحو السماء ليستطلع جدتيها في إنزال المطر، في زمن شح فيه المطر، فهاله إدهام السماء بالسحاب الثقيل القريب من سطح الأرض. و قبل أن يخفض بصره، لاح له أول خيط برق يشق صفحة الغيم المهيمن على الأفق. رجع الى الشقة ليلبس قمصلته المطرية المبطنة الطويلة نسييا و معها مظلته السوداء التي يستمتع بحملها حين يمشي تحت المطر. مغادرا الشقة هذه المرة، سمع لنزول قطرات المطر و إرتطامها بالأشياء التي فوق سطح الأرض إيقاعا سريعا . . الشارع تلبل كليا و ظل نزول المطر يتسارع أثناء عبوره الشارع و الوقوف على الرصيف المقابل إنتظارا للباص . . و يأتي الباص بعد ربع ساعة . . و هو في داخل الباص تذكر كيف فتنته فكرة الذهاب الى الحاضرة الكاظمية، لمجرد أن الأمر يذكره بواقعة ذهابه الى هناك مرة وراء والدته!

الساعة قاربت العاشرة عند دخوله باب مجمع الكليات . . المطر غزيرٌ وتصفع وجهه ريح شديدة مضمخة بالماء. لم يضع كبوس القمصلة على رأسه و فضّل فتح المظلة كي يستمتع بالأبهة التي يوفرها المطر لحاملي المظلات. إنتظر عند دكة مكتبة كلية الآداب . الدكة وجدها و قد أضحت لبعض الطالبات ملاذا من المطر. و اضطّر الى الإنتظار و أخيرا جاءت لمياء و مظلة صغيرة ملونة فوق رأسها تكاد لا تقي من المطر سوى رأسها الملفوف بالحجاب الأزرق . . غادرا ماشيين في أرض الشارع الرئيس للمجمع المكشوفة للمطر، فتمنى لو كان رأسها دون الحجاب، كي يتسنى له إنزال مظلته و يتفرج على ما يفعله المطر بشعرها المحروم من ملمسه، و

لم يسعد بمرآه سوى أيام قلائل سبقت قرارها بوضع الحجاب اللعين!
.. يضعون بينهم و الحياة حواجر لم يضعها الله فإختلقها المدلسون!
.. و بسبب إحساسه بالحرمان، جاءت ردة فعله أن ترك لها المظلة
تحملها لوحدها و تركها تمضي أمامه. و بعد خطوتين التفتت إليه
لتراه متوقفا تماما تحت المطر رافعا وجهه نحو السماء ضامتا راحتيه.
لبعضهما عند ذقنه مثلما يفعل البوذيون، و كأنه يبتهل لماء الغيث ..
و ربما لماء الكون .. و ليستمتع بضحكة صامتة. و ظلت تتفرج على
حاله في وضع الإبتهال الى السماء .. فعلقت:

- ها؟ .. توضيت زين؟

- أجل .. المطر يغسل أدران روحي .. فأحس و كاني صليت!

و هنا في عمان .. يجفله رنين الموبايل و يوقظه من سراحته .. و
يرفعه ليرد:

- نعم!

-

كانت هي تسأله عن عدة أشياء .. فقال:

- إسمعي لمياء .. المكالمات هنا كلفها غالية جدا .. أنني هسه

بعمان دزيتلج رسالة شرحت وضعي هنا .. إذا لهسه ما

واصلتج الرسالة .. راح توصلج قريبا.

-

- شوكت تناقشين رسالتج؟

-

- الشهر القادم .. حلو! .. هذا رقم موبايلي .. بحياتي للجميع .

. و أني بانتظار وصولج لعمان! .. باي باي!

بإغلاقه السماعه كان فريد قد إنتهى من أغنيته للتو و إنتقل الى أغنية
أخرى.

و يتذكر أنهما .. في الكاظمية لم يستعجلا دخولهما الصحن الكاظمي
إتقاء للمطر، و راحت لمياء تتفرج على واجهات محلات الصاغة
القريبة من باب القبله .. المرأة حين تتفرج على واجهات محلات
الصاغة في نفسها شيء يفضي الى عذاب للرجل! .. فإعتصر قلبه
لأنه لا يستطيع تلبية بعض رغباتها الذهبية. و كيلا يطول إعتصار
قلبه دون جدوى، سحبها من كوعها ماضيين نحو الصحن الكاظمي .

. نزعا حذائيهما و أمناهما عند الكشواني و سارا نحو الحضرة دخولا .
. . داهمته رائحة البخور عند باب الحضرة . توقفت لمياء فجأة و
توقف معها مستمعا إليها تقرأ السلام على الإمامين الراقدين بما يشبه
الإنشاد و معه دعاء الدخول . في داخل الحضرة ، سيتفاجأ بوضع
حاجز حديدي دائري يقسم الحضرة الى فضائين أحدهما داخلي
محاذي للضريح مقسوم هو بدوره الى نصفين أحدهما للرجال و
الأخر للنساء . . و الآخر الذي دخلاه للتو فضاء خارجي ضيق يسمح
به بتواجد مختلط للنساء و الرجال . . بارعون في وضع الحواجز و
المحرمات! . . في الفضاء الخارجي إشتدت في خياشيمه رائحة
البخور ممزجة بأبخرة رطوبة ملابس الداخلين الى الضريح مبللة
بالمطر ، فافقدت جو الضريح رائحة كان يألفها دائما في المكان . لمياء
تتشغل بالصلاة و هو جالس إلى جانبها يتلفت يمينا و شمالا يتحسس
الأبهة التي تشيعها ثريات المصابيح الضوئية في السقف المزجج
بالمرايا . بانتهاها من صلاتها سألتها:

- شبيك تنلفت! . . ما جاي لهذا كبل؟
- جاي بالتأكيد!
- أشوفك . . چنك تدور على شي!
- و إذ لم يجب على سؤالها سمعها تصيف:
- مضيع شي هنا؟
- خلينه نكول . . إي مضيع شي!
- شنو هو؟
- خلينه هسه نقوم بواجب الزيارة!

المكان ليس شديد الزحام بعد . . توجهت هي الى حيث مدخل النساء
المؤدي الى الضريح و مضى هو نحو مدخل الرجال . وجد المكان
مزدحما و لكن ليس مكتظا جدا . وقف يتفرج متطلعا الى الناس . .
شبابا و شبانا و أطفال يقبلون شباك الضريح و يلقون بنذورهم و
يفصحون عن حوائجهم و يتوسلون و يتضرعون لبلوغها ، و رجال
الضريح كأنهم عناكب نصبت شباكها لتلقف النذور و بيع أشرطة
قمماش أخضر المفروض أنها تمانم تجلب الحظ و تشفي من المرض و
تفرج عن المرأة العقيم . جلب إنتباهه رجل خمسيني يفترش الأرض
فوق سجادة بصلي و يدعو ويتضرع قرب شباك الضريح . و يدفعه

الفضول للإقتراب من الرجل ليستمع لما يقوله. كل ما في الرجل يشير الى محنة . . يشماغه المصبروغ أسودا تحت عقاله الرفيع، هزاله، عبوسه الممتزج ببؤس ملامحه لينتج شيئا مخيفاً، شدائته. الرثة، عبايته التي بدت مهلهلة في أطرافها، على الرغم من طويّ لها عدة طويات موضوعة أمامه و فوقها تربة^{١١} الصلاة . . واحد من الملايين الفاقدة للأمل! . . الكلمات ترشح منه كأنها هذيان عتاب محموم:

- أبو الجوادين يا بعد عوينتي . . ليش على بختك؟ . . فدوة لعويناتك! . . أنه مو إجينتك و حچيتك! . . أخافن هم همين أجوك . . شجابولك بويه؟ . . ليش أنه مو هم جيبيتلك و نذرتك! . . چا ليش هيچ شمتهم بي! . . و الجيران يگولون هاذ ما چان يصير لو مو موسى بن جعفر زعلان منك! . . صگد انت زعلان علي! . .

إستغاثة المعاتب المتذلل أصابته بالغثيان، فانسحب زحفا على عجيزته الى الخلف لغاية أن اصطدم ظهره بالحاجز الحديدي. و لحسن حظه وجد الحاجز الحديدي بين الفضاء المخصص للنساء و الآخر الذي هو فيه قريبا منه، و من بين زحام النساء حاول أن يرى أين صفت الزيارة بلمياء. كاد يعيا من متابعة البحث قبل أن يراها من فرجة ضيقة بين الأجساد الملتزة، واقفة على بعد أكثر من متر تضع جماع كفيها على بوزها مغمضة العينين غارقة في دعاء أو نذر أو صلاة . . و لو كانت هناك دون حجاب أكان تخيلها سومرية تتضرع لإتليل؟ . . لا يدري! . . و فضّل ألا ينادي عليها و تركها تستغرق بما هي فيه. حاول مرة ثانية أن يلحها من بين أجساد النساء فلم يفلح، فأغض عينيه بشبه إغفاءة، و ما زال يأتيه خليط من أصوات مستغيثة . . نغمات نسائية تمتزج بنغمات رجالية فيما يشبه لغو خافت في عالم سفلي . . شكوى من الفقر . . و من الظلم . . و من العدوان . . و كله قصور مسؤول عنه الإنسان الذي يخلق لنفسه آلهة و أنصاف آلهة و أرباع آلهة يناجيها و لا تستجيب! . . شكوى من الكنة . . و

^{١١} التربة: قطعة من الصلصال المجفف مصنوعة مما يظنون تربة مباركة يضعها المصلون الشيعة تحت جباههم عند السجود.

- في الحقيقة . . نعم.
- فسألته مستغربة:
- شنو؟
- المكان اللي صلت به أمي.
- شوكت؟
- بآخر زيارة جيت للحضرة الكاظمية قبل أكثر من ثلاثين سنة . . وچانت الوالدة سابقتني للحضرة . . مستجيرة مني بأبي الجوادين!

و يتذكر أنه . . تاه آنذاك ثوان فيما حصل قبل ثلاثين سنة حين التقت والدته بالمرأة التي نوى الزواج منها و صارت زوجته فيما بعد، و إستنكرت والدته عليه إختياره لها رافضة الموافقة على زواجه منها . و تذكر أيضا أنه . . حين أصر على الزواج من المرأة التي إختارها في آخر لقاء له مع أمه حتى مماتها قالت له . . راح أشتكي عليك يم أبو الجوادين! . . و خرجت متذرة بحجة زيارة ابنة عمها المقيمة في الكاظمية و زوجها من سدنة الحضرة. و تذكر كيف أنه . . تبعها الى بيت ابنة عمها ثم الى الصحن الكاظمي. و حين دخل الى الصحن من باب القبلة و دخل الحضرة من الباب الموجود وراءه الآن مباشرة و جدها تصلي هنا في هذه البقعة . . و بقي جالسا خلفها يستمع إليها تصلي و تتلو أدعيتها و نذرها و تتوسل بأبي الجوادين أن يعطل و يعرقل زواجه و لم يفلح أبو الجوادين . . و تذكر أن أمه توفيت كمدا من زواجه ذاك بعد عامين و لم يكن عمر إبنته البكر سوى شهرين .

و هزته لمياء بقوة سائلة:

- وين تهت! . . گوللي بيش إنت سارح و تتلفت؟
- أحاول أحصر البقعة . . لكن ما أتذكر بالضبط وين المكان اللي صلت به و أني خايل وراهه!
- و ليش وراهه؟

نوى أن يخبرها بالحكاية و أحجم، فكذب عليها قائلا:

- في وقتها . . أمتني بالصلاة مثل ما سويتني إنت هسه!

و يتذكر أن . . شينا في داخله آنذاك صرخ بصمت يحز في نفسه . . يا أماه إعترف لك بأن زواجي ذاك كان غلطة دفعت ثمنها شقاء دام

ثلاثين عاما . . . وذاك كان قرارى! . . . أطلب عفوك أمى! . . .
أطلب عفوك هنا فى المكان الذى صليت به! . . . و يتذكر أنه . . .
إسترسل فى داخله بما يشبه التضرع، فهزته لمياء مرة أخرى من
كوعه قائلة:

- و هذا يعنى . . . إحتمال هسه روح الوالدة جاي تحوم هنا
بها اللحظة طالما تذكرته!

- يا لميا . . . بالله عليك! . . . عوفينه من حكاية الأرواح هذي . . . و
دعوة الماضى الضاج بالأشباح! . . . گيلتلج أكثر من مرة أنى
أحاول جاهدا و دائما العثور لفسى على نشيد يميزنى عن
هؤلاء الموجودين بالحضرة يهتفون بنشيد الذلة! . . . و أنى إذا
أغوليه و أعيدهه هسه ما راح أغوليه ممالة إلج أو لاي أحد
. . . أنى مؤمن بأن هذا الكون المتناسق الجميل المنظم أدق
تنظيم لا بد أن يكون من صنع خالق عظيم و مؤلف أخلاقى .
. و أنى أو من بوجوده . . . و لكن حذار و الخلط . . . أو
بالأخرى حذار و الإستماع الى أى خلط يجري بين الإيمان
بوجود المطلق الأزلى و التخيلات و الأوهام اللى تمر برؤوس
بعض البشر على كر القرون . . . و ذلك منهم اللى يسمي نفسه
نبي! . . . و اللى يسمي نفسه ولي! . . . و اللى يوهم الناس بأنه
قديس . . . أو عارفة . . . و مرة كذا و مرة كيت! . . . و ما أسهل
عليج حتى إنت . . . أو على أى انسان آخر أن يكون قديس من
نوع ما . . . إذا حاول التحدث بلغة تستدعي أرواح و أشباح
تنتهى أسماءهم بإئيل! . . . و تأكدي . . .

و توقف فجأة و هي ما تزال مصغية لأنه أحس بأنه تمادى بما لا
يتناسب و الموقف و المكان . . . و يحاول ترضيتها مضيفا:

- ما علينا! . . . هذي البقعة بالحضرة الكاظمية عزيزة عندي
لأنها جمعتني بأخر لقاء إلی ویه أمى و هي تجمعني هسه
بها اللحظة بيج هسه!

فقاطعت له لمياء بنبرة معاندة و متحدية:

- إذن . . . خو مو عندك مانع . . . إذا صلينا ركعتين على روح
أمك!

- لا قطعاً! . . . لك ما تريد.

و راحت لمياء تكسبر لتصلي واقفة . . و هو واقف وراءها مباشرة
و كأنها تؤمه . . إستمع الى ترانيم صلاتها و الأدعية التي كانت
تؤديها بصوت خافت . . و كاد يبكي متذكرا أفضل أمه عليه . . حين
إنتهت من صلاتها التفتت إليه . . و لم يستطع أن يوارى الدمع
الحبيس . . فقالت له:

- هسه يالله صدّغت إنت چنت صدگ تصلي ورايه . . ظنيتك

تتهرب و تتملص من طلبت توگف ورايه!

- بالتأكيد لا! . . أني عندي إتصالاتي بالمطلق . . بس مو على

طريقتهج!

مبتسمة . . رآها تمد يدها في حقيبتها المعلقة على كتفها لتخرج علبة
خاتمي الخطبة . . مفاجأة! . . فعلق قائلا:

- هاي شنو؟

و ناولته صامطة الخاتم الذهبي . . ففهم غايتها و فهم دوره و في تلك
اللحظة فقط إكتشف ليم أرادت جلبه الى الحضرة الكاظمية . . أرادت
أن تشهد أبو الجوادين على عقدهما الأخلاقي، فتذكر قصة عقد النبي
على جويرية الذي قام به النبي شخصا مستعينا بشهادة جبرائيل على
العقد و لم تكن جويرية ترى جبرائيل . . و غرق بضحكة إستغربت
لها لمياء، و لم يجد ضيرا في قبول شهادة شبحية على عقدهما
بحضور أبي الجوادين! . . و هي منشغلة بقراءة سورة الفاتحة مد هو
يده اليسرى ليسحب يدها اليسرى و ألبسها الخاتم في بنصرها الأيمن.
ثم أخرجت الخاتم الفضي و هذه المرة تناولت هي يده اليمنى و هي
ترتل . . و خلقنا لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها و جعلنا بينكم
مودة و رحمة . . و وضعت الخاتم في بنصره الأيمن. ثم عصر كفيها
بكفيه الأيمن باليسر و اليسر بالأيمن . . معقبا:

- ميروك!

- ميروك علينا!

و يتذكر أنه . . أحس و كان السعادة التي غمرتها شعت على وجهه .
و تقدم منها ليقبلها فحزرت نيته و صرخت متلفتة بصوت خافت:

- أياك! . . تريد تبوسني هنا!

- ليش لا! . . يعني راح يذبحونا؟

حاجز آخر! . . لم يعلق و مشى أمامها. و عند الكشواني لبسا أحذيتهما و مشيا نحو باب القبلة. كان المطر ما يزال ينزل غزيرا و يسبح على الأرضية المرمرية للصحن الكاظمي و يغسل الطين المنقول بأحذية الداخلين إليه، فسألها:

- معتادة على الصلاة و أنت واگفة؟
- دائما . . مضطرة!
- ليش؟
- عندي خلل زغير بركبتي . . ما أگدر أثنيه . . السجود بالصلاة ما يتحقق دون ثني الركبة.
- هذا كان أول كشف من هذا النوع أمامه . . فعلق قائلا:
- به حسنة.

- و شنو هاي الحسنة!
- الطاقة المهدورة بالسجود تتضاف للطاقة الروحانية و تحرر الجسد من عادة التكرار و توفر إقتراب أكبر من الحالة الأثيرية!

يتذكر أنها . . لم تعلق ربما لأن ما سمعته قد يكون تعليلا روحانيا مفحما . . فعقبت:

- تدري شنو اللي يسعدني بعلاقتنا كلها؟
- أفصحي رجاء؟
- هو أنه رجل مثلك لگاني فقيرة ما عندي و لا قرش . . و مع ذلك حبني و راح يتزوجني في زمن الكوليرا و الحصبة و الطاعون و الجدري!
- زين . . و إنت تدرين شنو اللي راح يسعدني دوما؟
- شنو؟

- شمس التبريزي یگول أنه في داخل كل مؤمن يتخفى كافر من نوعا . . و بداخل كل كافر يختبئ مؤمن من نوعا . .

فقاطعته:

- الله! . . نسبية روحانية مثل نسبية أينشتاين الكونية! . . المهم . . مربوط الفرس هنا؟

- . . لمربط الفرس . . و أقولها مجازا . . أني أتعشم أن تتركبي
الكافر. اللي بداخلج يلتقي بالمؤمن اللي بداخلي بنقطة ما . .
دوما و أبدا و بعفوية . . مثل ما جاي يجري هسه!
و حاولت أن تكتم ضحكة طالت قليلا . . و ردت:
- سأحاول!

هنا في عمان . . القطعة ما تزال أمامه يتفرج عليها تنأوب بمنسج
خطمها و مؤخرتها بزجاج النافذة، و كان فريد الأطرش قد إنتهى و
بدأ أغنية أخرى . . قام و توجه الى حقيبته المكتيبة، جلبها ليضعها
على الطاولة. . في نيته أن يكتب رسالة للمياء على عنوان دائرتها
لكنه أحجم بسبب الإعياء . . و راح لينام.

نهض من سريره الخميس مزيجا ستارة النافذة، و في الحمام خلق
ذقنه و تعطر. أعد فطوره و جلس يأكل و يحتسي الشاي، و هو يتفرج
عبر النافذة على الشمس ترسل أولى شعاعاتها على واجهات المباني
العالية. ثم نهض ليدخل الحمام من جديد و يخرج أكثر حيوية. فتح
حقيبة ملابسه و أخرج منها قميصا أبيضاً و بدلة كحلية مستعملة كان
قد إشتراها من بالة عمان عند مروره بها الى ليبيا، و معها ربطة
عنق حمراء و بلوزة صوفية زرقاء مسبعة. ألقى نظرة على الملابس
المبجعة، هي بحاجة الى كيّ و مع ذلك . . لا بأس! . . لم يشغل باله
بذلك كثيرا. يغير ملابسه و يتذكّر أن لا مرآة في المكان يرى فيها
قيافته، تلفت باحثاً عن أي سطح أملس براق يقوم بدور مرآة يحل له
المشكلة، فعز عليه ذلك. ثم حمل حقيبته المكتيبة و خرج.

في مرج الحمام . . أنزله الباص أمام جدار الربوة التي تقبع فوقها
بناية المدارس العالمية . . لم تكن الساعة قد تجاوزت الثامنة و
النصف عند دخوله المدرسة.

إعتاد على سماع جماملة عن قدرته على التماهي فوراً مع لهجة
المكان الذي يحلّ به . . اللهجة المصرية تعلمها من الأفلام و قواها
ممارسة بالتحدث مع النجارين المصريين الذي عملوا عنده في ورشة
النجارة أيام الثمانينيات . . و خلال الشهر الذي قضاه في المرة
الأولى في عمان مرّن نفسه على التحدث باللهجة الأردنية مختلطة
عنده أحيانا لاشعوريا ببعض قفلات اللهجة اللبنانية إكتسبها من طول

استماعه لفيروز و وديع الصافي. و سيحاول التماهي هنا مع اللهجة الأردنية، فتشوبها أحيانا قفلات لهجة فلسطينية . فلسفته في الحياة هي الاندماج في المكان طالما صار يتقبل الى حد ما مقولة . سعيد من لا يمد جذرا في الأرض . قبل وصوله الى الباب الرئيس للمدارس العالمية و لأنه يتذكر دائما قول القائل . من عرف لغة قوم أمن شبرهم . لكنه في أحوال كثيرة يجد العبارة مفيدة و لكن إستقامتها ليست كاملة، فيضيف لفحواها عبارة . . و يتعلم منهم! . . فقرر إلا يتحدث و هو يدخل هنا سوى باللهجة الأردنية إلا عند الضرورة كي تتوفر لديه طاقة لإشباع حاجة أولاد الحسيني من اللهجة العراقية!

في غرفة الإستعلامات نوى التحدث بالإنجليزية لكنه تراجع عما نواه . فقال لموظف الإستعلامات:

- صباح الخير أستاذ.
- أهلين على طاقين.
- يا سيدي أنا مدرس . طالب عمل.
- إهلين أستاذ . شرفت . حضرتك أردني؟
- لا عراقي.
- أتفضل . أقعد!

تحدث الرجل بالهاتفون . . و عاد ليقول له:

- الأستاذ يوسف العناني مدير المدارس العالمية يستأذك.
نهض شاكرا موظف الإستعلامات. رافقته موظفة شابة الى مكتب المدير مارا عبر الفضاء الداخلي الدائري الواسع للبنائية يرتفع فوقه سقف بقبة زجاجية عالية بعلو قد تتيح لأشعة الشمس التغلغل قدر ما تستطيع عبر الأبواب المنتشرة حول الباحة . عبر الباحة مع الموظفة الشابة لتدخله الى مكتب واسع جدا فيه موظفتين، خاطبت إحدهما قد تكون السكرتيرة قائلة:

- مس رزان . دخلي الأستاذ عند أستاذ أبو فادي.
لم ينتظر طويلا و أدخلته السكرتيرة . نهض الرجل العملاق الضخم البدن من كرسيه نصف نهوض ليصافحه مرحبا:

- أهلين أستاذ؟
- أهلين أستاذ أبو فادي.

و لم يتأخر في فتح حقيبته ليضع أمام المدير سيرته الذاتية. و المدير يقلب بالملف علق:

- همم . . بكالوريوس . . همم . . دبلوم عالي معادل للماجستير في الترجمة . . و كمان خدمة ثمانية وعشرين سنة في التعليم . كل هيدا كويس! . . أي أستاذ هلق بيش نقدر نخدمك؟
- طالب وظيفة.
- مدرس؟
- بالتأكيد.

المدير يلف و يدور:

- و الله ما أخفي عليك . . إحنا السنة الحالية . . إحتمال ما نحتاج خدماتك . . على السنة الجاية ممكن . . لكن ما فيه مانع نعملك إختبار . . و نشوف!

و طلب المدير بالتلفون مجئ الست فدوى عبد ربه مشرفة الإنكليزية في المدرسة. أتت و عرّفه عليها طالبا منها إجراء إختبار له، فمدت له يدا دافئة و مريحة لتصافح يده المقرورة. و كعادته إنحنى لها إنحناء خفيفة و المدير يخاطبها:

- هيدا أستاذ حمدان الجربة . . أستاذ إنكليزية . . شو رأيك نعملو إختبار للمستقبل؟

و لم تفت حمدان غمرة المدير الخاطفة لها . . فترد:

- ما فيه مانع أستاذ!

يرافقها حمدان تصعد به على السلم الى الطابق الأول. و في الممر و هو وراءها ينهض لها رجل من خلف مكتب و تقدمهما لبعضهما:

- أستاذ راغب رئيس الطابق الأول للأولاد . . أستاذ حمدان الجربة. . بدنه نعملو إختبار هوني عندك للصف الثامن!

- كرمالك مس فدوى . . و كرمال الضيف . . إتفضلو أقعدو لغاية ما تخلص الحصة الأولى!

يصافح حمدان الرجل و يجلسان ليحتسبا عنده قهوة خفيفة ذكرته بقول أمه حين لا يعجبها الشاي . . هذا بلالة جاي مو جاي! . . و تستفسر المس فدوى منه عن حياته، فيكون شحيحا لغاية أن دق جرس الفرصة. و بانتظار الحصة التالية إنصرفت المرأة لجلب كتاب اللغة المقرر للصف الثامن كي يطلع عليه. قلب الكتاب و لا جديد فيه

سوى طريقته الممتازة بإخراج المادة لأنه ليس محلياً . . يندق الجرس، فيتوافد التلامذة الى الصفوف. نهض معها لتدخل أمامه الى الصف الثامن، فخاطبت الأولاد بعبارة قصيرة:

- Mr. Hamdan Ajjarbah is coming to be your new English language teacher. So, would you say hello to him.

و تنطلق من أفواه البعض عبارات ترحيب:

- Hi sir.
- Nice to meet you sir.
- How do you do, sir!

و تتركه فدوى أمام السبورة و تتسحب الى آخر غرفة الصف كي تراقب من هناك مجريات الدرس. و قبل أن يبدأ الدرس يكتب حمدان معلومات الخطة اليومية المطلوبة عادة على السبورة و يخاطبهم محاولاً التعرف على مدى إستقبالهم لما يقول:

- Hello, I'm supposed to be your teacher of English for this year, or rather for the rest of this year. Please tell me where, I mean at what page, have you stopped last in your learning?

و يرفع عدد من الطلبة أيديهم . . جيد . . بينهم من يستلم و يوصل بالإنجليزية! . . فيختار منهم واحدا أخبره بما أراد، و فضّل أن يبدأ معهم بدرس جديد يخاطبهم:

- Open your books on page sixty, please!

و يروح الطلبة ليفتحوا كتبهم . . و يجلب إنتباهه طالبان في الصفين الأخيرين من مقاعد الوسط حيث تقف المشرفة لا يكفان عن التعليق و يروح الآخرون من حولهم يخرطون في ضحك مسموع، و ينسحب ضحكهم على طلبة المقدمة، فيضحكون سكوتاً. و قد سمع الكثير أثناء وجوده في عمان سابقاً عن تصرفات الطلبة في المدارس الأردنية و عما تنثّره تصرفاتهم من عقبات و مشكلات معقدة عند المدرسين الى حد وصول بعض القضايا الى الشرطة . . و يتذكر ما حصل لزوج بثينة الصفار في ليبيا في موقف مشابه بتيّاته الدراماتيكية، فبنى

ستراتيجيته على أن يتصرف فوراً وليكن ما يكون! .. ألم يقر لنفسه أثناء خروجه من بيت الحسيني مبدأ اللعب دون قواعد؟ .. ومن بعدي الطوفان! .. ليث ساكنا وصامتا يتطلع الى الطالبين المشاغبين لغاية أن سكّت الطلبة تسديجياً، وخفت الضحك، فتحرك باتجاه الطالبين الأزعرين وكانا حيث تقف المشرفة في نهاية ممر بين صفي مقاعد. و خاطب أحدهما قائلاً:

- Behave your self and stop disturbing our work?

فعلق الطالب:

- شو؟

من الرد فهم حمدان أن التلميذ فقير باللغة .. وها هو يقرر أن يضرب ضربة معلم ويتحدث بالأردنية:

- ألك بطّل شغل الزعرنة تبعك .. مفهوم؟ .. وانتبه للدرس!

- شو؟ .. أبطل شغل الزعرنة .. أنا بكيفي! .. أستاذ أنا جاي

هون بمصاري!

و يضح الطلبة بالضحك .. و يصرخ حمدان به بأعلى صوته:

- طز بمصاريك!

رد حمدان جعل فهقات الطلبة تخفت وتلاشى .. صمت كامل ران على المكان! .. واختار الأزعر أن يتمادي مستعرضاً ما يظنه مرحلة أمام الصف ليعلق:

- شو؟ .. طز بمصاري! .. طيب و إذا كان ما بدّي أنا أتعلم

لغة أعدائي الكفار الأمريكان والإنجليز؟

- إذا كان هيك .. يا أزعر .. تستاهل أرميك برة!

- شو! .. برة؟

و يمسك به حمدان من ياقة جاكته محاولاً سحبه ليدفعه أمامه، و التلميذ يقاوم بل و راح حمدان يرفسه بركبته على ظهره الى أن أوصله الى باب الصف .. و قبل أن يدفعه الى الخارج و التلامذة يتفرجون مذهولين خاطبه قائلاً:

- لعلمك يا أزعرا! .. أولاً أنا مش راح أقبلك بالصف مرة ثانية

قبل ما تجيب والدك .. و ثانياً لو حصل و جا الوالد لهوني و

لقينا حل لمشكلتك هلق .. إذا كررت زعرنتك مرة ثانية راح

أديك المرة الجاية بالشلوت!

و دفعه الى خارج الصف ليسد الباب من ورائه. و عاد الى آخر الصف نحو الطالب الآخر متحاشيا في كل هذا أن تلتقي نظراته بنظرات المشرفة تفاديا لمعرفة ردود أفعالها وهو ما يزال في بداية تجربته . . و خاطب الأزعر الثاني قائلا:

- ها! . . أنت الأزعر الثاني . هلق شو رأيك لو رميتك إنت كمان بره؟

فرد الأزعر مرتعبا:

- لا! . . دخيلك أستاذ . . أنا ما لي دخل بالأزعر اللي برة و لا

كمان أعرفوا! . . و لا حتى كمان أعرف إسموا!

و كي يضع حمدان اللمسات الأخيرة لما أنجزه . . صرخ بالأزعر:

- قوم . . ولك!

فقام الطالب مذعورا ليسأل:

- شو بذك أستاذ؟ . . أمرك!

- إطلع . . روح أقعد هناك قدام عيني!

و اجلسه في أول مقعد مرجعا طالبا غيره مكانه . . إنتهى من الدرس، و معطيا التلامذة واجبه البيتّي خاطبهم:

- تركرو كويس . . هيدا أنا معلمكم لهالسنة . . أنا حمدان الجربة!

و غادر الصف ليقف في الممر بانتظار المس فدوى. و لحقت به ملقبة عليه نظرات مغلفة بإبتسامة إحتار في تفسيرها . . و سألته:

- أديش صارلك بعمان؟

- مو مدة طويلة . . قولي . . إشي مو أكثر من شهرين على بعضهم.

- يعني ما سبقتك و إشتغلت بعمان؟

- أبدا!

سارت أمامه بإتجاه السلم و شكرا كلاهما الأستاذ راغب قبل أن ينزلا . . سبقته في نزول السلم، و في فسحة لفة السلم الوسطية بين الطابقين توقفت، فتوقف وراءها. هما لوحدهما، و وجدها تستدير نحوه مستفسرة:

- لو سمحت؟

- تفضلي!

و هي تقترب منه شم منها شذى عطر ناعم دَوَّخه . . و رآها تمد
يدها نحو رِبْطَة عَققه لتعدل موضعها و تعلق:

- هيك أفضل!

كان ليتعدُّ ما فعلته تدخلا في خصوصياته لولا شذى العطر الذي
أخذ به على حين غرة، و قد سبق السيف العذل! . . و تأتيه مفاجأة
أقوى حين سألته:

- شو نوع العطر اللي تحطو؟

فأسقط في يده . . و لم يجد سوى أن يجيب تلقائيا:

- One Man show!

و بنظراتها التي ما تزال تغلفها إبتسامة محيرة راحت تتطلع الى ببلته
من فوق الى تحت . . متسائلة:

- شو هاي أستاذ؟ . . ما فيه حدا معك بالبيت . . لو ما عندك
مكوى بالبيت؟

- للأسف . . لهلق الإثنين ما متوفرين . . لا حدا معي بالبيت . .
ولا عندي مكوى . . إtfاجأت اليوم الصبح بملابسي . . ما
صارلي كثير بعمان هالمرة . . ثلاث أو أربع أيام! . . لازم
كمان أنتظر شويه قبل ما تجي زوجتي لعمان!

و يراها تببّل شفتيها الخيطيتين بضمهما لبعضهما لتصيرا لامعتين
في عَمَة السلم و قالت له ضاحكة:

- إزا هيك . . معزور . . يلله أعرفك على شوية العراقيين اللي
بالمدارس العالمية!

أثمة من لا يضطرب و هو يرى امرأة تببّل شفتيها على النحو الذي
رأه في خلوة فسحة لغة السلم؟ . . و تنزل عليه مفردة . . كالبيسو! .
نزول الصاعقة و تجتاح رأسه معها ملامح بثينة الصفار و هي
تقولها له عند مغادرتها الى العراق . . و تببّعها و هي تواصل النزول.
و في الباحة الأرضية إستدارت يسارا و راحت تصعد سلما آخر
ليدخل بعدده بابا واسعا و يصبحا في مدخل صالة النشاطات في
المدرسة. بان له مدرج الصالة كبيرا و بعدد كبير من المقاعد . .
شئ لم ير مثله في المدارس العراقية . . صفوف المقاعد تتحدر
متوجة بحسب إنحدار الأرض التي بنيت عليها المدرسة. عند
المسرح كان هناك رجل أربعيني يجلس و بيده آلة عود و معه

طالبتان من الصفوف المتقدمة . يعزف هو و البنتان تؤديان أغنية
لأم كلثوم:

- . . الليل و سماه و نجومو و قمرو . . و قمرو و سهرو . . و
انت و أنا . . يا حبيبي أنا . . يا حياتي أنا . . كلنا كلنا . . في
الحب سوا . .

و يراهما المدرس، فيتوقف عن العزف . . حمدان تمناه ألا يتوقف كي
لا تتوقف البنتان عن الغناء، لكنهما توقفتا، فتقدمت فدوى منهم و هو
وراءها. و ينهض المدرس لإستقباهما، و تقدمهما لبعض:

- . . أستاذ أحمد النقشبندي . . مدرس الموسيقى و مسؤول
النشاطات . . هيدا أستاذ حمدان الجربة مدرس إنجليزية بدو
يشتغل معنا!

سلام و مصافحة . . و طلبت من حمدان الإنتظار هنا لغاية أن
يصدر قرار بشأنه و استأذنت قبل أن تتركهما. يشكرها حمدان
بكلمات رقيقة على جهدها معه، و ذهبت . . و يطلب النقشبندي من
الطالبتين الإنصراف و يدعوهُ الى الجلوس، فجلس و ظهره الى باب
الصالة . . تبادل الحديث المعتاد في لقاء تعارف أول . .

النقشبندي في الأساس مهندس غابات من مدينة دهوك العراقية متزوج
و له ولد و بنت، و هو شغوف بالموسيقى و الغناء و يحيي أحيانا
حفلات غناء في عمان في بعض المناسبات و في بعض المطاعم و
يسكن مرج الحمام. و حكى له حمدان ما دار بينه و المدير ثم ما دار
في الصف الثامن بالتفصيل، فيغرق النقشبندي بضحكة طويلة . .
معلقا:

- . . غفارم عليك! . . و إنت صَدَّغْتَ كلام ابو فادي عن عدم
حاجتهم لخدماتك؟ . . أصلا هم بأمس الحاجة لخدماتك . . لكن
هنا هذا هو أسلوبهم دائما! . . و لعلمك ما حصل في الصف
الثامن و اللي سويته إنت هناك يلبي حاجتهم بالتمام! . . و أني
أتوقع راح يوقعون وياك عقد . . مبروك مقدماً!

- شلون؟
- صدقا . . اللي سويته بالصف كان ضربة معلم حقيقي! . .
تلامذة هذا الصف أصابو الإدارة بالمرض و القرف و العجز!
- ليش؟

- لحدّ هسه هم مطفشين أربعة مدرسين غبك خلال هالسنة . .
عراقي واحد فضّل ألا يدخل بمشاكل! . . و أردني واحد ما
راد يعرّض نفسه لإهانة! . . و فلسطينيين إثنين گالو نروح
نبيع خضار أفضل! . . و هيچي . . تلامذة هذا الصف
صارو مشكلة تسبب صدام مزمن لإدارة المدرسة! . . بس
إننت تعرف هذوله التلامذة الزعران بالنسبة للمدرسة الأهلية
زبانن!

- حقاً؟

- حقاً . . و لعلمك . . المدرسة و التلامذة الزعران على حد
سواء . . بحاجة لمعلم من طراز اللي تعامل و ياهم اليوم . .
و بن تسكن؟

- صوفية . . مقابل السي تاون.

- هم . . صوفية غالية!

- يعني! . . سكني شوية رخيص! . . غرفة فوق السطوح و بيهه
تسهيلات.

- شئترب؟

- لا . . شكراً . . أجله لمرة قادمة لو سمحت.

- إذن . . شراح أقدم بدل المشروب عربون تعارف؟ . . تدخن؟

- لا . . قطعاً!

- تحب الغناء؟

- جداً جداً!

- أذن أغنيك . . شنو رأيك؟

و منذ الوهلة الأولى يحب حمدان في النقشبندي عفويته و تلقائيته، و
سيكتشف صدقه أيضاً بعد حين، فراقت لحمدان فكرة أن يغني له
عربون تعارف . . فاستقر:

- شتغني؟

تقريباً لأغلب الكبار . . فيروز . . فريد . . عبد الوهاب . . عبد الحليم
. . و غيرهم!

- راح أعتمد على ذوقك!

و راحت أوتار العود تسبق صوت النقشبندي في أغنية . . قالت لي
بكرة . . لفريد الأطرش . . و سرعان ما سيندمج حمدان مع ترانيم

النقشبندي و يروح يغني مع النقشبندي . . وفي المقطع الأخير لم
يستطع حمدان أن يمكك نفسه عن الغناء:

- . . طلعت يا فجر بدري . . لو كنت تستنه فجري . . لو كنت
تستنه شويه . . أعرفك بيهه . . تشوف الفجر على أصولو
بخدوده و عنيهه . .

صوت النقشبندي ليس قويا، ولكنه جميل و سلس، و هو ينتقل الى
أغنية لفيروز . . و عند إنتهاء الأغنية يسمع حمدان من ورائه تصفيقا
فينهض فدوى راجعة و يسألها:

- من أي وقت إنت واقفة هوني؟

- مش مهم يا سيدي! . . من بوسو بخدو و طولّي عليه! . . و
كمان كنت مستمتعة بغناء النقشبندي!

و يتوجّه الى النقشبندي بنظرة عتاب . . فيعلق الأخير:

- يا سيدي لك أن تعلم . . مس فدوى هي جوهرة المكان! . . و
هي هيك على طول . . عندها أصول . . ما تقاطع و تنتظر!
فردت هي على مجاملته:

- هايدة من زوقك أستاذ نقشبندي!

ثم توجهت الى حمدان، و أضافت:

- مبروك! . . حصلت على الوظيفة للتو.

- شكرا . . من أي تاريخ المباشرة؟

- من بكرة . . تقدر هلق تروح لأبو فادي . . من شان تحكو
بالمصري.

شكرها و ذهبت . . و هنأه النقشبندي مصافحا بقوة . . قائلا:

- إذن أني حزرت صحيح! . . هسه صار عليك لازم تسكن في
مرج الحمام.

- تشوف!

و ينفرج وجه النقشبندي لتشيع ابتسامته نحو عينيه و نظراته تتيهه
بشغف نحو الباب مبتسما . . و قال:

- شوف يا سيدي . . جاء الصباح الطلق ضاحكا!

لم يستطع النقشبندي مداراة الوجد في عبارته . . فيستدير حمدان
ليستطلع القادم . . و يضيف النقشبندي:

- بربك قل لي . . ألا تشبه الصبح المنير؟

المرأة الشابة تقترب منهما و يحار حمدان بالجواب فيعلق بعبارة مفتوحة:

- Beauty is in the eye of the beholder!

و فتح الإثنان عيونهما إستفسارا للمعنى . . ففسر متخابثا:

- الجمال في عين الناظر!

و كأنها فهمت تلميح حمدان، فوضعت يدها على صدرها مغمضة عينيها و محنيا رأسها تعبيراً عن إمتنانها لحمدان . . و صرخ النقشبندي:

- أه! . . هذي ضربة معلم أخرى منك . . أستاذ حمدان!

و كي يعرفهما على بعض . . أضاف:

- هيدي مس صباح مدرسة الإجتماعيات . . و هيدا ياستي

أستاذ حمدان الجربة معلم إنكليزية جديد هوني!

يشكر حمدان النقشبندي ملقياً نظرة أخيرة على الزميلة صباح التي ذكرته بشهرتها الحليبية و عيناها الخضراوتين ببشينة الصفار فأعترضه قلبه. و إستأذن منهما و مضى. و سيعلم حمدان فيما بعد بعلاقة عاطفية تربط المدرسة الفلسطينية صباح بالنقشبندي.

إستقبله المدير في مكتبه مهتماً حصوله على الوظيفة، و أخبره بأنهم سيزودونه بكتب رسمية الى جهات معينة عليه مراجعتها لإستحصال موافقات أمنية و غيرها على تعيينه . . و بخصوص الراتب سأل المدير:

- ميتين و خمسين ليرة شهريا كويسة؟

حمدان ما يزال جاهلاً بسلم الرواتب في عمان، و حين قلّيب المبلغ في رأسه وجدده يساوي أكثر من ثلاثمائة دولار. و حسبته ثانية . . المبلغ يساوي ثروة طائلة مقارنة بدخله في بلده، عدا أن العمل في مدرسة عنده سيكون أفضل مائة مرة من العمل في ورشة نجارة كل شئ فيها يعلن عن منظمة حماس . . العقيدة و العمل و الأخلاق و العلاقات . . و بجزء من الثانية قدر بأن المبلغ سيكفيه هو و لمياء ليعيشا عيشة رضية هنا . . فرد:

- هلق أستاذ أبو فادي . . خرينا نقول كويسه!

فشكره و إستأذن لينصرف . . قال له المدير:

- بالمناسبة . . هيدا الطالب اللي طردتو من الصف . . إذا إجاك
بكرة إقبلو مؤقتا . . إحنا إتصلنا بالدو و هو جاي بكرة من
شان نحل هالمسألة . . بس و حياتك أستاذ حمدان . . خفت
عليهم شويه . . بالراحة على الولاد . . هدول زباني! أقصد
مو هيك على طول!

- و الله أستاذ أبو فادي . . بحسب الموقف!
- يعني . . مع زالك . . خفت شويه عليهم . . من شان نقدر
نزيث الماكنة!

و يغادر حمدان . . ولكنه و بعد توقيع العقد مع المدرسة،
سيكتشف نوع الغبن الذي عرّضوه له في الراتب، لدرجة إن
رواتب بعض المدرسين معه تصل الى الضعف، و سيسقط في يده
حين يعتاب المدير على هذا بعد مدة و سيرد المدير عليه مبررا:

- يا أستاذ التجربة . . أنا مو سألتك عن المبلغ . . كويس؟ . . و
إنت رديت قلت . . كويس . . و مضينا العقد!

الجو أقل برودة من اليوم السابق بفعل النهار المشمس . . يغادر
المدرسة، و يرى أنه طالما أن عمله سيكون كله في مرج الحمام،
سيعزم على القيام بجولة في المنطقة ليتعرف على ما فيها. و لقناعته
بنعمة المشي، برأيه مثلما فعل الرحالة الكبار عبر القرون، و لإيمانه
بأن ركوب السيارة لا يحقق الغرض المطلوب، راح يمشي على مهل،
متوقفا هنا أو هناك لمدة نصف دقيقة أو أقل. و بعد جولة دامت ساعة
تقريبا، و لإفتقار المنطقة التي جال فيها لمطعم كبير، وجد مطعما
صغيرا، سيتناول طعامه فيه هذا اليوم . . و يقول له صاحب المطعم
بعد حين بأن المنطقة بنيت و ما تزال تبني في غالبها من أموال
التعويضات التي يتسلمها الفلسطينيون الفارون من الكويت بعد الحماقة
التي إقترفها النّوهر صدام فيها و هزيمته المنكرة في حرب سماها .
أم المعارك . . إجتذبه فضوله نحو المكان و هو يقرأ يافطته . .
مطعم أم المعارك للفلافل و المقالي و الحمص . . بعض طاوولات
المطعم منتشرة على الرصيف العريض. وجد المطعم خاليا إلا من
صاحب المطعم . . رجل ضئيل البنية رحب به و خيرته:

- أستاذ راح تقعد برا . . لو تتكرم تقعد جوا عندي؟

فضّل الجلّوس خارجا واضعا حقيبتَه على أحد الكراسي عند طاولة على الرصيف . . تبعه الرجل و في يده قنينة ماء صغيرة و وضعها أمامه . . سائلا:

- يعطيك العافية . . سيدي.
- و يعافيك . . معلم؟
- أبو عدي . . شو بذك تاكل . . سيدي؟
- خليّنة نجرب الفلافل و المگالي!
- تقصد الإيتنين؟

و سيفهم من كلام الرجل أن كل منهما، الفلافل و المقالي، تعد وجبة مستقلة، و لأنه يحس جوعا شديدا . . سيرد:

- جيب الإيتنين . . لو سمحت!

و سيعلم فيما بعد أن من يطلب الوجبتين لا بد أن يكون زبونا له إعتبار . . و يأتي الرجل بوجبة أعدها مساعده. وضع صحون الطعام أمامه و معها الخبز. تَفْعَصُها حمدان، أربع حبات فلافل في صحن و أربع قطع صغيرة باذنجان مقلي و مثلها بطاطة مقليّة في صحن آخر و معهما صحنى سلطة ليس في أي منهما أكثر من شريحتي خيار صغيرتين و مثلهما من البندورا . . الوجبة التي هي وجبتين شحيحة جدا . . و سيعتاد حمدان على هذه الشحّة عند الأردنيين عموما لا في المطاعم فحسب بل في المحلات و كل شئ تقريبا . . الأردنيون نفوسهم شحيحة حتّى في البسمة التي يستقبل بها صاحب المحل زبونه و تعد من آداب البيع و الشراء في كل أنحاء العالم.

شرع حمدان يتناول طعامه على مهل، و سرعان ما جاءه الرجل بصحن سلطة إضافي وضعه على الطاولة . . حركة أريحية نادرة لا يفعلها صاحب مطعم في عمان. و لكي يستجلي الأمر، راح حمدان يتطلع إلى صاحب المطعم يجلس قبّالته . . أريحية من أردني لا بد أن يكون لها ثمن! . . و يصح ظنه. كل الدلائل تشير الى أن الرجل يريد التحدّث، و بنفسه شئ يريد أن يفرضي به أو يسأل عنه! . . و يصدّق ظنه حين شرع الرجل:

- لا مواخرة سيدي . . أنا أشوفك هون لأول مرة!

لم يعتد على الحديث أثناء تناوله الطعام . عادة تعلمها من والده. و مع ذلك لم يجد ضيرا بالإستماع الى الرجل علته يتعرف من الرجل على المنطقة . فرد:

- مزبوط معلم . تمام! . . أنا هون لأول مرة.

- حضرتك دكتور؟

غالبا ما يظنونهم الناس طبيبا! . . ليم؟ . . لا يدري! . . وهو لا يحب هذا، فسأل:

- إزا تقصد طبيب . . لا!

- بس شو؟

- مدرس . . أستاذ كلية.

- ما إختلفنا! . . و كمان راح تظل دكتور . . وين؟

- هون في المدارس العالمية.

- مدارس راقية! . . و حضرتك لبناني؟

- لا! . . عراقي.

فصرخ الرجل:

- يا الله! . . لهجتك تضرب على لبناني!

- الفضل للسيدة فيروز و الشحرورة و وديع الصافي!

يضحك الرجل معلقا:

- أهلين دكتور . . على الراس.

- شكرا معلم.

- صارلك كتير هوني . . أقصد بعمان؟

- لا.

- إزا إنت عراقي . . أنا عندي سؤال لو سمحت . . أقول لو

سمحت! . . تجاوبني عليه بصراحة.

- يا معلم . . الصراحة تتوقف على نوع السؤال!

- حضرتك نبيه!

- و مع ذلك تفضل إسأل!

- هوه صحيح . . بموضوع الكويت كان فيه إتفاق بين صدام و

الأمريكيين.

آه! . . ها نحن نأتي الى المنطقة الحرام حيث يجري لوك الكلام لوكا

و نتيه النوايا بين حسن النية و سوء النية! . . فاجأه الرجل بالسؤال،

بل وربما ستستد نفسه عن الإستمرار في تناول وجبته، فتوقف عن الأكل. وراح يتملى الرجل المنتظر منه جوابا على سؤال حوّل عقول العراقيين، وربما عقول الشرقأوسطيين عموما، الى زبالة خلال السنوات العشر الماضية . . شرب من قنينة الماء كي يسلك ما غص به و ما تأخر من طعام في مريضه بسبب سماعه للسؤال. و فكر على مهل بماذا يجيب . . ما الذي يمنعه من قول رأيه صراحة و قد صار محرماً عليه دخول بلده؟ . . فرد:

- إسمع يا معلم! . . من كتيتك أبو عدي و من إسم المطعم أقدر أعرف أنت شو بالزبط.

- صحيح!

- و كمان . . مو بعيد أن يكون إسم إبنك الثاني قصي!

- يا رب! . . و الله تمام!

- ظني يا معلم في مكانوا! . . يا معلم . . حضرتك أردني لو فلسطيني؟

- الإتنسين . . أنا فلسطيني و زوجتي أردنية! . . و أولادي مختلط!

- كلكم هوني بدكم تسمعو حكي بيرئ صدام من الحماقات . . لا! . . ما راح تسمع مني كلام بيرئ الفوهرر صدام من كل الجرائم اللي عملها معانا . . شو الفرق؟ . . إزا كان فيه أو ما كان فيه إتفاق بينو و بين الأمريكيين! . . هايدي سياسة . . إنت بدك تسمع القصة كاملة . . مو هيك؟

- يعطيك العافية!

- إسمع يا معلم . . ما في حدا في العالم ما بيعرف إن اللي هيا واحد أزعر من نوع صدام و جابو للسلطة عام ١٩٦٨ كان قطار أمريكي . . و بعدين أن يكون إختلف معهم أو ما إختلف؟ . . هم قلبو عليه أو هو اللي قلب عليهم! . . هايدا مش مهم! . . لأن هو ما كان أكثر من صايع أزعر . . و جابوه و عملو منو فوهرر . . و بدّيكَ تتصور كيف هو الحال لما أزعر يصير فوهرر! . . يظهر همّ كل الفوهررات كانوا بالأصل زعران . . سيرة صدام سدّت نفسي! . . قديش ثمن هايدي الوجبة اللي ما راح أقدر أكملها؟

- ما معقول أستاذ! .. أنا متأسف!
- هايدو هو الواقع .. وبالمناسبة يا معلم .. لا مواخزة .. هو إنت من الناس اللي بيتلقو رواتب من صدام؟
- حرام .. دكتور و الله حرام! .. أنا مُش بعثي! .. هون البعثيين لحالهم هم بس اللي يستلمو رواتب من صدام .. و هون قريب منا .. فيه إثنين يحسب علمي تجيهم رواتب .. هناك كمان شويه فوق .. فيه واحد يبيع موبايلات .. و فيه واحد شويه قريب منو يبيع كنادر مستعملة .. و أنا مو منهم أستاذ .. لا والله!

بدى الرجل لحمدان مهادنا، فقال:

- هيك! .. وبين الضمير يا معلم؟ .. أنا العراقي يعطيني أقل من نصف دولار بالشهر .. ما يسد ثمن هاي الوجبة اللي أكلتها هلق عندك! .. و للبعثيين اللي هوني ما يزال يبعث لأي واحد منهم ألف دولار بالشهر! .. شو رأيك يا معلم بحاكم من هالنوع؟ .. يا معلم ما تجون تشحتونه الملك تبعكم .. و إحنا نشحتكم صدام هو و البترول!

بهت الرجل للإقتراح .. فواصل حمدان:

- .. و مع ذلك .. بخصوص موضوع الكويت .. إذا بدك تجي للواقع .. هو كان فيه بأيديناتو دانما ورقة .. الجيش العراقي القوي .. جيش كان العالم كلو خايف منو .. جيش يشبه ورقة الجوكر .. مخلي الكويتيين و الإيرانيين السعوديين و غيرهم .. لا مواخزة .. يبولسو و يخرأو على أنفسهم من الخوف! .. و يروح هذا الفوهرر الأزعر هيك .. و يحرق هايدي الورقة الجوكر بشوية صبيان .. آمنوا بربهم و إزدادوا بصدام هدى! .. شو برأيك اللي حصل؟ .. واضح إن الأمريكان إسترجوه .. بعد الحرب العراقية الإيرانية دورو إنتهى .. هم و الروس و غيرهم باعوا كل السلاح الباير تبعهم .. ورقتو تحرقت .. و كان بدهم مش بس يخلصو منو .. كان بدهم يخلصو كمان من البلد و أهل البلد .. و راح هو و غزا الكويت .. و ياريتك يا صدام ماغزيت! .. و هيك حرق

الجليش . . و حلت الكارثة! . وجود الجيش لا يعني إنك لازم
تُحارب!

سكت حمدان . . لم يعلق الرجل و ظل هو الآخر ساكتا، و كأنه يعلم
بأن هناك بقية من كلام، و راح يراقب حمدان الذي غيّر رأيه و قرر
مواصلة تناول وجبته . . يضع لقمة في فمه و ينتهي من مضغها . .
و يستطرد:

- . . . و هتيدي كانت النتيجة . . خرب صدام البلد و قعد على
تلتفه . . مثل ما يقول الصعايدة المصريين . . تبديد للمال و
فساد في الأخلاق و خراب للعقول في بلد إحتمال ما ينصلح
حالو الى الأبد! . . مئات آلاف الأرامل . . مئات آلاف
المعوقين . . تشريد للعلماء . . و حطة لأشراف الناس . .
ضياح كامل لمستقيل شعب بأكملو . . و ما فيه حدا بيسأل أو
يلتفت الى الكارثة اللي حلت . . و إنتو لهلق مشغولين . . بدكم
تعرفو إذا كان فيه إتفاق لو ما كان فيه إتفاق بينو و بين
الأمريكان . . أو بينو و بين الشيطان! . . عجب!
- و الله صحيح يا سيدي! . . و لكن ما حدا من قبل نورنا
بالوضع . . مثل ما حضرتك سويت هلق . . بالمناسبة . . أنا
بدي أكشفك سر كبير إحتمال إنتو العراقيين ما بتعرفوه!
- يعطيك العافية . . شو هو؟
- حضرتك تعرف منين بتيجي مصاري هايدا العمران في منطقة
مرج الحمام؟
- يعطيك العافية يا معلم . . نورني كمان و كمان!
- هايدي المنطقة أهلها أغلبهم من الفلسطينيين اللي كانوا في
الكويت و تركوها بسبب الغزو . .
- أيوه!
- إستلمو تعويضات من الأمم المتحدة يدفعها العراق . . إستلم
كل واحد منهم مش أقل من ربع مليون دولار . . هاي المباني
و العمارات اللي تشوفها بمرج الحمام كلها من هاي
المصاري!
- يا سلام! . .

و يتذكر الشئمة التي إستعملها محمود الحسيني و أضاف:

- معلم .. مش بس يا سلام! .. و كمان .. كس أختو لصدام! .

. و كس إختو كل واحد إنتقع من صدام!

و بسبب نغمته و سخطه على صدام و على الكويتيين و على
الأمريكيين و على الإيرانيين شركاء السيناريو و على كل من و هبه
صدام ما لا يملك و هو لا يستحق و على كل من إستفاد من حماقات
صدام ظل حمدان يردد:

- ... يا سلام يا معلم! ... يا سلام! ... يا سلام! .. و كس

أختو لكل عربي أو غير عربي إستفاد من صدام على حسابنا!

فقاطعه الرجل .. كي يفصح عما في نفسه:

- مو بس هيك يا سيدي .. لعلمك .. دول أصحاب العمارات

اللي تشوفها كلهم من فلسطيني الكويت .. و تشوفهم كمان

بيتحكمو برقاب الناس هوني و يطلبو الشئ الفلاني من يجي

واحد بدو يستأجر منهم محل أو شقة!

توقف حمدان عن الطعام .. و يعلق:

- بزازين!

- شو هاي البزازين؟

- البزوزن هي اللي تسموها هوني بسه.

- رباط الحكي وبن يا سيدي؟

- عدنه مثل في العراق بيقول .. رزق البزازين على

المعثرات!

فعلق الرجل:

- هم .. هلق فهمت!

- العالم كلو تحول الى بزازين تترزق على عثرات الفوهرر

العراقي .. أردنيين .. فلسطينيين .. سوريين .. مصريين .

. أماراتيين .. إيرانيين .. كويتيين .. سعوديين .. أتراك

.. أوروبيين .. أمريكيين .. صينيين .. و كمان الروس ..

اليابانيين .. البرازيليين .. هايدا عدا كل من نقيأتهم الأرض

من الأفارقة و الأسوسة و الأبالسة و الشياطين و القديسين و

حجج الأسلام و آيات الله و آيات الشيطان من السماسرة و

اللوطيين و القوادين و العاهرات .. و معاهم أبو مطوة و أبو

زلومة اللي زكرهم عادل إمام بمسرحية شاهد ماشافش حاگة!

.. أو فوقهم كل حشرات الأرض .. كلو يترزق على حساب
حق العراقيين بعيش كريم!

الرجل ما يزال ساكتا .. ما أراد حمدان هو إفراغ قرفه على طريقة
محمود الحسيني تلميذه .. الأديسزية مثل محمود الحسيني همين بيهم
فوائد! .. يعلمونه شلون نفرغ سخطنا حتى لا يتحول الى سم
بالبطون! .. مع إن الفوائد اللي يعلمونها تشبه التفال على السما! ..
أراد أن يقول لأبي عدي .. الكل كس أختوا! .. فأحجم عن ذلك و
نهض دافعا ثمن وجبته للرجل و غادر .. ظل واقفا أمام المطعم
بانتظار الباص و الرجل واقف وراءه على الرصيف يتطلع إليه. جاءه
الباص و ركب .. و توقع صاحب المطعم أن حمدان قد لا يأتي مرة
أخرى لتناول طعامه عنده، لكن حمدان سيفاجئ أبا عدي و يجعل من
مطعمه محطته طيلة أيام أربعة في الأسبوع تقريبا .. الأحد و الإثنين
و الثلاثاء و الأربعاء .. و لن يغير مكان تناوله وجبته لغاية أن
تلتحق به لمياء في عمان .. يخرج من المدرسة في حوالي الثانية أو
بعدها بقليل و يستريح في مطعم أبو عدي حتى الساعة الثالثة و
النصف يتناول أثناءها وجبة الغداء و يغادره الى بيت الحسيني حيث
يقضي ساعتين، ثم يعود الى مسكنه في حوالي السادسة مساء .. و
قرر أبو عدي الحفاظ على زبونه بألا يتحدث إليه مرة أخرى بحديث
الفوهرر المهزوم!

ذاك المساء .. في بيت الحسيني تلقى حمدان مكالمة من محمد الفنان
يسأله أسجده في البيت بعد الثامنة فأجابه بنعم.

جاءه محمد في حوالي التاسعة مصطحبا شايبين من بعقوبة عرفهما
حمدان .. و يفتح محمد الكيس الذي معه ليخرج منه قناني بييرة و
مكسرات وضعها جميعا على الطاولة. و سرعان ما ابتدأت حفلة
الشراب .. كان بأمس الحاجة للشراب. بعد شربه قنينة بييرة، أحس
بإرتخاء لذيق. و سرعان ما تكشففت الغاية من زيارة ضيوفه و هي
التوسط عند شفيق النبلاني لتشغيلهم، فوعده حمدان بالمحاولة و ينجح
بذلك و سيذهبان ليعملا في مزرعة زيتون و دواجن عند الحدود
السورية تعود للنبلاني و الحسيني. بعد مغادرة ضيوفه، و ما يزال
بنشوة قنينة البييرة الثانية، تفيقه من سرحانه نغمة الموبائل، فيرفعه

ليرد، ويجئته صوت ناصر الحسيني من الطرف الآخر ليخبره أنهم بحاجة إليه مترجما يومي الإثنين و الثلاثاء القادمين في المزرعة . .
فيرد:

- صار . . وراح أكون بانتظار السيارة في باب العمارة ساعة ثمانية صباحا.

.....
- و ماكو مانع أيضا ألبى طلبك . . أروح الأحد مساء للمطار
ويه طه لإستقبال الخير الهولندي!

صوت أم كلثوم يصدح بأغنية حانة الأقدار . . وراح يستمع، و عند
. . هذه الأزهار كيف تسقيها . . و ساقها بها مخمور . . كيف يا
صاحي! . . بنفسه من زمان أن يغني أحد عند موته أغنية حانة
الأقدار على جسده المسجي قبل أن يوارونه التراب بدل خزعبلات
يسمعهم يرددونها على جسد الميت . . و لأنه إكتشف أن لمياء عصية
دمع، قال لها مرة:

- أشوفج عصية دمع! . . إنت ما تبجيين؟ . . إعرفلج أني
شخص بجاي أبو دمية . . و إذا إنت هيچي ما تبجيين توعديني
تنشدين أغنية حانة الأقدار على جسدي المسجي لما أموت؟ . . و
تذرين رمادها بالشاخة!
و رفضت ذلك أيضا محتجة:

- إذا أسويها غير يحرگونني وياك . . و يعتبرونا إثنينته

كفار!

الأحد عند الغروب . . وقف حمدان في باب العمارة بانتظار المهندس
طه، أصغر أخوة ناصر الحسيني، متخرج هو الآخر في جامعة بغداد.
إنطلقت بهما السيارة نحو مطار الملكة عالية خارج عمان. و يضع
طه كاسيتا لمرتل للقرآن ذي صوت منفر يضيق حنجرته بنغمة
معينة في مواضع أصوات معينة، كي يزيد من رهبة آيات التهديد و
الوعيد، فيخرج صوته كأنه ماكنة إنحشر فيها شيء ما . . أو لريما
يحمس سامعه إن ضرطة حصرت المقرئ و أضطر للتضييق صوته! .
. و طه، الذي تعرف عليه حمدان في بيت أخيه ناصر، لا يكف عن
البسمة و الحوقلة و الإستغفار في كل ثانية و كأنه هذيان يخرج من

آلة صدنة. و بصلعته الخفيفة و عينييه الجاحظتين بدى لحمدان رجلا أكبر من عمره الحقيقي بكثير، و ذكرّره بالصورة العالقة في ذهنه عن بروفروك بطل الشاعر اليوت في إحدى قصائده^{١٢} . الرأس و الشكل الضفدعي . . و كم تمنى في نفسه لو يسمع محمود الحسيني يقول عن عمه حين يسمعه يحوقل و يستغفر . . كس أختوا! . . فابتسم حمدان بمزيج من مرارة و سخرية و سخط . . و هو على حاله فاجأه طه ملتفتا و سائلا:

- رحت للحج؟

- لا!

- للعمرة؟

- لا!

- ولا مرة!

- ولا مرة!

مطيلا نظرات إستنكار نحو حمدان، عناد طه الى حوكلاته و إستغفاراته يرددها بنبرة جهادية واضحة . . و حمدان يفسر فوراً ما في نظرات طه من سماجة سافرة و تأنيب و إستنكار و إحتجاج و إستغراب معلن، و لربما إنطوت نظراته أيضا على تهديد و وعيد مبطن من إله طه لأن رجلا بعمر حمدان لم يكن لحد الآن قد حج أو إعتمر و لو مرة واحدة في حياته . . هذا لا يغتفر! . . و كرة أخرى من إستغفار و حوقلة و بين البسملات و الحوكلات تمر جملا تبدأ بـ . قال الله تعالى . . أو . . قال رسول الله . . و ما الى ذلك من كلام بمجمله تهديد مبطن من إله منتقم و جبار . . و تذكر مقولة الفيلسوف الروسي الوجودي نيقولا بريائيف من أنه لا يستطيع أن يتصور إلها بهذا الوحشية يتحرق شوقا لإحراق البشر شيئا في عالم آخر في مكان ما في السماء بعد أن يريهم من العذاب و الضنى ألوانا يلاقونها على الأرض! . . و تطلع إليه حمدان متخيلا الملاك الذي يشاع عنه جالسا دانما على كتف أيمن الكائن الحي يسجل حسناته و قد رمى السجل و المداد يتأفف تعباً من تسجيل بسملات و حوكلات و إستغفارات و قولات يتفوه بها طه . . و يبتسم حمدان بمرارة و ينفر من طه نفورا

^{١٢} القصيدة المعنية هي "أغنية حب لـ ج. ألفرد بروفروك"

شديداً بخاصة حين رأى المسيحة تتدلى من يده و هو يسوق! . . و ما زاد من نفوره ترجتين هو وجوده في سيارة واحدة مع كائن من قعر الزمان من شاكلة طه . . بل و أنه كان على وشك أن يتصل بأخيه ناصر ليعتذر له عن القيام بمهمة المترجم و يطلب من طه أن يعود به من حيث أتى، إلا أنه تذكر ما وعد به نفسه يوم تعرّف على أولاد الحسيني الصغار . . اللعب على طريقته! . . إنس كل القواعد التي تعلمتها! . . اللعب دون قواعد! . . فوطن نفسه و ابتسم بوجه طه، و لكن هذه المرة بسخرية واضحة و تحدٍ. و ظل طه على طول الطريق يستغفر و يحوقل. و كي يتحرر من الموقف، أغمض حمدان عينيه متناوماً، غير أن هذا لم يمنعه من الإحساس بالرجل، يتلفت إليه بين حين و آخر، بطلعته البروفروكية و بنظرات متنوعة.

السيارة تقترب من باب المطار، و يفتح حمدان عينيه و يقع بصره مرة أخرى على إعلان رآه من قبل لأحدى شركات الموبايل، رآه يوم عاد من ليبيا تؤمل فيه زبانتها الإتصال بالنجوم، فراوده شعور غريب و تذكر ما قرأه مؤخراً في علم الفلك من أن خارج كوننا هذا توجد أكوان أخرى نظيرة لكوننا بها كواكب مثل كوكبنا و عليها بشر مثل بشرنا، مع فارق هو أن مسار الأحداث و نسق حيوات الكائنات هناك قد يكون إتخذ وجهة أخرى . . بمعنى أن هتلر قد يكون إنتصر على أعدائه و حول الأمم كلها الى عبيد يخدمون الرّس الجرمانى بموجب تصنيفه للأجناس . . أو أن يكون مسلمة الحنفي قد إنتصر على جيوش أبي بكر و سار التاريخ هناك سيرة غير التي نراها الآن و بأسماء قديسين غير الذين نسمع بهم . . أو قد يكون المسيح قد أفلت من الرومان و شكل فصائل حرب عصابات و أسقط الأباطورية الرومانية متخلياً عن مبدأ . . أدر خدك الآخر لتتلقى عليه صفعة أقوى، و بدأ قد لا يكون للصليب وجود هذه الأيام بالرموز التي يشيعها! . . أو أن الفوهرر العراقي قد يكون إنتصر في معركته أم المعارك و إنقلب واضعي العقال على رؤوسهم في الجزيرة كلهم الى بعثيين . . أو أن تكون كومونة باريس قد إنتصرت و تحول تاريخ أوروبا الى شئ آخر! . . أو أن يكون الهنود الحمر قد نجحوا برد كل الببيض الحالمين بالعالم الجديد و قد إستعدوا لغزو أوروبا! . . أو أن تكون البلشفية قد إكتسحت الرأسمالية عن بكرة أبيها في عهد لينين

لتقطع الطريق على ستالين الرهيب و جرائمه! . . أو قد تكون تلك الأكوان أصلاً دون شيوعية أو رأسمالية أو أديان على الإطلاق! . . لا سادة! . . ولا مُقَدَّسي السرا! . . ولا آيات! . . ولا شيوخ يتوعدون و يدالسون! . . أو أن تكون الكائنات قد إتخذت وجهة بايولوجية أخرى تتشكل هيناتها بمربعات و مثلثات و ليس بدوائر . . و لم ينقطع سيل هذا التيار الكوزمولوجي في ذهن حمدان إلا بتوقف السيارة في باب بهو المطار . . أول شئ تبادر الى ذهنه بصدد تلك الأكوان هو أن تكون خالية من كائنات على شاكلة طه الحسيني . . و ترك هذا الخاطر على وجهه إبتسامة خفيفة واضحة مريحة و نزل من السيارة والإبتسامة العفوية ما تزال تخايل محياه . . فقال له طه بلهجة إستفزازية:

- فرحان؟

وافق حمدان بإيماءة مضيفا:

- أممم! . . يا طاء هاء . . بالله عليك أيمنع دينك الإبتسام؟

- لا حول و لا قوة إلا بالله . . أستغفر الله . . لكن الله لا يحب الفرحين!

و ها هو حمدان يطلق ضحكة و تعليقا عفويا بدا مفحما:

- يا أستاذ طه! . . لا يحبهم الله حتى لو كانوا فرحين بالله أو لأنهم يفكرون بحب الله فيبتسمون؟

- . . !

- إنتو مو تـگولون أن الناس بالجنة راح يكون شغلهم الشاغل فقط التطلع الى طلعة الله . . فرحين بوجودهم قربه و يهتفون . حمدك اللهم! . . و تباركت اللهم! . . سبحانك اللهم! . . و هو ينظر إليهم مبتسما فرحا بهم . . و أنسي هنا مثل ما تشوف فرحان لأن الله جاء على بالي!

و من غيظه أزور طه عن حمدان و كأنه أصيب بمس من تيار كهربائي، و توقف ناظرا بحنق الى حمدان الذي مشى داخلا بهو المطار فتنبعه.

يتجول حمدان في المطار قليلا قبل الإعلان عن وصول طائرة من إمستردام، تاركا طه يواجه باب القادمين و بيده لافتة ورقية صغيرة كتب عليها Fredrick Holman . . راح لاشعوريا يسترجع

اللحظات التي قضاها هنا عند قنومه من ليبييا مع بثينة الصفار، فأنضغط قلبه و عقله من جديد بسبب ما جرى في ليبييا . . و رفع بصره مرة أخرى نحو باب ساحة المطار، فرأى رجلاً أشقراً طويلاً قامته شبيهة بالفايكنز الذين رأهم في السينما، يستلم الرجل حقيبتيه و يدخل البهو متلفئاً، فحزره حمدان و توجه الى حيث يجلس طه. و يصدق توقعه فيدنو الرجل منهما مبادراً و موجهها الكلام لكليهما:

- Salam aleikum, I am Fredreck Holman, how do you do?

و يرد حمدان مصافحاً:

- How do you do? Nice to meet you, I am Hamdan Ajjarbah, interpreter, and this is Mr. Taha Al-Hussieni representative of the company.

و يمد طه يده للخبير محيياً و هو يقول:

- السلام على من إتبع الهدى!

سماجة طه تطلبت من حمدان الإبتسام للرجل و أشار له نحو باب الخروج، و يسير هو و الخبير يتبعهما طه . . و يوصلان الخبير الى فندق شيراتون بالقرب من الدوار الخامس . . و يعود حمدان الى شققته.

صباح الإثنين سيتفاجأ حمدان بمساحة المزرعة الكبيرة جداً . . مانتا دونم في البادية القريبة من الحدود السورية. عند الباب الرئيس صعد معهم المسؤول الإداري، أبا فواز من فلسطيني العراق، ليدلهم على حقول الدواجن. تعرف حمدان على أبي فواز عند ناصر الحسيني. السيارة تسير بهم على مهل في طريق ترابي يشق المزرعة الى قسمين. على يمين السيارة سمقت أشجار مزرعة الزيتون كثيفة فحجبت عنهم رؤية الشمس. و ينتبه أبو فواز لحمدان يتطلع منبهراً بمزرعة الزيتون، فيعلق قائلاً و كأنها مزرعته الشخصية:

- أستاذ حمدان . . عدنه هوني خمسة آلاف شجرة زيتون!

و يطلق حمدان ما يشبه الصفير:

- واووووو! . . رائع!

و تقطع السيارة المسافة أمام مزرعة الزيتون و الشمس تشق طريقها
 عاليا في سماء راحت غيومها تتجمع رويدا، فتحجب أحيانا قرص
 الشمس المرتفع من الشرق نحو عنان السماء . . توقفت السيارة أمام
 بناية صغيرة هي مكتب إدارة المزرعة، و منها نحو الشمال تنتشر
 حقول دواجنٍ عشر، مبنية حديثا باستشارة من شركة هولندية يعمل
 فيها فردريك هولمان . . المهندسون و العمال العاملون في المشروع
 كلهم تقريبا عراقيين، يعملون بأجور قد لا تصل الى نصف الأجور
 التي يتقاضاها الأردني أو الفلسطيني. و يرحب بهم أحمد الشمري
 مهندس إنشاءات من العمارة و عادل اللهبي مهندس كهربائي من
 بعقوبة و فاضل العبيدي مهندس زراعي من كربلاء . . مفارقة نادرة
 الحصول في بقع العالم الأخرى . . الدولة العراقية صرفت و مولت و
 رعت تاهيل هؤلاء بالهندسة و بضمنهم أولاد الحسيني و ها هو
 الأردن أو أي بلد آخر يستفيد من خبرتهم العلمية و العملية! . . تفرط
 و إفراط! . . و الفضل يعود للفرهر المهزوم صدام! . . مصائب قوم
 عند قوم فوائد! . . و يزداد حمدان سخطا على سخط.

و عند الذهاب الى الحقول، سيرى حمدان من بين العمال العراقيين
 عمالا من مدينته بعقوبة بينهم العاملين الذين توسط لهم عند شفيق
 النبلاني . . و بدخولهم أول حقل راح فردريك هولمان يفتح حقيبته و
 يخرج عنده لنيفحص نصب الأجهزة التي ورّدها شركته و قام
 المهندسون العراقيون بنصبها فضلا عن تصويره لكل مرحلة من
 مراحل الإنشاء على كاميرا موبايل صغيرة ترسل الصور مباشرة الى
 مقر شركته في إمستردام لغرض التحليل و ترد عليه الشركة بتغذية
 راجعة لتوضيح الخلل الموجود في تركيب الأجهزة، إن وجد،
 فيشخص للمهندسين و العمال مواقع الخلل و يشرح لهم طريقة تجاوز
 الأخطاء، بمساعدة من حمدان يبذل جهدا في الترجمة مقربا
 التوجيهات للعاملين بإيسط لغة . .

اليوم كان شاقا. و عادوا جميعا بعد الساعة الخامسة و قد خيم المساء
 على عمان.

يصلون صباح الثلاثاء الى المزرعة . . عند نزلهم من السيارة
 السماء ما زالت تتلبد تدريجيا بالغيوم و الريح تشتد برودة، فيحس

حمدان بالقشعريرة و الهواء القارس البرودة يدخل الى جسمه من فتحة القميص عند الرقبة. خشي من أن يكون ذلك أمارة لا تأتي بخير. قنّز أن من واجبه إخبار المدرسة بغيابه ليوم ثان، فأخرج موبائله و طلب رقما، و سمع فدوى ترد . . و هو يتحدث إليها اجتاحت جسمه نوبة قشعريرة . . فاعتذر عن تغيبه و طلب إليها إخبار الإدارة أن القشعريرة تجتاح جسمه كله، و تمنّت له فدوى الشفاء.

هبوط تدريجي في قواه و نحول يواكب ساعات يومه، و لكنه و هو ما يزال في المزرعة تلقى قبل الظهر مكالمة الحسيني الكبير يطلب منه الذهاب مع طه الى دعوة العشاء التي سيقومونها للخبير الهولندي إتماما لواجب الضيافة في مطعم فاخر على تلة عالية مطلة على طريق المطار بالقرب من مرج الحمام. و على الرغم من إحساسه بتدهور قواه بمرور الوقت، لم يستطع الاعتذار عن الحضور لشعوره بواجب إتمام ما كتلف به . . رجع الى البيت و أراد أن يأخذ قيلولة فلم يستطع.

الساعة السابعة . . نزل من الشقة، و بانتظار طه جلس أمام العمارة على دكة حوض عالٍ نسيبا مزروع زهرا شتويا . . و أثناء جلوسه لمح على يمينه خيال سيدة تنزل من العمارة مسرعة. و ما أن اقتربت السيدة منه و يدها تستريحان على فخذه مفتوحتين الى الأعلى، توقفت المرأة أمامه و باغتته بإفراغ ما في راحة يدها في راحة يده . . و بسبب ضعفه لم يستطع أن يستوعب ما جرى و حتى أنه لم يلتفت أصلا لما وضعته في يده من قطع مدورة ذات ملمس معدني، لأنه ظل رافعا رأسه الدانخ من الوهن منشغلا بخيال السيدة ليستطلع من تكون المرأة و ما الذي جرى. و بضوء باب العمارة الخافت خطف نظرة لوجه نحيل نسيبا لإمرأة خمسينية بقسمات دقيقة واضحة في بشرة سمراء و فوق رأسها غطاء لا يكاد يستره من البرد القارس الذي يزداد قرورة بمرور الوقت . . و عاد ليتطلع لما في يده مذهولا . . قطع نقود معدنية . . و من شدة التباس الأمر عليه، نهض ليرى ما الحكاية بالضبط! . . و من تكون المرأة! . . لكن الأوان كان قد فات، فسرعان ما وجدت المرأة تاكسيا يمر صدفه و استقلته. و أفلت الأمر من يده بالكامل تقريبا . . لغز! . . و يفتح يده التي بقيت مضمومة

تتفحص ما فيها . . قطع نقود معدنية . . ربع ليرة . . عشرة قروش .
 . خمسة قروش . . ربع ليرة . . خمسة قروش . . خمسة أخرى . .
 عشرة قروش . . عشرة قروش . . خمسة قروش . . عشرة قروش .
 . المجموع ليرة و خمسة قروش . . و تملكته حيرة أمام اللغز . . ما
 هذا؟ . . تملكته حيرة و فضول و إستعصى عليه إيجاد تفسير لدرجة
 أنه لم ينتبه لوقوف سيارة طه أمام باب العمارة على بعد خطوات منه
 إلا بعد أن زمر له طه بمنبه السيارة، فالتفت نحو السيارة و هو ما
 يزال يتحسس قطع النقود براحة كفه، و بان له فردريك هولمان جالسا
 في المقعد الأمامي يحييه بإشارة من خلف زجاج نافذة السيارة. إقترب
 من السيارة و لغز المرأة و النقود ما يزال شاغله . . أظننتي هذه
 المرأة متسولا؟ . . إذا كانت ظننتي متسولا فلم هذه الكثرة في قطع
 النقد؟ . . لغز! . . و حين صعد في المقعد الخلفي سأله فردريك:

- Do you feel well?

فأجابه بوهن:

- Actually, I do not feel well. I'm sorry.

ليس بعيدا عن مرج الحمام، صعدت السيارة تلة عالية جدا نحو الفندق
 في ليلة من أوائل شباط . . نزلوا في باب المطعم، و إذ كانت صحته
 تزداد إعتلالا، غلبه إحساس شديد ببرودة الجو. دخلوا بهو الفندق و
 إستقبلهم موظف ليدلهم على قاعة طعام خالية تماما من الرواد. و ترك
 حمدان لظه إختيار طاولة مدورة ذات أربعة كراسي أمام نافذة تطل
 على واد عميق مظلم لا يكاد يرى منه شيء. و سرعان ما جاء موظف
 ليستمع الى طلباتهم و مضى . . إنشغلوا بالحديث عن الطقس، و راح
 فردريك يتحدث لظه عن الفرق بين جو إمستردام و جو عمان شتاء و
 حمدان يترجم. و لأن باله ما يزال مشغولا بحل لغز السيدة و القروش
 التي وضعتها في كفه و توارىها السريع عن ناظره، إنصرف ذهنه
 لوهلة عن الوعكة التي تلم به تدريجيا و تتعاظم قوتها . . و يسمع
 فردريك يقول:

- Today's weather is warmer than yesterday's in Amman.

فتفاجأ حمدان متعجبا و معلقا:

- How come Mr. Holman! I'm almost freezing!

- Yes I know. This is because you told me you don't feel well. As a matter of fact, it's believed that weather becomes a little bit warmer before snow-fall. In the hotel, before coming here, I've just read on the internet that it will snow in Amman to-night or tomorrow and there may be much of it, and it is for this reason the weather has become a little bit warmer here.

و على الرغم من وعكته و لأنه لم ير في حياته قط ثلجا يسقط صرخ حمدان:

- Wow! Snow? Where? Here in Amman! Wow! Wow! That will be great!
- But, I hope that snow-fall won't hinder me tomorrow catching my plane to Amstridam!
- I hope so!

و خفف حديث الثلج عن حمدان شعوره بوعكته الى حد ما، و ترجم هذه الأخبار لطفه. و بذكر فردريك للإنترنت إستغرب من نفسه ألا يكون له حتى الآن بريد الكتروني على الرغم من مرور أكثر من شهر عليه في عمان و عزم على تلبية هذه الحاجة. و داهم ذهنه من جديد لغز المرأة و قروشها . . ما الذي تخيلته تلك المرأة بجلستي على تلك الدكة في باب العمارة؟ . . أظننتي فقيرا يستجدي الرانح و الغاديو النازل و الصاعد؟ . . أو ماذا؟ . . و سمع طه يسأله:

- أستاذ حمدان . .

طه على عكس أبناء أخيه يريد أن يتقن اللهجة الفلسطينية بالكامل و يبلغ بها . . فيرد حمدان

- أيوه؟

- بدك تدخل الجنة؟

و على قدر ما فاجأه السؤال، إلتفت ليتطلع الى وجه طه الضفدعي يدور بمسبحته في الهواء مثل أزعز لا يفقه من اللياقة شيئا . . فرد بسخرية مبطنة:

- طاء هاء .. أي جنة هايدي اللي تحكي عنها؟ .. تقصد جنة الله؟ .. إيدي على كتفك أستاذ طاء هاء! .. أيدي على كتفك يا زلمة! ... إيدي على كتفك يا طئة و القرآن المجيد .. إيدي على كتفك يا شيخ المجاهدين! ... بس قلني كيف؟

.. ندخل أني و ياك الجنة بهالزلمة الهولندي القاعد هوني!
و إرتاع حمدان .. فأول ما تبادر إلى ذهنه هو الطريقة التي يبغى بها مجاهدين من أمثال طه الدخول إلى الجنة .. أقتل كافرا تضمن جنة عرضها السماوات و الأرض مليئة بآلاف الحور الصبايا! .. أيريد طه مني قتل الرجل في وحشة هذا المطعم و رميه في الوادي المظلم المجاور و هو قادر على رشوة من في المطعم؟ .. فقاطعه متسانلا:

- يا زلمة .. بصراحة .. أنا لهلق ما فاهم شو قصدك! .. و كيف ندخل بهالزلمة الجنة؟

- نحكي معوا!

- على شو يا زلمة؟

- يصير مسلم!

لم يكن حمدان يتصور أن تصل ضفدعية و زعرنة و صفاقة طه إلى هذا الحد من القباحة و الوقاحة و عدم اللياقة .. فرد عليه بما يشبه الصرخة:

- شو! .. كيف يعني يصير مسلم؟

صرخة حمدان أثارت إنتباه الضيف الهولندي، و قد يكون حزر أن شيئا ما يدور بين حمدان و طه، فتطلع إليهما سوية بفضول لا يمكن تجاهله، و يتدارك حمدان الأمر قائلا للهولندي:

- Well, Mr. Holman, in fact, Taha would like to know your opinion about Islam!

طه لا يجهل التحدث بالإنجليزية تماما لأنه خريج هندسة بغداد .. و يتأني هولمان قليلا قبل الإجابة:

- Er, I think that in Amsterdam, I'm sometimes used to see two men with thick and long beard. They used to appear in short gowns almost to their knees, living in the same building where I live. I saw them

many times kneeling and prostrating in the garden in front of the building. That might be a sort of prayer they said. They kept going so even when it snowed. It was said they are Muslims.

و يمر خاطر بذهن حمدان فور . . حذار يا رجل! . . حذار يا هولندا!
. . حذار أيها الهولندي الطائر! . . حذار يا هولندا! . . ها هم
الوهابيون يأتونكم من مأمركم لكي يعلنوا عن أنفسهم ويحولوا داركم
فيما بعد إلى دار حرب! . . وإنقطعت خاطرة حمدان بإضافة من
الهولندي:

- . . . , and they seemed to me peaceful and good people!

فعلق حمدان فوراً و بتلقائية:

- يا سلام! . . أهكذا يبدوون مسالمين و أخيار؟

يحاول حمدان أن يبدو بلهجة حيادية، و ليفسر ما علق به أراد أن
يضيف . . أول الشرّ خيرٌ و سلام! . . و إلا فلم يأسد هولمن لا
يصلّي ذاك الإثنان في شقتهم و ينزلان رغم الثلج ليصليا في
الحديقة! . . الصلاة لها خصوصية! . . و لكن نظرات جليسيه
المستفسرة نحوه لم تنقطع، فحاول قبل أن يترجم لطفه ما قاله هولمن و
قد يكون فهم بعضه، وضّح لطفه الإلتفاف الذي قام به كي يبقى
الهولندي في منأى من السخف الذي تحدث به عن رغبته في أسلمة
الهولندي على الرغم من الفضول الذي ارتسم على وجه الهولندي عما
دار بينهما بشأنه، ثم أعرب لطفه عن رأيه حول قلة لياقة أي إنسان
يسأل آخر عن دينه، فكيف و أن طه يريد إغواء أحد ما بترك الدين
الذي تربى عليه . . و ترجم لطفه ما دار بينه و الهولندي عن الإسلام
. . و قطع حديثهما مجئ طلباتهم للعشاء، و سرعان ما عمّ الصمت لا
يسمع أثنائهما في صالة المطعم كلها سوى صوت خافت يصدر من
الملاعق و الشوكات تمس الصحون التي أمامهم . . و بعد العشاء
أوصلا فريدريك هولمان إلى الفندق و ودعه حمدان على أمل أن يأخذه
طه في الفجر إلى المطار ليغادر إلى بلده.

الساعة تقترب من العاشرة ليلاً . . و على الرغم من الوهن الذي أصابه، طلب من طه أن ينزله من السيارة في الدوار السابع أمام سي- تاون ليذهب من هناك الى سكنه. البرد في طور التمكن منه و يفقده قواه تدريجياً. عبر الشارع باتجاه صوفية و راح من هناك يمشي و يتطلع بين فينة و فينة الى السماء الواعدة بتلج بشرر بمجنيه الهولندي هولمان. و تتأببه فجأة قشعريرة شديدة، و يكاد أن يقع من نوبة إنكماش. و يتمنى إلا تستطيع منه الوعة تمام التمكن، فتمنعه من الاستمتاع بمهرجان الثلج القادم في عمان. مذ كان صغيراً إعتاد على ألا يبدي إستسلاماً للمرض، لإعتقاده دائماً أن جيناته القوية هو ما أبقاها حتى اللحظة سليماً لا يشكو من علل تدهام عادة الرجال في العقد السادس من العمر . . و على الرغم من مسيره الواهن و أنينه الصامت، يتطلع ما بين اللحظات الى السماء الملبدة بالغيم، فيشيع في نفسه هدوء و دهشة لم يألّفها من قبل . . لا علاقة للهدوء بذلك الصخب السماوي الذي يسبق عادة نزول المطر . . الهدوء يشي بجلال مدهش و مرهب تتسم به الطبيعة حين تعلن عن نفسها . . لا برق و لا رعد! . . و تذكر عرس السماء النيسانى قبل ستة عشر عاماً و نهاره المتخوم برقاً و رعداً و هطول ماء غزير في بستان وائلة الربيعي ترافقه نشوة و عاطفة جامحة حين سبحت أمامه في الحوض ثلاث حوريات . . بثينة و وائلة و كريمة . . و تذكر أيضاً صخب السماء أيام كان في المعتقل عام ١٩٦٣، حين كانت السماء تشخّ عليهم ليلاً و هم نيام و الى جانبه رفيقه الشروكي أبي ذر المحمداوي . . و بتأثير الوهن الذي يعانيه من الوعة التي يعاند في قهرها، إستسلم ذهنه فجأة لببت شعر مشهور بلأته! . . لا أهل . . و لا وطن . . و لا نديم . . و لا كاس . . و لا سكن!

و تمنى أن يجد صيدلية ليحصل منها على دواء، علّه يساعده على التحرر من الوهن الذي يعانيه. و يمر على الصيدلية القريبة من مسكنه، فيجدها مقللة . . الوقت متأخر . . يمضى الى السكن خال الوفاض من دواء. و على الرغم من وهنه كافح و عاند في صعود سلم العمارة بكل طوابقها. و يدخل الشقة، فتلازمه القشعريرة مرة أخرى على الرغم من أنه إعتاد على ترك المدفأة الزيتية مفتوحة طيلة الأيام و الساعات! . . فكيف سيتغلب على المرض زائراً غير متوقع

كيلا يسرق منه إنبهاره بمرأى الثلج يتساقط مثلما رآه في الأفلام، و
 ينقرج عليه يتراكم و يخرج ليصنع منه كرات يلعب بها و يرميها . .
 يرميها! . . يرميها على من؟ . . لا أهل و لا وطن و لا نديم و لا
 كأس و لا سكن! . . و يطوف في مخيلته خيال لمياء . . هل رأت
 لمياء تلجا؟ . . ثم بثينة الصفار . . هل رأت بثينة الصفار تلجا
 يتندف؟ . . و يداهمه المتنبى . . أما الأحيه فالبيداء دونهم . . و لكي
 يقوئ لنفسه العزيمة على الصمود راح أولا ليزيح ستارة النافذة كي
 يكون بمقدوره رؤية الثلج و هو ينزل من السماء الحبلى، ثم فتح
 الراديو و كان ما يزال على أيف أيم كلاسك ميوزك الاسرائيلية تبث
 أغان أوبرالية لم يتعرف على معاني كلماتها . . أبالألمانية أم
 بالإيطالية أو . . و تاهت الكلمة من ذهنه . . ترك الراديو مفتوحا بعد
 أن قلل من صوته. و راح ينبش لاشعوريا في أغراض حقيبه الكبيرة
 علّه يجد شيئا يشغله بالقراءة . . مجلة الموقف الثقافي البغدادية . . و
 تذكر أنه وعد زهراء الخدران أن يقرأ مقالاتها عن القانون المطلق في
 المجلة و يعلق عليه، فتصفح المجلة و لم يجد الطاقة الكافية و لا
 المزاج لقراءة موضوع متكثف يتحدث عن جنة و نار و عذاب و
 جحيم . . ما هذا الهراء؟ . . فأرجع المجلة الى الحقيبة. و ظل يقلب
 في أغراضه، فعثر على ديوان الشاعر إبراهيم البهرزي الذي نسيه
 تماما . . آه! . . هذا الآخر شغلقتني أيامي عن إرساله الى حيث يجب
 أن يذهب للنشر، و قد يكون الناشر في النمسا بانتظار وصوله و أسف
 لنسيائه . . و مع ذلك وضع مخطوطة الديوان على الطاولة عند
 رأسه. و كعادته دائما عند الذهاب الى السرير نضى عنه ثيابه كلها
 عدا اللباس التحتاني و الفاتيلة قبل أن يدخل الى السرير ساحبا الغطاء
 الثقيل على بدنه مصمما على أن يقهر بالقراءة ما يشتت ذهنه و يوهنه
 . . تتاول أوزاق ديوان البهرزي مرة أخرى، و راح يقرأ محاولا
 الصمود و الإستمتاع بتلاوة الشعر بصوت راح يسحبه عنوة من
 حنجرته . . و إستسلم لرقاد خفيف يشبه الغيبوبة . .

حين أفلق . . كان الراديو ما يزال يبث موسيقاه. و على الرغم من
 تشوش رأسه مئز نشيدا الموسيقار هاندل . . إلتقت الى النافذة . . و
 بغيش عينيه رأى السماء و كل ما تحتها بضوء مثل الثلج . . إذن هو
 النهار يغمره الثلج و البياض! . . و إلتقت نحو الطاولة لينظر الى

الساعة . . بتأثير إنطباعة البياض الذي تركته في عينيه رؤية الثلج في الخارج تاهت عن عينيه عقارب الساعة. الساعة تشير اللحظة الى حوالي العاشرة صباحا . . أراد الخروج الى السطح لرؤية الثلج . . و أغنية هانسل قد إنتهت و أبتدأت أغنية أخرى لهانسل عرفها من موسيقاها المرحلة المضخة بتججيل الطبيعة و الكون المطلق اللانهائي . . و راحت جوقة المنشدين تشدو بصوت مهيب و هو يشدو معها بصوت واهن . .

- Every valley, every valley shall be exalted .
- . Every valley .. every vally, shall be exalted
- . . And every mountain . . And hill made low
- . . The crooked straight .. the crooked straight .

و يحمل نفسه من فراشه عنوة . . الوهن يلزمه فأنساه وضع شيء على جسمه يقيه من البرد و البلب . . توجه نحو باب الغرفة و فتحه . الهدوء مخيم كاملا على بئر السلم. جزر جلبيه بصعوبة بالغة كي تحمله نحو باب السطح. و بإمساكه بمزلاج الباب الحديدي، سرت برودة و ندادة الحديد في جسمه مثل تيار بارد صاعق. و مع ذلك قاوم البرد و فتح الباب و إندفع الى السطح، و سرعان ما غاصت رجله في ثلج إرتفاعه لا يقل عن ثلاثين سنتيمتر . . البرودة تصعد الى جسمه مرة أخرى و ترك رجله الأخرى تغوص في الثلج . . متقدما الى الأمام يحس بنداوة و برودة الثلج في جوربيه . . يتقدم الى وسط السطح متلفتا شرقا و غربا . . شمالا و جنوبا . . ليس ثمة ما يثرى سوى البياض، و الثلج ما يزال ينزل تنقا أحسها تتكاثر على شعره و فانيته. . . الطبيعة تستعرض جلالها بفتنة . . و الله المستتر دائما ها هو يتورى خلف حلة بيضاء باهتة من السحب القريبة من الأرض! . . و حيثما إلتفت لا يرى سوى أنوار سي تاون الوحيدة التي تومض في ضحى غابت به الشمس خلف ستار من البياض السرابي . . و أينما إلتفت فثمة وجه الثلج . . و لا شيء غير الثلج! . . الثلج يتشكل بندف تهطل بغزارة عائمة في فضاء عمان دون ملامح . إنتابته قشعريرة فإنكمش، و كادت تؤدي به على بساط الثلج الذي يغطي السطح، و الثلج ما فتى يزداد سمكا غير محسوس، لكنه تماسك

.. أطحن بـغايه الروح موش أطحن شعير! .. المـجنّ والمـيجنّة! ..
و تمر بخياله المتعب الواهن أطيف كل النساء اللاتي عرفهن ..
بداعة عيوني عليك شـكـد تحبني؟ .. شـكـلك و إنت مايـع و أنه من
الحـسـرگه زهـديـة! .. مـا ردت آگولـج أحـبـج بـگـد مـا تـتـصـوـرين ..
يـكـفـيـج هـذا؟ .. زـين .. و ردت آگولـج .. مـنـين أبوسـك إعـله گـدك؟
.. و إنت غـيـبـة .. و كـتـبـة مـمـسـوـحـة .. و مـن شـوئـة بـنـفـسـج الله شـدك .
. الله شـدك! .. و بـتـفـاقـم إحـسـاسـه بـالقـشـعـريرـة، مـا عـادـت نـدـف الـثـلـج
تـذـوب و تـنـسـاب عـلـى و جـنـثـه بـل بـاتـت تـتـجـمـع فـوق فـروـة رآسـه و عـلـى
أرنبـة أنـفـه و حـاجـيـه و أطـراف أنـزـيـه العـلـيا و كـتـفـيـه .. بـالـحـم خـتـلـة
تـلـعـب .. و إنت بـحـسـاب الـوـرد .. لـنـك و رد مـن لـزـمـة تـتـعـب .. گـلـي
خـايف .. گـيـتـله تـلـعـب .. گـلـي خـايف .. گـيـتـله عـلـيك الحـمـزـة أبـو
حـزـامـين تـلـعـب .. أنه رـوحـي تـنـدـگ هـلـهـولـة إبـسـامـير مـن أشـوـفك .. و
إنـت گـلـبـك يـنـكـسـر مـسـقـولـة و رديـة مـن أعـوفـك .. يـلـي نـايم إعـله طـولـك
تـشـتـعـل چـن خـرـزـة لـيـلو .. و خـرـزـة كـهـرب .. إلـعـب .. إلـعـب ..
إلـعـب .. إلـعـب .. طـاـقـتـه تـنـفـذ و جـسـده يـهـن و صـراخـه يـهـدر بـوجـه
الصـمـت و السـمـاء النـادـفـة ثـلـجـا .. إلـعـب! .. إلـعـب! .. إلـعـب! .. و
يـخـتـرق السـكـون تـسـمـعـه الأرض المـكـتـسـيـة بـياضـا بـار تـفـاع غـزـارـة الـثـلـج
الـمـتـسـاقـط .. إلـعـب! .. إلـعـب! .. إلـعـب! .. لـيـتـنا نـخـلـة! .. و لـنـك
إبـراهم البـهـرـزـي .. گـولـي .. هـاذي يـا نـخـلـة تـتـمـاـهـه؟ .. نـخـلـة الله!
.. نـخـلـة بـهـرـزـا! .. نـخـلـة الـهـویدـر! .. نـخـلـة الشـاخـة! .. نـخـلـة
بـعـگـوبـة؟ .. نـخـلـة البـصـرـة! .. و لك إبـراهم كـل النـخـل حـرگـو! ..
آيـة الله الإيـراني و الفـوهر العـوجـاوي! .. و لك إبـراهم مـا بـقـى نـخـل
مـاكو غـير الـثـلـج! .. every every valley, every valley
valley shall be exalted .. و قـبـل أن يـعـيا بـالـكـامـل و بـالـطـاـقـة
الـمـتـبـقـيـة عـنـده إنـسـحب نـحو بـير السـلم، و دـخـل غـرقتـه مـغـلقـا بـابـه و تـمـد
عـلـى سـريرـه مـنـهـدا فـي فـراشـه و بـآخـر شـحـنـة مـن مـتـبـقـيـة فـي طـاـقـتـه
الجـسـديـة سـحب غـطـانـه عـلـيـه و إستـسـلم لـما يـشـبـه الغـيـوبـة إن لـم تـكن
قـريـبـة مـن المـوت.

... الطرق على الباب يزداد قوة و رنين الموبايل لم يتوقف قط
عند رأسه، فتختلط نغمته في رأسه مع نغمات الموسيقى الخافتة التي
تنبث من الراديو القريب من رأسه. و بتأثير الدوخة، خال أصوات

طرق تختلط بنغمات من نوعا تملا الغرفة وكأنها آتية من حلم مجهول يتسرب من وراء الزمان. إشتداد الطرق على الباب هو الذي جعله يسترجع نذرا من وعيه و يلتفت نحو الطاولة. و ما أن وقعت عيناه المغوشتان على الساعة تبدد وهمه و أدرك أن أصوات الطرق المشتدة على الباب حقيقية وليست خيالا. . . و خال أيضا أنه يسمع أحدا ما يصيح بإسمه وراء باب الغرفة. . الساعة تشير الى حوالي الثانية عشرة ظهرا، فأزاح الغطاء من على جسده الواهن و نهض. أراد أن يصرخ بمن في الباب أنه قادم ليفتح، إلا أن صوته غار في داخله و لم يخرج. يكافح من أجل الوصول الى الباب، و يفتحه بصعوبة، فيتفاجأ بوجهي فدوى عبد ربه و أحمد النقشبندي و خلفهما وجه خالد الطراونة مدير. . شقق زهرة المدائن. . و بما يشبع الصرخة قالت فدوى:

- الحمد لله!

و عقب النقشبندي:

- سلامات! . . خير أستاذ حمدان؟

لم يقو حمدان على الكلام مطلقا، فحمل نفسه الى الداخل و مباشرة الى فراشه تاركا فدوى و النقشبندي يدخلان وراءه و يجلسان. . فقالت فدوى:

- يومين راحت من ساعة حكيت معي بالتلفون تخبرني إنك مش كويس. . و ظليت طول هاليومين أرن عليك و ما ترد و أسأل كمان النقشبندي عنك و هو كمان قلق عليك. . و آخر إشي إحتمار الزلمة. . و إضطرينا اليوم نشوف عنوان شقتك من الفورمة الموجودة في المدرسة و إجيننا. . و اللي أكدنا وجودك هوني هو تلفونك اللي كان يرن كلما دقنا عليك و إحنا بالباب! . . و كمان معو صوت الموسيقى. .

و يخرج صوته واهنا يكاد ألا يسمع. . ليشكرهما:

- شكرا إلك مس فدوى. . و لصديقي النقشبندي. . أنتم الإثنين أصدقائي هوني!

و يعقب النقشبندي:

- هيدا يعني إنك طول هالمدّة لا أكل و لا شرب!

لم يجب. . فيضيف النقشبندي:

- راح أحضرلك وجبة فطور!

و إستبقته فدوى قائلة:

- خليك معو . . أنا أجهز الفطور.

و إنصرفت و جهزت له يعضون دقائق وجبة خفيفة مما وجدته . .

كوب حليب ساخن و قطعة جبنة ملفوفة بقطعة خبز . . و قالت:

- . هذا يعني . . إنك كمان من غير دوا طول هاي المدة!

فأجابها بصوت واهن يكاد لا يسمع:

- مس فدوى . . أنا ما معتاد على أخذ الأدوية!

فردت و هي تتطلع الى النقشبندي:

- مع زالك . . شوية مقويات . . فيتامين سي مثلا . . و غيروا!

و يفهم النقشبندي الرسالة و ينهض قائلاً:

- على عيني مس فدوى . . بس هايدا يعني لازم أروح لوسط

البلد لأن إحتمال ما بلاقي صيدلية هوني هلق فاتحة!

- يعطيك العافية يا أستاذ أحمد . . إنت تسوق سيارة . . أخذ

سيارتي!

تناول النقشبندي منها مفاتيح السيارة و غادر . . قلّبت فدوى السكر

في كوب الحليب محاولةً مساعدته على إرتشاف الحليب الدافئ . .

بضعة رشقات و ستجده يندس لاشعوريا تحت الغطاء و يستسلم

لإغفاءة رافقها فوراً شخير خفيف، و كأنه لم ينم من قبل . . على

بساطة الغرفة التي يعيش فيها حمدان مقارنة بالفيلات الصغيرة الفارهة

التي تعيش فيها، و الموسيقى الخافتة المنبعثة من الراديو القريب دون

توقف منذ أيام وجدت فدوى لمسة إستثنائية تميّز المكان . . ظلت

عيناها عالقتين بما يشبه دفتر مذكرات موضوع على الطاولة. و هي

تراقب حمدان المستسلم لإغفائه، و بسبب فضولها الشديد لمعرفة

المزيد عن الرجل الغارق في نومه. و علّما تعرف تنقأ أخرى عن

حياة رجل سأله يوماً عن نوع العطر الذي يستعمله، تلمست يدها

الطريق بهدوء الى الدفتر، و سحبته بحذر، و فتحته لا على التعيين .

و إبدات تقراً . .

بعقوبة الواحدة ليلا ٢٠٠٠/٢/١٦

ينقطع التيار الكهربائي . . و ها أني التفت لاشعوريا نحو النافذة
 المطلّة على الشرفة و أراها غرقت بنور فضي غامر . . نهضت من
 على مكتبتي مأسورا غير قادر على مقاومة الرغبة بالسباحة في ضوء
 القمر. فتحت باب الشرفة و ساعة رؤيتي المدينة الصامتة النائمة
 تلتحف بالنور الفضي، أدركت فجأة أن كل ما تأتي به الحضارة من
 ابتكارات لتسهيل حياتنا هي في الحقيقة حُجُب يضعها الإنسان بينه و
 طبيعته . . بينه و منبع سذاجته الأولى . . لم أستطع مقاومة الرغبة
 العارمة في العوم في بحر النور هذا! . . وضعت الروب على كتفي و
 نزلت على درجات السلم الضيقة، و عند الباب يستقبلني الشارع
 بسكونه. بدأت الرحلة وحيدا . . أنا أحب الوحدة إلا في حالة أن
 يراودني طيف أنثى لما تزال على سذاجتها و براءتها الأولى . . و
 حين يغيب الطيف أفقده كثيرا، و أتذكر ما رد به جيكوف حين سأله
 لِمَ لم يتزوج فقال . . أريد زوجة جميلة كالقمر و مثله لا تطلع علي
 كل يوم! . . أهو بطرّ من جيكوف! . . أنا مثله أريد الأنثى جميلة
 كالقمر و قد أريدها تطلع علي كل يوم! . . و لا أدري لم يثير في نور
 القمر هذا النزوع الوحشي للبحث عن رقيقة وحشية . . مشيت ما
 يقارب الساعتين جيئة و ذهوبا على جدول الشاخة^{١٢} . . أين أنا من
 تلك الأنثى الوحشية التي عرفتها يوما تريد أن تجوب الفيافي ورائي!
 . . تحدثت خلالها الى طيف أنثى من وراء الزمان و البساتين و
 الرعد و النهر و المطر و إنسابت كلماتي في مياه الشاخة . . و
 ضمنت الطيف إليّ في غير موضع على جرف الشاخة، و أنا أصغي
 الى كائنات متناهية الصغر أحسها تدور من حولي . . و ما أن عاد
 التيار الكهربائي و شع نور مصابيح في الشارع تلاشت الفتنة و
 السحر، عدت الى المنزل . . و الى منضدة الكتابة . . بعد الساعة
 السادسة صباحا . . جاءت أم كلثوم و رياض السنباطي . . لا أدري
 لِمَ بيثُ اعتقد بأن المقدمات الموسيقية التي وضعها السنباطي لألحان
 أغاني أم كلثوم يتمثل بها ضعف الإنسان و لوعته . . مشقة و محنة و
 مازق . . و مع ذلك يثير في نفوسنا الرضا . . لِمَ؟ . . تطهير؟ . .

^{١٢} "الشاخة" هي التسمية الشعبية الموروثة لنهر "خريسان" الذي و بسبب إيحائه الفارسية غرّوه
 في زمن البحث الى "سارية" و هو اسم أحد الغزاة المسلمين العرب لأرض الرافدين.

لأنه ربما يضعنا دون لبس و بضربة واحدة أمام عظمة وعينا
 النوعي كائنات عضوية و تفاهة خيالاتنا و تصرفاتنا؟ .. مفارقة! ..
 جدلية الإله و الوحش! .. تعز علينا رؤية أرواحنا وسطا؟ .. ربما!
 .. ذلك أن لب مأساتنا يكمن في جهلنا أننا اليوم بشر و كنا ذات يوم
 في مملكة حيوان و أخرجتنا من هناك خيالاتنا! .. في .. جددت
 حبك إليه .. مثلما هو الحال في أغنية .. ذكريات .. و ربما في جل
 أبحاثه يحاول السنباطي تجسيد وحدة و غربة الإنسان و لسان حاله
 يقول .. ألا من معين في هذا الكون؟ .. أستمع لهذه المقدمات
 الموسيقية و أرى العالم ينكمش من حولي و لا يبقى فيه سواي! .. أنا
 الوحيد الواحد .. أفي العيش وحيدا خلة؟ .. المعري عاش وحيدا و
 ترك مهمة الحفاظ على النوع لملايين الأغبياء يتزوجون و يخلقون و
 يتكاثرون مثل النمل و القمل! .. المتنبسي عاش وحيدا و لم أجده
 صادقا مثلما هو في قوله .. خليلك أنت لا من قُلتَ خَلي و إن كثرَ
 التجمُّلُ و الكلام! .. تزوج أحمد بن الحسين و بمجرد أن ولي له
 محسد ترك الزوجة في الكوفة و ظل مرتحلا وحيدا الى الأبد! ..
 أبيقور الفيلسوف عاش وحيدا بلا زوجة مقدسا الصداقة و مفضلا إياه
 على رابطة الدم .. أفي هذا عيب! .. جون بول سارت و سيمون
 دو بوفوا عاشا وحيدين بالمعنى الذي أراه على الرغم من سكنهما
 المشترك حتى فرقهما الموت! .. لوحدنا أنا و الأوتار تصدح
 إهتزازاتها في إسماعي .. أنا ملك .. سأمضي وحيدا .. بحرية ..
 على الدرب الرحيب .. أينما يقودني عقلي الملكي!^{١٤} .. و لا يعود
 و عي بضجيج السيارات المارة في الشارع أسفل الشقة إلا مع شروع
 أم كلثوم بقول كلام الأغنية .. و سرعان ما انتبهت أضواء الشمس
 يسفع أعالي النخيل! .. الكلمات في الغالب تفسد الموسيقى، ما
 يجعلني أظن أن الغناء يستهلك مشاعرنا، بينما الموسيقى لوحدها على
 العكس هي ما يساعدنا على توليد مشاعر جديدة!

و تواصل فدوى القراءة ..

بعقوبة الثانية ليلا ٢٠٠٠/٢/١٨

^{١٤} فيها إشارة الى أبيات الشاعر الروسي بوشكين " أنت ملك/ فusch وحيدا/ و أمضي بحرية/ على الدرب الفسيح/ أينما يقودك عقلك الملكي"

قبل أكثر أمن ساعتين إنقطع التيار الكهربائي . . و لأن تجربة ليالٍ فائتة ما تزال طرية في الذاكرة، التفت و لكن هذه المرة بوعي و عن قصد نحو النافذة لأرى الشرفة مثلما كانت بأماس سابقة، غارقة و مبهورة الأنفاس بالنور الكوني . . نهضت من منضدة الكتابة و تلحفت بملحف قريب و نزلت الى الشارع . . و مثلما يحصل كل مرة إستقبلتني المدينة النائمة الغافلة عن نور القمر يتغلغل في ثناياها ليطيل سباتها . . صدق هيراقليطس . . نحن لا ننزل النهر نفسه مرتين . . رفعت رأسي نحو السماء فاستقبلني ذاك القمر البدر الماكر . . صدقا؟ . . أحاول أن استجلي مشتركات بين طيف الأنثى المثال الذي يراودني و القمر؟ . . أيهما تفيض روح نوره على الآخر! . . من؟ . . كلاهما . . من حيث التفقيت يأتي لعيني بنور ثاقب . . و جمرة متقدة هو طيف أنثاي المتقلب الفصول . . نوره مضموم و لطيف . . نور الجمر ثاقب دون ريب و ينفذ الى القلب، فيفيض القلب دفناً و بهجة . . أتون الجمرة سره دون ريب في جوهها. تسمع جمرة القلب لفظة . . حب . . فتنفض عنها الرماد و تغري الأكف و الأنامل بالتودد إليها . . و كذا هو القمر . . نوره باهت غير أنه نافذ يجلي الدروب للسواري في الليالي من أمثالي . . أتدري يا طيف أنثاي المجهولة الوحشية أن القمر يبدد وحشتي مثلما يستأنسني خيالك و أنا في عز يقضتي؟ . . و حتى أنني صرت ما أن أصبح بنور القمر يداهمني شعور لا يشيعه في حناياي غيرك أنت يا طيف! . . و ها أنسي أدرك سر العلاقة بينك يا طيف النشوة و نور القمر . . السى أن أعلم إن كان القمر غريما في الحب؟

السادسة صباحا . . و مرة أخرى تأتي موسيقى السنباطي و ملء أم كلثوم و أغنية . . أغار من نسمة الجنوب . . مفارسة! . . إذاهه الشباب تبث الغناء وقتما يذهب البعض الى صلاة الفجر . . و أحاول مرة أخرى أن أفهم من الأغاني ما لا يفهمه الناس . . أبنار الحبيب على حبيبه حتى من أفان الطبيعة . . هذا ما يفهمه الناس! . . و تأتي الأغنية . . يا ليتني منظر بديع تطيل لي نظرة الرقيب! . . هذه ليست غيرة هذه صلاة للطبيعة و لالأزل الكوني! . . أبحت عما خفي من معانٍ و ليس بالضرورة أن تصور كلمات الأغنية حبا حسيا . . خلايا الحب الحية . . تموت في جزء من مليون من بحران اللحظة لكي

تتجدد و تحيا بمتلها. فلولا خشية المحب من إنطفاء شوية الحب لما
غار حبيب على حبيب . . الغيرة بارقة إستشراق . . بالإمكان أبدع
مما كان! . . من ذا القاتل . . أجمل ما في الكون ظاهرة الحياة و
أجمل ما في الحياة ظاهرة الحب و أجمل ما في الحب ظاهرة
الجنس؟^{١٥} . . و تأتي كلمات الأغنية . . أظل أسقيك من هيامي
سلافة الروح و القلوب! . . القلوب هنا هو الجنس! . . أنا لا أنسى
الطيف إلا كي أتذكره بسقياه من هيامي! . . ولا أغار عليه سوى من
نفسى الكدودة! . . لك يا طيف أن تتوارى كي تعود و تكتسح أدق
الأشياء في كياني . . مثل نبع يجزر كي يفيض من جديد بسيل يغطي
و ديان و سهوب روعي الكدودة . . روعي تتحدر الى وديانك يا طيف
و نحو سهولك و لا يشق عليها صعود هضابك! . . ركوب الموج في
بحارك رحلة سحر . . و التيه في غاباتك سيفر مسرة! . . ما يراودني
من طيف أنثى هو غابة بكر! . . و يأتي غناء أم كلثوم . . تميلني
نحوك الخزامى إذا سرت ساعة الغروب . . أغار من نسمة الجنوب
على محياك يا حبيبي!

بعقوبة ليلة الأربعاء على الخميس ٢٠٠٠/٢/٢١-٢٠

الطيف الجميل . . ها أنت تذهب و تتركني لوحشة و وحدة و لحظات
حنين . .

و تتوقف فدوى عن القراءة و تسرح لحظة متسائلة . . و مين هي
بالزبط هيدا الطيف اللي بتحكي عنو؟ . . أفصح يا زلمة! . . و
تستمر فدوى تقرأ بلهفة . .

. . تركت وراءك عطر الأثيري يملأ المكان و أنفاسك ما زالت
عالقة تختلط بأنفاسي في منامي . . أهكذا يا طيف تدنو مني و تقبلني
على شفتي و تعض أرنية أنفي و أنا أضعف من يحتمل قلبي كل هذا!
. . أتريد الصدق يا طيف؟ . . أتأمل تحولات أثيرك يفيض عليّ
ضياء و مسرة . . أتخيل صورتك غارقا بفيضان المطر و أحولها
مدركا بكل الحواس . . أتخيلك تضحك . . و أتخيلك مستغرقا
بالحديث إلي بلغة الصمت . . يا طيف!

^{١٥} العبارة منسوبة لماركس

و تتوقف فدوى مرة أخرى عن القراءة . . مش راح تقوللنا مين هي
تبع هيدا الطيف و تريحنّا! . . شو إسمها؟ . . و تعود قارئة . .

.. أحاول أن أستجلي سر الحب فيك . . يا طيف! . . أين يكمن نبعه
و من أين يفيض؟ . . تزودنا إنطباعاتنا أحيانا بمعرفة نحبز أن نراها
مقنعة، حتى لو كانت وهمية، و لأنني في الحقيقة عاجز عن إكتشاف
ذاك النبع حين تزورني فراشة روحك و تتأغي فراشة روعي! . .
فراشتان تجوسان خلال ديار لهفتنا اللامتناهية . . يا طيف ما زلت
أجهل سر الحب فيّ أنا . . فأنسى لي أن أعلم سر الحب فيك! . .
أحاول أن أستجلي و كأنني برومئوس مدحرج صخرة العذاب الى
اعلى الجبل . . أهى صخرة عذاب أم صخرة لوعة؟ . . و ما أن
يشارف على القمة ينشغل و عيه مستشرفا نشوة الذروة التي سيلغها .
يقولون أن حظه العاثر يجعله يستعجل تصور بلوغه الذروة فتقلت
الصخرة من بين يديه لتتحدر و تستقر في قعر الوادي . . سوء تقدير
جميل! . . بإمكانني أن أتصوره بعد أن تقلت الصخرة من يده و ما
يزال فوق، ينحدر نظره نحو الوادي حيث إستقرت الصخرة و يرى
أن عليه معاودة المحاولة . . واهمّ من يزعم بأن برومئوس كان شقيا
و حظه عاثر و ليس سعيدا؟ . . سحقا للآلهة التي ظننت أنها حكمت
عليه بالشقاء! . . كأنني به أراه و سعادته برايسي تكمن في تجديده
محاولة الوصول الى ذروة لا تتكرر! . . و في كل مرة بحرب طريقا
جديدا للوصول الى الذروة! . . الوصول الى الذروة في الحب ليس
أمرا هينا! . . واهم من يزعم أنه وصل الى الذروة في الحب! . . و
أتذكر ما قاله لي والدي مرة . . هذا البئر لم يصل و لا يصل الى
قراره أحد فهوون على نفسك يا ولدي! . . بعد الذروة يتلاشى الحب .
أحاول يا طيف أنثاي الوحشية المثالية المجهولة بلوغ أعاليك . . فإن
كان نبع الحب في قممك فإن شربته يا طيف هو لي عسل! . . ساكرس
حياتي لبلوغ ذاك النبع. و إذا ما بلغته سيكون هو سر خلودي . . لست
من محبي الصومعات و لا المحاريب . . و كي أصل الى سرّك الخالد
ساظل أجوب مسارب المياه . . و حين أبلغ ذاك النبع سر الحياة،
سأقترش مياهه و ألتحف سحاب سمائه، و أنهل منه كل يوم . . تحتي
ما و فوقى ماء . . أتوضأ بفيضه و أصلي لحمد النبع صلاة وحشية

ملاها السذاجة و الرغبة . . نشوتي بك يا طيف تغسل أدراني حلما و
يقضة. تحتني في كل لحظة على أنبعاث أسطوري . . مرة
برومثيوس سارق النار من الحداد كي يهبها الى أناس مثلي يتدفأوا بها
. . سحقا للأرباب و الآلهة جميعا دون إستثناء لأنها تقف على
جهننا! . . و ساعة بوذا . . المرتقي بالحب الإنساني الى مصاف
المطلق المثالي فحوّل العلاقة بين المرأة و الرجل الى لغز يستحق
التأمل . . و أخرى يوليسيز . . المتلقي عقاب الآلهة بتيه جاب به
العالم و بحاره و لاقى ما لا يحصى من نساء أنمنه في أحضانهن لهفة
منه هو أيضا لمعرفة سر الحب و لغزه قبل عودته الى بينولوبي
ناسجة السجادة! . . و ها أني أيضا أتسائل . . أين سر الحب فيك يا
طيف أنثاي المجهولة؟ . . و أحسني مرة غويات المارد و أثناء
تحطيمه للمعبد ليحرر حبيبته أصابه حجر و قتله قبل أن يعرف أين
يكن نبع الحب عند زليخا المحررة! . . بالחסرة! . . الذروة قاتلة! .
سحقا للمعابد جميعا! . . سجون الحب! . . سأحاول في كل مرة
تكون فيه يا طيف بين ذراعي و أولئك كلهم مجتمعين بي أن أستكشف
أين يكن نبع الحب . . و من جد وجدا! . .
الحب في كل الأوقات أجده موازيا للحكمة! . . و أتذكر قول
الكسندر يوب عن الحكمة:



A little learning is a dangerous thing,
Drink deep or taste not the Pierian Spring,
There shallow draughts intoxicate the brain,
And drinking largely sobers us again

حال الحب هو حال الحكمة . . تذوق القليل منه يكون مصدر خطورة
ومبعث ألم، فعلينا إذن أن نترع من نبعه، و إلا فالأفضل ألا نذوقه! .
أقول نترع و لا أقول نبلغ ذروة! . . قطرات قليلة منه تغفي القلب
وتسممه بدل أن تنشطه و تذكّيه . . و الإغتراف منه يعيد إلينا دانما
توازننا الروحي و صحونا.

الحب يوازي الحكمة . . و هذا ربما هو ما جعل الله، في أسطورة آدم
و حواء، أن يغضب هذا الغضب المطلق منهما، فسلط عليهما
الشیطان يغويهما. بإمكانني أن أتصور إن الله بعلمه الكامل الكلي تفرّج

على آدم وأحواء يمارسان الحب. وما هاله أنه وجد حبيهما كاملا و
كلّيا. ولأنه كذلك ظن الله أن حب آدم وحواء بكماله وكليته يوازي
حكمته الإلهية في كمالها و كليتها، فشعر بالتهديد . . التناظر و
التوازي غير مسموح به خارج ناموس الطبيعة . . الله شعر بالتهديد
من وجود كينونة توازي كليته و كماله. و هو دون ريب ما أراد في
الجوار ما يوازي كماله و كليته . . شعور بالغيرة من وجود نظير! .
. الله الماكر لم يرد في مملكته أن يرى قوة أخرى توازي قوة كماله
و حكمته الكلية في كينونته، فقرر طردهما . . إله ماکر! . . نعت
نفسه ماکرا و هو جدير بهذا النعت . . دبّر لهما قصة تلك التفاحة
المشؤومة كي يطردهما . . سيناريو! . . هو بعلمه الكلي علم أن ليس
للشيطان دخول الجنة، و بعلمه أوحى للشيطان إقناع الحية كي تبلمه و
تموّه على رضوان بواب الجنة عبوره إلى الفردوس. و جعل الله
الحية بدورها ترضى بإبتلاع الشيطان و تمر به من بوابة الفردوس .
. و هذا ما حصل عبرت الحية بالشيطان في جوفها . . أزاعته هناك
عند شجرة التفاح و تحدث بنفسه لحواء؟ . . أم أنه إستغل لسان
الأفعى ليفح كلاما معسولا يغوى به حواء أولا؟ . . و هي التي
أغوت آدم بضم التفاحة! . . آدم حمار! . . آدم حمار دانما! و هذه
الحرمة من آدم هي ما ورط نوال السعداوي و جعلها تروج لنظريتها
عن الأنثى الأصل! . . و لا أراجع عن قناعتي بأن الله لم يرد هناك
أيا مما يوازي حكمته و كماله و كليته . . و حب آدم و حواء نوع من
إكتفاء ذاتي . . رغبا ببعضهما رغبة مطلقة فما حاجتهما بعد ذلك
للتناسل و توليد الأعباء و الأعداء . . رعشتها بالحب كانت لذاتها و
بذاتها . . الله غار منهما . . غار من الثنائي الجميل آدم و حواء و من
كمال حبيهما و كليته! . . الله هو كان العذول . . السياسة كلها تبعها
من هناك . . من الله! }

و تصاب فدوى بالذهول مما تقرأ و تتوقف عن القراءة . . و مع ذلك
يظل يتردد في داخلها . . يعني ما راح تقوللنا يا أستاذ جربة . .
هتيدي مين هي تبع الطيف اللي تحكي عنو و تريحننا! . . و تمننت
ألا يعود النقشبندی الى الأبد كيلا يحرمها مما تقرأ! . . و تسرح
عيناها نحو حمدان المسبب . . و تعودان لتواصل القراءة . .

بعقوبة الجمعة على السبت ٢٤-٢٥/٢/٢٠٠٠

القمر هذه الليلة متوار خلف السحب يراقب بمنظاره الأثيري مدينتي تستعد لحمام سماوي إنتظرتة طويلا . . و مدينتي بدورها كأنها تستعد للحمام القادم . . تفرد فروة رأسها نافشة شعرها كي تغسله من أدران مسارب الزمان . . و من إنكبابي المستغرق على مكتبي، أفقت فجأة على صوت المطر على الدرب ينسكب ماؤه نازلا من مزاريب السطوح . . بضعة دقائق تبقت لعقارب الساعة و تبلغ الثالثة فجرا . . لا أقاوم الرغبة بالخروج الى الشرفة . . (أخرج الى الشرفة و أعود) . . أكاد أقعد مقاومة رغيتي بالنزول الى الشارع لرؤية ماء المطر ينساب على الأرض في وقت لا تلوثة إطارات السيارات . . قمت لألبس الجاكطة المطرية. وضعتها و كان علي أيضا أن أجد المظلة، فوجنتها أخذتها و نزلت و بعد حوالي أربعين دقيقة عدت الى الشقة. و ها أنا أكتب من جديد! . .

يا طيف أنثاي . . هناك تحت تفرجت على مدينتي عروسا تستحم ليوم عرسها، و كأنها تنهى لليلة مجيدة. و في ليلة منقوعة بالمطر لا بد لشبكة التيار الكهربائي في مدينتي أن تخسر جولتها! . . و بهدي نور نافذ من خلف السحاب . . القمر لا ينساني! . . يتسلل نوره المختلط بلمعان النجوم البعيدة من بين ثنايا السحب، و بهديه أنفجر على ثنايا المدينة يسح فوقها ماء السماء مثلما يسح ماني أنا على ثناياك الأثيرية يا طيف، فيتركها طرية و جديدة و طازجة . . مدينتي . . يا طيف . . تتضمن مثلما كانت تتضمن شمخات و أتانا خبرها عبر آلاف السنين . . تستحم بعطر سماوي غامر قبل أن تغوي أنكيديو المستوحش . . مأكرة شمخات! . . حواء أغرت و شمخات أضأ أغوت! . . و بغياب السيارات شممت هناك في الهواء ريحا طيبة غير ملوثة، ريحا لا تكفي بالنفاذ الى رنتي بل أيضا الى قلبي المكدود . . صدقتي يا طيفها المستأنس . . كدت أبكي هناك و أنا تحت المطر! . . صرت رجلا بكتاء . . ما الذي يضطرم في داخلي؟ . . لا أدري! . . أحس بتلك الكائنات الصغيرة إصداقائي الليليين غير المرنيين تجوس الأرض و تشارك السماء و الأرض مهرجانهما . . ومرة أخرى أعود إليك يا طيف أنثاي المجهولة . . أنثى الكهف الأول . . أنت و مدينتي واحد . . أحبك قدر ما أحبها! . . و أميتي هناك تحت كانت رؤيتك يا طيف

الأنثى تستحم بماء المطر مثلما تفعل الآن مدينتي . . أتخيلك تستحم بماء المطر . . واقفا يا طيف هناك في وسط الشارع الخالي من الناس والكائنات، و أتفرج عليك ومعك تلك الكائنات الصغيرة . . أنا مبهور بالمنظر والكائنات الصغيرة مسحورة! . . ما أكثر شوقي إليك! . . وأتمنى لو أستطيع ان أقبلك تحت المطر . . والقبلة تعميداً لرابطة أزلية . . أجمل ما فينا، أنا وانت، هي طبيعتنا لأنها أقوى من كل العقائد . . وما نقوم به هو تسويغ لفطرتنا السليمة . . فطرتي الحسية وفطرتك الأثيرية . . نحن الإثنين نلبي نداءً . . نلبي حاجتنا مثلما لباهما أي إثنين متوحشين قبل آلاف السنين . . امرأة نوعية في الكهف و رجل نوعي في الغابة . . سر الحياة وجدليتها . . أتدري يا طيف؟ . . منذ الآن لم يعد القمر لوحده . . بل ومع المطر . . ما يثير بي تلك الرغبة الوحشية الجامحة للبحث عن رفيقتي المجهولة الوحشية . . صاحبة الطيف! . . أريد أن أمطرها مثلما تمطر السماء مدينتي الوادعة . .

(بعد الساعة السابعة صباحاً) . . يأتيني صوت فيروز و بسبب ما قرأته في الكتاب الذي أترجمه عن الملك لير و الجحود الذي يُقابل به المرء حين يتخلى عن كل مصادر القوة لأبنتين جاحدتين لا تستحقان التقدير . . أخطأ لير الإنسان و ليس الملك، فظنهما تحبانه بقدر ما يحبهما، و زعل من ابنة ثالثة لأنها قالت له . . أحبك الحب الذي لا بد أن تمحضه ابنة لأبيها دون تزويق أو رياء و إذا شئت يا أبي فأننا أحبك بقدر ملح الأرض! . . ملك جاهل بخس قدر الملح و أساء فهم ابنة صادقة الوعد لا تعرف التملق و النفاق مثل أختيها . . و حرماها من الميراث! . . لير هذا مسكين! . . ملك غبي يستحق الشفقة فعلاً! . . كيف لَمْ يتسنى له و هو ملك أن يعلم أن كوكب الأرض ربعة ملح؟ . . ليت لي ابنة تحبني بقدر ملح الأرض! . . و أعود الى فيروز و أقرأ للتو و أترجم . . يبدو لنا لير و هو هائم في البرية و كأنه مقياس للعطف و القسوة في الطبيعة الإنسانية . . و لا أدري لم أعطى صوت فيروز عندي لهذه العبارة شحنة مضاعفة! . . الآن صوت فيروز يعكس معرفة الأشياء بأضدادها؟ يعيدنا لعهد سحيق مضى، ربما و كأنه يأتي من قلب طفولة جنسنا الذي ورث القسوة من مملكة الحيوان؟ . . أم لأن صوت فيروز على قدر رفته

يعكس تضرع الإنسان لما يحيط به من قوى لا يفقه عن سلطانها شيئاً؟ . . أو ربما لأن صوتها السحري نسمع به عشرات الكلمات من تلك التي تتضح غربة وبعادا و هجرا و رسائل مُنتظرة؟ . . أهذا ربما لأن الأغاني لا تخاطب فينا إلا تصوراتنا عن الحبيب المثالي الذي لا وجود له في الواقع ونسقط على الحبيب إنسانا صفات ليست به لمجرد إرضاء وهما ما يقودنا الى الندم؟ . . يا طيف أنثاي المجهولة لأعترف لك . . أنا أرى أن الشرق ليس فيه حبيب مثالي! . . و لا حبيبة مثالية!

و أنا أخشى أن يتحول أي حبيبين بعد الزواج الى مجرد دميّتين مثلما تقول شاعرة^{١٦} في قصيدتها عن سندريلا:

سندريلا و الأمير

عاشا حسيما تقول الحكاية بسعادة دائمة

مثل لعبتين في علبة متحف

لا تزعجهما قماشات تنظيف الغبار

و لا يتجادلان حول حسن توقيت سلق بيضة

و لا يرويان القصة ذاتها مرتين

و لا يعانيان من فراق أو اسط العمر

و تمضي إبتساماتهما الحميمتان نحو الأبدية

توأمتين ثقالتين متسقتين.

تلك هي الحكاية.

يا طيف أنثاي المجهولة . . لو أن الكرى يخطر في عيني كي أرتاح!

و تخفق فدوى في مقاومة إغراء الإستمرار بالقراءة . . و قبل أن تواصل سرحت عيناها مرة أخرى تجاه حمدان لتري إن كان الكرى ما يزال خطرا في عينيه . . وتعود الى الدفتر لتقرأ بنهم . .

بعقوبة- يوم عيد المعلم ٢٠٠١ / ٣ / ١

هذا اليوم . . طالباتي في معهد المعلمات في بعقوبة أعددن لي احتفالا خاصا . . غمرتني بالهدايا و معها بطاقات تحمل مشاعرا مؤثرة تجاهي . . ليت أحدا كان معي كي يرى بأم عينيه كيف إستحال عليّ

^{١٦} الشاعرة هي الأمريكية أني سيكستن

أمامهم إخفاء تآثري بهذا الجو المشحون بعاطفة غامرة الألوان . .
 نعتنني بأب مثالي ثم بمرشد أمثل و برجل مؤتمن . . أنا حقا
 كذلك؟ . . جمعت كل البطاقات المرفقة بالهدايا و قلت لهن . . من كل
 هداياكن هذه البطاقات فقط هي ما سيدخل سجل أرشيفي و صندوقي
 السحري الصغير و هذا يكفيني منكن. أما الهدايا فقد أرجعتها جميعها
 إليهن و رجوتهن أن يتفهمن أسبابي في زمن الحصار و هو زمن
 صار فيه المدرسون هم الذين يطلبون من طلبتهم هدايا و رشاي.
 إستجبت لمطالب أسفات و لكن متفهمات و مكبرات روحا تأبى الفساد
 . . و سوغت لهن ذلك قائلا . . ليت هداياكن هذه كلها كانت زهورا و
 عملتن منها طوقا تطوقن به أنتن بأيديكن رقبتي . . و ندمن أسفا لأن
 الفكرة لم تخطر ببالهن . . تناولت معهن شيئا حلوا و لكنه ليس أحلى
 من اللحامات الأثرية التي أتناولها مع طيف أنثاي المجهولة!

بغداد- الحديقة الخلفية كلية التربية (ابن رشد) ٢٠٠٠/٣/٣

تحدثت اليوم الى لمياء عن الإحتفال الذي نظمته طالباتي في بعقوبة
 بمناسبة عيد المعلم، فأبدت رغبة بزيارة المعهد. . زعيت أنه مجرد
 فضول ينتابها لرؤية طريقي في التدريس . . أظنها الغيرة! . . ألا
 يقال أن الفضول قتل القطعة! . . غير امرأة و فضول قطعة! . . و ما
 في ذلك؟ . . نساء هذه الأباطح كلهن سواسية لا ترتاح إحداهن إلا بعد
 تلمغ الزوج بظمعتها كاملا غير منقوص! . . لتأتي إذن!

و أخبرت طالباتي في أسبوع تال أن زائرا سيكون معي ضيفا
 يشاركنا الدرس في يوم من أيام الأسبوع القادم، فأبدتين إستعدادا
 لإستقبال الضيف.

بعقوبة - معهد المعلمات ٢٠٠٠/٣/١٧

هذا اليوم . . جاءت لمياء معي . . و صدق ظني . . الغيرة! . . ثمة
 أكثر من أماره . . فكرة الزيارة لم تكن سوى ذريعة لكلينا . . غطاء
 لا شعوريا لمأرب أحبة كلانا و سعى إليه . . ميل للإستقاء من نبع
 معين عفويا و تلقائيا . .

حضور لمياء الى المعهد مفاجأة أصابت مديرة المعهد بالذهول و هي
 صديقة لزوجتي أم إبتني . . هذه ديار لا أسرار فيها! . . و لا بد أن

يكون خبر علاقتي بلمياء قد وصل الى هنا . . إنذهال المديرية جاء لربما بسبب فرق السن الواضح بيننا . . ألحظها تنعم النظر بلمياء، ربما لتجري مقارنة فورية تقع بها النساء عادة في مثل هذه المواقف بنظرات خاطفة متفحصة . . و معاونة المديرية هي الأخرى زميلة لأم إبتني، جاهدت كعادتها للحفاظ على وجهها باشا . . هذ المرأة معروفة. بدمائة الخلق. رحبت المديرية بلمياء و تركتنا مع معاونتها لدقيقتين كي تعود و معها بثينة الصغار . . يا للخبث! . . أنا أتحاشى لقاء بثينة الصغار لمعرفتي بوجود زوجها معها في المعهد مع أنني لم أكن قد التقيت هذا الزوج بعد . . و مع ذلك جرى التعارف وسط لحظات مشحونة بالإحراج و الإثارة و الإنفعال، سرعان ما فرجة دخول مدرس علينا صدفة و عرفته بثينة علينا . . عدنان المجمعى زوجها . . أنا كنت على معرفة بالمجمعى كنت منذ جاءني يوما يسألني عن بثينة بنية الزواج فأثنت عليها امرأة و زكيتها له زوجة في المستقبل . و صوت جرس الدرس يدق و يكون عذرا مناسباً للإستئذان و الإنسحاب الى الدرس مصطحبا لمياء التي لم تفارقها عينا بثينة على الإطلاق . .

بناتي الطالبات عودنني على لياقة عالية في التعامل . . سكون إستثنائي لف الصمت المعتاد، هدوء و ترقب أستقبلت به لمياء . . ما كن يتوقعن أن الضيف سيكون امرأة . . الأنظار كلها نحوها و لم تعد الأنظار إلي إلا و أنا أقدم الضيف الذي وعدتهن بإصطحابه كي يشاركن في درس الأدب . . ما كن يتوقعن أن يكون الضيف امرأة! . الفضول يطفح على الوجوه و الملامح بالذات حين قدمت لهاهن بصفة صديقة . . أبصارهن تائهة . . يتأملنني وكأنهن يرينني لأول مرة و يتأملنها . . من تكون؟ . . مجيؤها كان حصاة ألقيت في بركة معهد المعلمات الهادئة من المشاعر و العواطف! . . فضولي أنا الآخر راح يجهد في تفسير ما تفصح عنه نظراتهن الماضية بتقليب الضيفة بكل الاتجاهات . . أنا واثق من نوع الوقع و الدوي الذي أحدثه إحضار لمياء معي في دواخلهن . . و حتى أنني توهمت و كأنني أسمع ذاك الدوي يملأ أذني على الرغم من السكون السائد في الصف، بل و ربما كان السكوت قد إزداد صمتا! . . غيرة تطفح على الوجوه . . إنفلات رغبات دفيئة عصرية على التخفي . .

سيماؤهن تتلون! .. بعضهن قد تكون ضاعت هباءً تصوراتهن
 الحالمة عن أستاذهن .. من تكون هذه السمراء الممتلئة؟ .. سمات
 الطالبات تكس ردود أفعال يتفاوت تفسيرها عندي بين ذهول و
 إعجاب وتعاطف وفضول وغيره .. بل قل وحتى لربما رضا ..
 وبعد لأي فسحت إحداهن في الصف الخلفي مكانا للضيقة ..
 وقبل التحدث عن كرستينا روزيتي الشاعرة رحلت أعيد قراءة
 قصيدتها الشهيرة When I am dead, my dearest ..
 صمت مهيب يرين على الجميع أثناء القراءة .. وفي حصة سابقة
 كنت قد فسرت ثيمة القصيدة وما فيها من تفان واضح وصادق ..
 أنا بانتظار ردود أفعال الطالبات على ثيمة القصيدة .. أتحدث مرة
 بالعربية و مرة بالإنجليزية متيحا لجميع الطالبات التواصل معي ..
 لا حاجة في هذه المرحلة لتحليل بنيوي للقصيدة والتركيز على الثيمة
 ودلالاتها كي نتيح لمزاج الطالبات و هن يقرأن القصيدة أن يعبرن
 عن أنفسهن بحرية و تلقائية .. الطالبات مأخوذات برقعة و صدق
 مشاعر روزيتي الإنسانية بخاصة بعد أن أخبرتهن بإخفاق الشاعرة
 في الحب أكثر من مرة لدرجة أنها قررت آخر الأمر ألا تحب و
 تتزوج على الإطلاق .. شجعت الطالبات على الحديث و كن
 متأثرات بمشاعر الشاعرة امرأة و إنسانة .. أغلبهن من قرى محيطه
 ببغوبة و مساهماتهن تحرك المشاعر و تدل على فطنة و لهفة على
 معرفة المزيد .. شجعتهن و ها هي الثمار تؤتي! .. يتحدثن بحرية
 يفتقدنها في بيوتهن عن المشاعر الإنسانية و الحب و الإخلاص و
 التضحية المتناهية و ألم الفراق الأبدى بين المحبين .. بعضهن قلن
 بحمى شعور جمعي أن ليس من العدل أن ينسى الحبيب محبه بمجرد
 رحيله من هذه الدنيا .. و طالبة وحيدة منهن، و كانت أذكاهن على
 الإطلاق، أعربت عن رأي مغاير في حق الإنسان بالحصول على
 فرصة ثانية .. و ثالثة!

.. و تتوقف فدوى عن القراءة فجأة لتسرح لاشعوريا تجاه حمدان
 الذي بدى غافيا تردد لنفسها .. المهم فرصة ثانية و ثالثة و الحي
 أحق بالرحمة .. يعني يا أستاذ جربة عندك هوني ... لمياء و بثينة
 الصفار و جمع الطالبات اللي بعضهن تفاجأو بحضور لمياء و غارو

منها عليك بالتأكيد . . مين هي لميا؟ . . مين هي بثينة الصفار و كان في جو إحراج لما عرفتها بالزات على لميا؟ . . المهم هو هيدا الطيف اللي تحكي عنو هوني . . هو تبع أي واحدة منهم؟ . . رمز لميا! . . إشارة لبثينة! . . لواحدة من طالباتك كان بدك تغيضها و تغيرها و جبئها لميا! . . وإلا ليش جبئهن لطالباتك لميا ضيف؟ . . و ليش عرفتها على بثينة؟ . . ثم توصل القراءة متلهفة . .

. . الحياة لا تتوقف، فأطريت أنا الرأي الجري للطالبة المغردة خارج سرب زميلاتها و أنثيت على شجاعتها و تطرقت الى قول شكسبير . صحيح أن المحبين ماتوا و لكن الحب حي لا يموت! . . ثم تطرقتُ الى الألم الإنساني . . و الى موضوع طابعه الوجودي و فحواه التساؤل فيما إذا كان الألم هو جزء مكوّن أساس في تركيبة الكون أم أنه شئ عارض جاء مع وجود النوع الإنساني و أصبح ليس أكثر من إسقاط يمارسه البشر على نوعهم بعد خروجهم من مملكة الحيوان . . حسب علمي أن بعض الحيوانات أيضا تبكي!

و عقيبت بعض الطالبات بإضافات قليلة . . و قد أكون واهما خلت أن في بعض تعليقاتهن لربما تلميحات مبطنة للضيقة و الأستاذ! و سرعان ما إنقطع النقاش مع رنين جرس الفرصة، فشكرنا أنا و لمياء الطالبات و استأذنا منهن و مشينا خارجين، و سرعان ما تحلقت الطالبات من حولنا في الساحة إرضاءً لفضول تقضحه عند بعضهن نظرات غيرة و اضطراب و إرتباك من نوع ما . . و أثناء إنشغالنا بالحديث مع جمهرة الطالبات لاحظتُ بثينة الصفار تراقب مشهد مغادرتنا من وراء نافذة غرفة المديرية، و على الرغم من ضبابية زجاج النافذة خيّل إلي أن الأسى يطفح من وجهها على زجاج النافذة و يسفحه مرتدا الى وجهها مثل موجة مدّ عالية تنفث حشرات و لظى . . بعد دقائق كنا خارج المعهد . .

و تتوقف فدوى عن القراءة ينتابها فضول كاسح . . يا سيدي النائم أنا كمان بدى أنتور . . نورني يا استاز جربة! . . بثينة تراقب من ورا النافذة و حزنها و غيرتها تفيض على زجاج الشباك ؟ . . وين الفزورة . . هي شو بالنسبة إلک؟ . . و تجيب كمان لميا! . . مين فيهن هي الأنثى الوحشية؟ . . و هيدا الطيف اللي تحكي عنو هو تبع

مين؟ .. بثينة! .. لميا! .. واحدة من طالباتك وحبيلته لميا تغيرها
بيها؟ .. مجرد لعبة إثارة إهتمام وغيرة عند واحدة من الطالبات؟ ..
وتمضي قراءة فدوى بفضول يتزايد ..

بعقوبة السبت ٢٠٠٠/٣/٢٤

حضور يا طيف أنثاي الوحشية هو في أن مثل كل مرة و ليس ككل
مرة .. يغمرني إحساس جديد تنطلق به قيثارة الأثير بأنغام
بولوفونية .. كل وتر فيها يصوغ لحنا نغميا مختلفا من ألحان نشوة
غامرة .. وتتألف الأنغام فأحسها بانتفاضاتي و الطيف كأنه سحابة
يتضمخ بها سقف أول كهف جمع كائنين وحشيين في تاريخ الرض
حول موقد نار و من هناك خرجا بالرغبة الى رحاب الحب .. ميل
لأشعوري بالعودة الى رحاب طردهما منها الله غيرة! .. العزف
عزفي و الأغنية أغنية الطيف .. الطيف كأنه قارة تموج في كياني!
يا رببات الحب! .. يا شمخات المؤنسة مروضة المعاندين
بوحشيتهم! .. يا نينيتي سيده الحياة! .. رفقا بي من نشوة يغمرني
بها طيف أنثاي المجهولة! ..

و تنقطع فدوى عن القراءة سارحة بنظرها نحو حمدان مستثارة ..
و كمان يا أستاذ جربة .. كان فيه عندك شمخات و نينيتي .. مين
هئمّ دول؟ .. و شو هالأسماء الغريبة؟ .. أي واحدة منهن هي أنثاك
الوحشية؟ .. أو إننت إحتمال بتحكي مجرد خيالات .. و بهيدي
الحالة .. فيه إحتمال تكون أنثاك الوحشية المجهولة إشي تنطلعلو
لساتو ما متحقق .. و إحتمال هذا الطيف راح تلبسو واحدة من
مدرسات المدارس العالمية! .. و تبهرها خيالات فكرتها فتعلم .. و
تواصل القراءة ..

.. يا طيف الحب الوحشي رفقا بكهولتي! .. يقول كولن ولسن إن
الفن يوفر لنا متعة لا تضاهيها متعة سوى المتعة المتولدة من ممارسة
الحب لأنها عند ذروتها تترك المرء رضىا و خاليا .. فكيف و أنا
أمارس الحب مع طيف أثيري لأنثى وحشية؟ .. ما أن يغادرني هذا
الطيف يتركني رضىا و خاليا! .. الحب هو كرنفال الفن البدائي ..
بل و أزعم إن الفن تولّد من الحب! .. فولّد بذلك نيات بلغ عددها
عدد الطيور .. مستوطنات و مهاجرة .. الطيف ينقث أنفاسه برموز

لغات الماء كلها . . هو سيمياء مياه . . تنوع هائلٌ و بساطة و غنى .
سموٌ خليطٌ من الحسي و ما فوق الحسي . . يا طيف لسْتُ
شهریار! . . غير أنسى يا طيف أنثاي أراك في كل مرة جديداً! . . أنا
العازف الأزلي و طيف أنثاي هو القيثارة . . أنا عازف كل الأوانات
المطلقة . . و يهمس لي الطيف . . أناملك على أوتاري تذهب بي الى
حيث عرش الرب و سدرة المنتهى! . . بشراك إذن يا طيف فأنت
الذي يغشى هناك ما يغشى! . . الطيف يصيبني أحيانا بعدوى أثيرته
. . طيفين أثيريين . . و شِعَبٌ يصعب وصفها!

يعقوبية ٢٢ / ٤ / ٢٠٠٠

أزعم أن لكل منا أسطوريته الخاصة . . يبتدعها لنفسه بنفسه؟ . .
فأتساءل أحيانا نحن نعيش حياتنا على وفق تفصيلات رواية مكتوبة
سلفاً؟ . . لا أنا لا أو من بمقولة اللوح المحفوظ! . . أم ربما نعيش
فصول رواية لم تكتب بعد؟ . . ما أكثر ما يلتبس الأمر عليّ هنا . .
بخاصة في الوقت الذي يختلط فيها عندي الوهم بالحقيقة . . و الواقع
بالخيال . . بحيث يتعذر عليّ معرفة ما إذا كنت أعيش حلماً أخاف أن
أصحو منه . . أنا في رحلة حقيقية في عالم السحر و الأطياف
للبحث عن الأنثى الوحشية التي اخترعت هي و رجلها المتوحش أول
قبلة في الكهف و على ضوء لهيب نار الموقد، فاهترت لها صخور
الكهف و حصل أول زلزال في تاريخ كوكبنا الأرض! . . أسينتهي
هذا السحر على غير توقع! . . ثم . . ما أصل هذا الإحساس و ما
مصدره؟ . . يا للدهشة! . . أهو ربما لأن الأشياء لا تبدو لنا جميلة
بهيجة لأن دوامها بذاتها قصير الأجل؟ . . أم أنه قصور راسخ فينا
نحن عن بلوغ الغاية فصرنا نشبه تماماً السهم الفلسفي الذي لا يبلغ
غايته، لأنه يظل أبداً منشغلاً بقطع أنصاف المسافات؟ . . أهو خوف
كامن فينا؟ . . لا أذكر من حولي شيئاً سوى حلم صحوت منه . . أنا
السهم الفلسفي . . لازاروس الخارج توا في منتصف المسافة بين عالم
الأموات و الأحياء مشغولاً بقطع النصف المتبقي من المسافة التي لن
يتسنى لي قطعها كاملة . . فأجد نفسي صارخاً . . أنا العائد إليكم من
عالم الأموات! . . فأين أنت يا طيف أنثى الوجود الضائع؟ . .

و تسمع فدوى وقع أقدام خارج الغرفة . . و تمتعض من وقع تلك الأقدام تقطع عنها فيض سحر الكلمات . . فتقطع مجبرة عن القراءة و ترمي بالدفتـر جزافا لتعيده الى مكانه على الطاولة. و صدق ظنها النقشبـندي قادم.

عند دخول النقشبـندي وجدها سارحة بحمدان المغمض العينين، فتقدم منها ليضع كيس الأدوية على الطاولة، و ملقيا هو الآخر نظرة على حمدان . . همس لها:

- آسف مس فدوى . . تأخرت عليكى شوي . . كيف قضتي و قنك مع الموسيقى؟

و لأنه ما تزال تعيش أجواء ما قرأته للتو في أوراق حمدان، أفلت لسانها لاشعوريا قائلة:

- شو هو هذا طيف الأنثى اللي ما عرفنا اسمها؟ . . تبع مين؟ .
- بثينة! . . لميا! . . واحدة من الطالبات المغرمات! . . و
كمان . . جابيلنه . . شو سمتهن؟ . . نينيتي و شمخات و ما
يعرف شو كمان!

و يلتفت النقشبـندي نحوها مستغربا تساؤلاتها، و قبل أن يعقب أو يسأل، أدركت أن لسانها أفلت، و لكي تداري قامت بحركة تنضح إرتباكاً تحاول بها إغلاق الدفتـر . . فوجدت نفسها تكذب مبررة:

- أستاذ نقشبـندي . . هيدا فلم عربي تفرجت عليه مبارح!
النقشبـندي يكتـم ضحكة لظنه أن الغيرة من شئ ما وشيت بنفسها . . فائتاء تجهيزه قرص فينامين سي فوار و ضاعاً إياه في قدح و معه قرصا دواء، لم تفته رؤية الدفتـر الذي نسيته مفتوحا على الطاولة، و حاولت فدوى تصحيح نصابه بحركة مرتبكة فضحت بها نفسها . . حمدان لم يكن غافيا أصلا أكثر مما هو مستسلم للوهن الذي غيـبه عما يدور حوله، فأيقظه النقشبـندي كي يشرب الدواء، و عرض عليه البقاء معه لغاية أن يتقوى، فرفض حمدان موضحا أنه بدأ يسترجع قواه على الرغم من الدوخة التي تلازمه . . و قبل أن يغادر قالت فدوى لحمدان:

- هلق إطمئنا عليك . . لكن راح يظل قلبي عليك و معك! . . و
كمان راح أظل أحكي معك بالموبايل من شان أطمـن عليك
أكثر!

يشكرهما حمدان و تظل عينا فدوى معلقة بالفقر و هي تغادر، تَقْلَهَا
رغبتها بقراءة المزيد و يعذبها فضول معرفة أي من النساء اللاتي
ورد ذكرهن فيما قرأته هي التجسيد للطيف . . أيهن هي الأنثى
الوحشية؟ . . و لحق بها النقشبندى بعد همسه في أذن حمدان:

- بصراحة أستاذ حمدان . . هَلَقَ صار عليك بجد لازم تنقل
سكنك لمرج الحمام . . إنت شغلك كلو بمرج الحمام يا سيدي .
. تمام؟

- صحيح.
- طيب . . أشوف لو نلقيلك سكن هناك قرب المدرسة!
- راح نشوف!

أيام الجمعة . . إعتاد حمدان على النزول الى السوق في وسط البلد .
. ثمة مطعم مجاور لمحطة الباصات في الساحة الهاشمية يقدم وجبات
طعام عراقية يتناول غداءه فيه. و ماشيا من هناك يقطع الساحة
الهاشمية وصولا الى سوق الخضار المجاور لمسجد الحسين. يجمع
إحتياجاته و يشتري جرينتين تصدران الجمعة ملحقا خاصا بالأدب و
الفن.

. . الساعة تجاوزت الحادية عشرة بقليل عند نزوله من الباص في
الساحة الهاشمية . . خطر في باله أن شعره يحتاج الى ترتيب، فعاد
إلى وسط البلد حيث الحلاق الذي إعتاد عليه منذ مجيئه الى عمان . .
بعد الحلاق لا بد من جولة في سوق البالة القريب و قد إعتاد على
المروور به بين جمعة و جمعة يتخير من الملابس المستعملة المتوفرة
. . إدراكه لقيمة المال جاء متأخرا، مع أنه إعتزف مائة مرة بعيد
نظر القائل . . الفقر في الوطن غربة و المال في الغربة وطن! . .
تخلُّهُ ما يزال لا يقوى على إمداده بفرحة شراء ملابس جديدة عدا
الملابس الداخلية . . و من السوق إنحدر بعدها سيرا بإتجاه الساحة
الهاشمية داخلا إياها من جهة المسرح الروماني، متوانيا و متفرجا
على البضاعة التي يعرضها الباعة داخل الساحة الهاشمية على طولها
و على الرصيف الذي أمامها. و بتأثير حرارة الشمس فوق رأسه،
توقف أمام بائع للقيعات:

- يعطيك العافية . . قدش هيدي القبعة؟

علينا و في الحروب العويبة ميكانو! . . و يتذكر محمود الحسيني . .
و الكل كس أختووووووووووو! . . الرئيس و النفط و العرب! . .
و مع ذلك، عندما يازف موعد الندوة سيأكله الفضول مثلما أكل القطه
و قتلها، سيجد من الأسباب كثيرة مما يهمله و يعنيه في تلك الندوة . .
و سيذهب.

الركاب يضعون فرادى و هو منشغل بتقليب صفحات الجريدة . .
مرور سريع على العناوين الرئيسية . . و يقرأ عمودا عن تصاعد
لهجة الرئيس الأمريكي جورج بوش عما سماه مؤخرا بمحور الشر و
دوله الثلاث . . العراق و إيران و كوريا الشمالية . . و يخص العراق
بخطاب أسخن بكثير من خطابات سابقة. و يتساءل حمدان . . أولئك
السحرة الأشرار . . أهم أتون بجيوشهم قريبا؟ . . و تمر عيناه على
العناوين الصفحات الداخلية و تتطلعان أحيانا الى باب الباص . . لديه
فضول لرؤية مطلع الآدمي و هو يصعد الباص! . . و في مرة من
المرات يلفت إنتباهه وجه امرأة تصعد الباص . . أين رأى هذا
الوجه؟ . . تقدمت السيدة إليه و توقفت عنده مادة يدها تستعطيه دون
كلام. و لكي يعطي ذاكرته فرصة إستحضار الموقف الذي رأى به
وجه المرأة، فطن لحيلة البحث عن نقوده في جيوبه كي يخطف
نظرات إضافية الى وجه المرأة عساه يتذكر. رمى الصحيفة من يده
في المقعد المجاور و وقف متصنعا البحث عن قطع النقد . . أه! . . و
أخيرا ها هو يتذكر . . سيدة القروش! . . وضع في يدها قطعة خمسة
قروش، مستريدا من التطلع بوجهها. و تمضي المرأة في طريقها الى
داخل الباص . . أي لغز! . . ما الحكاية؟ . . تستجدي من الناس و
تضع ما تجمعه في يد أي عابر سبيل يصادفها؟ . . أم ماذا؟ . . ما
الذي يجري في زمن السخط هذا؟ . . أعروة بن الورد في عصر
الإنحطاط هذا! . . أروين هود!

طوى الصحيفة التي في يده و ضمها الى الأخرى و تهاى كي يتقرس
مزيدا في وجه المرأة حين تمر نازلة من الباص. و تعود المرأة الى
باب الباص، فيتطلع الى صفحة جانب وجهها و يحاول ربط صورتها
بما رآه من جانب صفحة وجه سيدة القروش ذات مساء . . و تبددت
عنده آخر الشكوك . . تسع و تسعين بالمائة إنها هي نفسها المرأة
واهية الحفنة قروش . . بنزولها من الباص لم يستغرق الأمر من

حمدان سوى ثوان ليقرر النزول وراءها. و بمجرد نزوله حاملا مشترياته تحرك الباص مغادرا الكراج. ظلت عيناه عالقتين بحركة المرأة التي صعدت باصا يقف في موقف خط سير آخر . . هو في صراع . . ما الذي يريد معرفته؟ . . مشدودا لحل لغزها . . ما الغاية؟ . . امرأة تبسط يدها سائلة لتذكر الناس بإنسانيتهم؟ . . أم لمجرد الرغبة بمعرفة أن البشر ما يزال فيهم خير يصنعونه! . . تستجدي و ما تجمع يدها تضعه في يد أخرى! . . و ها هو قد وضع للتو حلا غفراضيا لما تقوم به السيدة . . فما باله إذن؟ . . و لم يريد أن يعرف السبب؟ . . و ماذا سيفعل إن لم تنزل من الباص؟ . . أسيصعد وراءها؟ . . في غمرة صراعه مع نفسه رآها تنزل . . الصراع يتفاعل . . هو يصدد تحديد غايته من تتبع المرأة إن احتاج الى تتبعها . . و تجتاح رأسه فورا ذكرى مغامرته في ليبيا و ما حصل هناك في نزوة من هذا النوع . . نزوة! . . أكانت نزوة؟ . . أنا شارلوك هولمز؟ . . مرة أوديسوس و لغاية غير واضحة! . . و مرة شارلوك هولمز و ليس لغاية! . . أم لغاية؟ . . أهذه أيضا بداية تحقيق نزوة؟ . . أوديسوس! . . يا أوديسوس! . . و يظل فضوله أكبر من أن يكون قادرا على قمعه في داخله . . و يراها تصعد في باص لخط سير آخر مجاور . . و ها هو يقرر . . أكياسه بيده و ينتظر . . أيصعد وراءها إذا بقيت في الباص؟ . . و ها هي تنزل، فيتبحر في وجهها ليختبر ما جال في رأسه من حدوس . . وجه بسيط نحيل تشوبه سمرة خفيفة و لا يخلو من جاذبية لمن يتأمله جيدا. و مثلما قدر حين خطف نظرة إليها و هي تضع القروش في يده . . المرأة خمسينية على الأرجح بمسحة حزن أضفت على نحول الوجه جمالا أنثويا يشد الانتباه ببساطته . . و ترمقه المرأة بنظرة خاطفة و هي تمر، فالتفت وراءها ليرى الى أين ستتوجه . . كاليسو!

رأها تترك مواقف الباصات الحكومية و تتوجه الى موقف سيارات المينيبياص و تاكسيات السيرفس. فضوله يتفاقم، فيتبعها من بعيد. و يراها تصعد في ميني- باص تشير لافتة خط سيره الى . . جبل لوبييدا . . يا أوديسوس هذه المغامرة لن تكلفك ركوب طائرة! . . و يحدث أن المرأة لبدت في الباص و غير نازلة منه. و على الرغم من حزنه الشديد بتذكره بثينة الصفار و ما جرى في ليبيا، صعد

المينيياص جالسا في المقعد الخلفي خلف مقعد المرأة مباشرة، فشم منها شذى لطيفا و باردا . . امرأة ذكية ليست رائحتها كرائحة باقي الشحاذين! . . وقوفها أمام أي مستعطي يبعث إرتياحا . . بعد دقائق يتحرك الميني- باص مغادرا الكراج و مخترقا الساحة الهاشمية باتجاه جبل لوبيدا.

يسير الباص في الشارع الرئيس لمنطقة لوبيدا لبضعة دقائق، فيسمع صوتا مريحا للأذن يقول:

- . . يعطيك العافية أسطة!

يتوقف الباص و تنزل منه السيدة، و يتبعها حمدان بالنزول . . ظل واقفا على الرصيف يتابعها تعبر الشارع و تمشي، فمشى وراءها تاركا بينهما مسافة بضعة أمتار. و يراها تتوقف أمام عمارة جديدة أمامها حوضي زهر يجلس على طرف أحدهما رجل تجاوز مرحلة الكهولة. و يتوانى حمدان قليلا على الرصيف تاركا مسافة تمكنه من رؤية و سماع ما يحدث. رآها تمتد يدها في جيب قمصاتها الأيمن لتخرج حفنة نقود بدى له أنها تتخير منها ضم تضع جماع ما في كفها في يد الرجل و سمعه حمدان يضج رادا عليها:

- . . كثر الله من أمثالج أم بطرس . . هذي همين من الويلاد

بأستراليا؟ . . سلميلي عليهم و أشكريلياهم!

من بعيد بانئت له لهجة الرجل عراقية الى حد ما، و سمعها ترد بنبرة لينة مليئة بوقار نادر:

- أبو محمد . . هايدي من نيعم الرب!

و يراها تسير عشرين مترا أخرى مستديرة الى اليمين لتدخل عمارة قديمة، فخف حمدان رجليه وراءها كيلا تقوته معرفة المكان الذي تدخله و محاذرا ألا تكشف المرأة غايته . . لحق بها تصعد السلم و صعد وراءها . . في الطابق الثالث توقفت المرأة أمام باب من أبواب الشقق الأربعة، و أخرجت من جيب قمصاتها الأيسر سلسلة مفاتيح و ضعت أحدها في الباب. و محاذرا ألا تراه، إستمر حمدان صاعدا السلم الى الطابق التالي كيلا يثير ريبتها . . أجمل ما في سكان السكن العامودي في عمان هو ألا شغل لهم بما يجري عند جيرانهم! . . و هو هناك سمع باب شقة المرأة ينطق، فعاد نازلا الى الشارع.

و من أجل أن يأخذ نفسا عميقا و يفكر في ما رأى و يفسره، مشى على مهل مطبق الرأس لغاية أن وصل الى العمارة حيث يجلس الرجل الذي تلقى من المرأة العطاء. الرجل ما يزال جالسا على طرف حوض الزهور . . أهو بواب العمارة و حارسها؟ . . هذا ما خطر ببال حمدان. يسلم على الرجل و يضع أكياس تسوقه على الرصيف و يسمع الرد على تحيته أثناء ما كان يجتلس طرف حوض الزهر الثاني أمام العمارة . . و يضيف الرجل:

- مساك الله بالخير!

ذيل تحية لا يستعمله أحد غير العراقيين . . فتأكد حمدان من عراقية الرجل. و يستغرق أمر المرأة تفكير حمدان كله . . ما الذي أردته من مجيئك وراء المرأة؟ . . ها أنت قد عرفت و تأكدت بأنها تجمع النقود من الناس كدية و تعطيهما لغيرهم! . . و ما الغاية؟ . . امرأة من هذا الطراز النادر وسط الأردنيين الجافين مثل جفاف الصحراء و في زمن السخط هذا! . . مفارقة! . . و يلح على نفسه باختراع تبرير يبيح له الذهاب الى نهاية منطقية في ما يجري باستقصاء لغز هذه السيدة . . و راوده خاطر . . أمثلما حصل مع حيثيات قرار الذهاب الى ليبيا؟ . . قلبه يغوص مرة أخرى في هاوية و لكن لها قرار . . أليست لديك نية كتابية روائية؟ . . ها هو التبرير و ها هي إذن ثيمة الرواية أمامك و لا يتبقى سوى معرفة التفاصيل . . و كيف أعلم التفاصيل دون إتصال بالمرأة؟ . . عند هذه المحطة من التفكير قام حمدان لاشعوريا. لكن الرجل الذي ظل ربما يراقب حمدان منذ جلوسه على حوض الزهر قبائلته . . يستفسر من حمدان:

- عمي أشوفك حابر و غرضاتك وياك! . . إنت جاي تدور هنا على شي؟ . . گولي و أني حاضر أساعدك باللي أكدر عليه!

و في غمرة إنشغاله بإتخاذ قرار يتذكر ما قرأه عن حاجة كلية ترازانتا الى عمل. و متصنعا البحث عن عمل . . يرد على الرجل:

- أني مدرس . . و جاي أدور عن عمل! . . و يگولون كلية تارازنتا هنا بالمنطقة.

- أي تمام . . هاي هي كلية تارازانتا گربية بذاك الفرع . . توكل على الله و مرّ بيهم! . . خويه بس اليوم جمعة . .

صحيح هي مال مسيحيين . . يگعدون بالجمعة ما
يگعدون؟ . . ما أدري!

و الرجل يتحدث إليه تذكر حمدان حكمة قافز الزانة، التي دأب على
تذكرها في مواقف مشابهة . . يرجع القافز الى الخلف بضعة أمتار
من أجل تحقيق قفزة أفضل. فقرر أن يدخل للمرأة و لكن في يوم آخر
و رد على الرجل شاكرا:

- إي . . و مثل ما تگول . . أروحلهم!

و يستأن من الرجل و يمشي عائدا. و بعد حين سيأخذ أول مينياف
يمر به ذاهبا الى الساحة الهاشمية . . و في الباص راح يعد خطة
يسوغ بها دخوله بيت المرأة.

عند وصوله المسكن رتب وضع الأشياء التي جلبها في الدولاب . . و
نظر في ساعته . . ما يزال أمامه أكثر من ساعتين قبل موعد عرض
الفلم في نقابة الفنانين، فنضى عنه ملابسه و دخل السرير بملابسه
الداخلية و راح يبحث عن الموسيقى في الراديو . . و جاءته
الأوركسترا تعزف كونشيرتو بيانو للموسيقار كريك و سرعان ما
أغفى.

الساعة تقترب من السادسة . . المساء النيساني في عمان يحمل
قرصات برد يجدها هو لذية. يدخل حمدان نقابة الفنانين، فيجد المكان
خاليا إلا من بضعة أشخاص. و يسأل عن القاعة فيدلوه عليها. و
يخطو داخل قاعة العرض الصغيرة، فتواجهه شاشة العرض مقابل
الباب و يتلفت في القاعة، فيجدها خالية تماما. قرر الجلوس في
الصف الأول من المقاعد ينظر الى ساعته . . دقيقتان و يبدأ العرض،
و يسمع خطوات من ورائه، فيلتفت فضولا ليرى الداخلين. و لم يكن
ثمة سوى رجل واحد، بدى له ثلاثينيا، يتقدم من الصف الأمامي.
الرجل يتلفت قبل أن يختار مقعدا لا يفصله عن حمدان سوى مقعد
واحد، و يلقي السلام قبل جلوسه . . و يسمعه حمدان يعلق:

- ما حدا بهذا البلد إلو شغل بالثقافة و الشعر و السينما و غيرو!

يا غريب كن أديب! . . لم يعلق حمدان أو يعقب لكن الرجل فضل تقديم نفسه قبل أن يواصل الحديث. و ماذا يده تجاه حمدان . . يتواصل:

- طالما إنه لحائنا . . و ما فيه حدا غيرنا . . إنه الإنسانين الغربيين اللي جايين نشوف سينما! . . لازم نتعرف على بعض . . شو رأيك؟

و يمد حمدان يده نحو الرجل:

- حمدان الجربة . . مدرس إنكليزي.
- ناهض حنّس . . إعلامي . . أنا أعرف إن الجربة موجودين بالعراق و بسورية
- عراقي!
- على الراس . . هو صحيح احتمال الفرجة على الفلم في دور عرض السينما تكلف مصاري . . و لكن هوني تتوفر الفرصة بلوشي . . الناس ليش ما تجي تشوف أفلام و تنتور؟
- أستاذ ناهض . . الذهاب الى السينما إلو ثقايلد . . و الحال من بعضو . . إنه في العراق . . ما كان فيه بلدة ما فيها دار عرض . . حتى لو كانت أصغر بلدة . . بغداد كان فيها عشرات دور العرض الكبيرة و الزغيرة . . كلها هلق بدت تختفي بالتدريج . . عورة بالوعي تعم المنطقة!
- أحسنت التعبير . . فعلا عورة بالوعي! . . البدو بإمكانهم الرجوع قهقري بوعي الناس و قت ما بدهم!

و إنطفأت أنوار الصالة ليبتدأ العرض و توقف الكلام المباح و المتاح بين ناهض و حمدان . . و عند إنتهاء العرض تمشى حمدان و ناهض خارج نقابة الفنانين . . و شرع ناهض معلقا:

- أستاذ . . الشاعر بزاتو . . أي شاعر بمستوى إليوت . . هو شويه أقل من نبي! . . و على اللي شغناه بالفلم . . ليزالك بدني أعرف . . شاعر كبير مثل إليوت شو حاجتو يبذل مذهبو من طائفة الموحدين الى طائفة الأنغلو كاثوليك . . شو الفرق؟ . . الأديبان و الطوائف كلياتها متساوية أساسيات . . متساوية بأشياءها الكويسة و هي قليلة جدا . . و متساوية بترهاتها و هي عشرات أضعاف الإشي الكويس اللي بجي منها!

- أتفق معك!
- أقصد هو بوصفو شاعر هو بحاجة الى دين إذا كان شعرو و
فنو يجددلو طاقنو الروحية مع كل قصيدة؟ .. إنت قريتولو
شعرو؟
- بالتأكيد .. و بحث التخرج تبغي بالكالوريوس كان عنو .. و
ترجمت منو أكثر من قصيدة ..
- جميل .. همّ مش بيقولو إن الفرق بين النبي و الشاعر مجرد
شعرة؟
- بيقولو هيك!
- طيب .. أنا برأيي إن الشاعر لازم يكونلو دينو الشخصي اللي
مالو علاقة بكل الأديان و الطوائف .. و إلا فهو ليس بشاعر!
.. زي المتنبّي مثلاً مع إنهم ما تركو يكمل دينو!
- وجهة نظر!

و يشير ناهض الى مينيباص قادم فيقطع كلامه و يستأذن من
حمدان و يستقل الباص .. و يمضي حمدان لوحده ماشياً لمسافة
طويلة في ليلة يتبدد بعض ظلامها بالأنوار الكابية المتناثرة في
الشارع. و أوقف مينيباص ركبته.

بعودته السكن خرج الى سطح العمارة، و شرع يتطلع الى السماء
تتناوب فضاءها النجوم و السحب و الى أنوار سي تاون المتألّنة
بانتشار ضوئها نحو الدوار السابع و عبر النفق المجاور .. أمامه
مهمتان تتطلبان العودة الى جبل لوييدا .. أم بطرس و كلية تارازانتا
.. أسيكون بمقدوره إنجازهما بـروحنة واحدة؟ .. ممكن! .. و نيته
الإنقال الى كلية تارازانتا تولدت من رغبته الخلاص من زعران
المدارس العالمية الصغار السن .. تارازانتا مدرسة إعدادية
للمسيحيين المارون و تلامذتها أكبر سناً و فارق السن برأيه أمانة
على التضج النسبي .. و ها هي ندوة السفير العراقي تراوح في باله،
فينتابه فضول لمعرفة الكثير عن صفقة دبلوماسسي الفوهرر .. أجل
بإمكانه الذهاب في وقت متأخر الى تارازانتا و من هناك الى أم
بطرس .. و بالنور الخافت الواصل من أضوية سي تاون يرى خيال
رجلين يظهران من حيث لا يدري .. من اللامكان! .. و أسوأ ما في

السكن العمودي يظهر حين تكون العمارات متلاصقة بحيث يسهل التسلسل من واجدة الى أخرى دون علم أحد! . . و يرى أحدهما يمد يده إليه قائلا:

- علي السبسي! . . طالب بجامعة اليرموك.
و متطلعا الى ملامحهما و من لهجة المتحدث تعرف على تونسيته . . فرد:

- حمدان الجربة . . عراقي!
و لم يتحدث الثاني و لم يزد حمدان و إستاذن منهما تاركا إياهما على السطح مغادرا.

تقليبً بالأيام . . الذهاب الى جبل لويبيدا قد يكون يوم الإثنين أو ثلثاء أو أربعاء . . أم بطرس معتادة على الخروج يوميا، صباحا و مساء، لممارسة طقوس الإحسان متلقية و واهبة . . فمتى إذن سيكون الوقت المرجح لوجودها في الدار؟ . . إذا كان خروجها صباحيا . . لنقل أنها تخرج عند الحادية عشرة و تعود في حوالي الثانية بعد الظهر . . ثلاث ساعات؟ . . معقول جدا! . . لنجرب هذا الترتيب و نرى! . .
ليكن الذهاب الى هناك أولا بحدود الساعة العاشرة صباحا إن أمكن .
حين أقلت براحة كفه حفنة القروش قبل أشهر كان الوقت مساء! . .
سنرى و نغير الوقت بموجب الظروف! . . و لنفترض أنها ليست لوحدها في الدار؟ . . و لقناعة أنته حدسا بأرجحية عزو سلوكها الإحساني في الغالب الى وحدة تعانيتها سيترك هذا الأمر للصدفة . . و يختار يوم الإثنين التالي للذهاب الى لويبيدا . . الى أم بطرس و من هناك الى كلية تارازانتا.

يوم الإثنين التالي . . بإنتهائه من حصة الدرس الأولى طلب إذن مغادرة بذريعة أمر هام و غادر . . قبيل الساعة العاشرة حمدان يقف أمام باب شقة أم بطرس و يضغط على زر جرس الباب، فتمر دقيقة و يفتح الباب لتظهر أمامه السيدة الواهبة، و بهيئة مختلفة تماما عما رآها عليها من قبل. و لولا مخاطبتها من لحن رجل العمارة بأم بطرس ما كانت هياتها و ملبسها الحيادي آنذاك ليوحى له بأنها مسيحية، بل على العكس لكان ظنها مسلمة . . و ها هي أمامه سيدة لم

تفارقها الفتنة مطلقا . . فستان أخضر حشيشي بفتحة جيب مسبعة
تصل الى نقرة ما بين النهدين بقليل و تتدلى من رقبته سلسلة فيها
أربعة فيروزات كبيرة نسييا على شكل صليب. محتارا و مرتبكا يلقي
التحية و ترد المرأة عليه . . فيتلعثم قائلا:

- يا سيدتي . . أنا أستاذ بالمدارس العالمية بمرج الحمام و
إحتمال راح يكون لي هون كمان شغل قريب . . في تارازانتا!
يزداد إرتباكها و كأن عزمه الذي إرتجل به يوما ما فكرة الذهاب الى
ليبيا كله تبخر . . و لتباطؤه في الحديث كان المرأة أنقذته حين علقت:
- إحنه شفنا بعض من قبل؟ . . أتركرك و كآني شفتك في مكان
من قبل!

بهزته ذاكرتها إذ تذكرت رؤيته في مكان ما . . قارب إنقاذ! . . فيعيد
هذا له عزمه السابق . . لكن إرتباكها لم يتبدد كاملا فعقب:

- بالزبط! . . و هيدا هو اللي جيت من شاتو . .
- يعني صحيح . . إحنا بحق شايفين بعض من قبل؟
- أيوه . . مرتين.
- مرتين؟
- أيوه!
- بأي وقت؟

- مرة بالجمعة اللي فاتت في باص بالساحة الهاشمية . . و كانت
هي المرة الثانية مش الأولى . . كنت قاعد بالباص ورا
الشوفير . . لا مواخزة . . لما حطيت بايدك خمس قروش!
بهتت المرأة و كأنها أخذت على حين غرة . . فسألت:

- و المرة الأولى؟
- قبل ثلاث شهور تقريبا . . وقتها كنت أنا قاعد على دكة في
باب العمارة اللي أسكنها بصوفية . . و حصل ذيك المرة مش
أنا اللي حطيت بايدك . . إنت اللي حطيتي في إيدي حفنة
قروش!

لون وجه السيدة يتغير فتسطبعُ سمرته بحمرة خفيفة زادت من فتنة
ملاحها الخمسينية . . قوة الروح التي وشيت به ملاحها تشجعه
على الذهاب بالموقف الى غايته المنطقية . . فيواصل:

- و هتيدي هي المفارقة . . متلقية إحسان و واهبة إحسان في الوقت نفسه . . هيدا إشي نادر! . . إستثنائي! . . بل و في زمن السخط هيدا و في عمان هيدا إشي محتاج لتفسير . . لا! . . و مش نادر بس و يكاد يكون مثال مالو وجود غير بقصص من نوع روبن هود و وليم تيل و عروة بن الورد و الشاطر حسن و دليلة و الزبيگ! . . و لو سمحت . . إعتبريني إنسان فضولي! . . متطفل! . . و اليوم جاي هون من شان تفسريلي هيدي المفارقة . . لو سمحت!

تاه نظر المرأة لثوان، فيجد حمدان نفسه قادرا على تعزيز مقولته التي ردها مع نفسه من قبل عن نيته في تأليف رواية . . المرأة أمامه و كأنها أسقط في يدها . . فأضاف:

- يا ستي . . أنا في الواقع مدرس إنكليزي . . و مثل ما يقولو أنا كمان أكتب و أخربش شوي بالجرايد . . مقالات و قصص . . بس مش هون بعمان!

- كاتب!

- أيوه . . و موضوع أن يكون الواحد من نوع يطلب إحسان من شان يوهيو لإنسان ثاني . . هيدا إشي نادر و فريد من نوعو . . و برأيي لا يخلو من جمال أو من رومانسية . . و لا بد أن تكون ورا هيدا كلو قصة و حكاية!

- قصة!

- أيوه . . و أنا بدي أسمع من حضرتك هيدي القصة . . لو تسمحي!

و لربما أسقط في يدها أمام إصرار حمدان. و ها هي تدعوه عفويا الى الدخول قائلا:

- إنت إنسان جري . . بس وجهك شفاف و مقروء . . يوحى بأمان . . تفضل أدخل!

و يدخل حمدان صالة الشقة متأنيا بخطواته ملقيا نظرة عامة على المكان . . الجدران في مستوى النظر مغطاة بلوحات و صور متنوعة . . رفوف كتب و نباتات زينة ظليلة موزعة في الزوايا . . و تحف صغيرة بسيطة خلف زجاج عارضات صغيرة . . و قبل أن يجلس على الكنية الموضوعة أمام الجدار المقابل لباب الشقة توجه بإنعناء

لسيدة المكان تصحبها نظرة عرفان بالجميل، فوجدها تنتظر إليه مستسلمة و حائرة . . أمامه امرأة جميلة بدى تكوينها بالافستان الذي ترتديه منسابا و متناسقا على عكس ما تظهر به بالمفصلة الشتوية في مشوارها الرومانسي. و ما أن جلس سمعها تقول له و هي واقفة بصوت يبعث على الطمأنينة:

- أهلين على طاقين . . أستاذ . . ؟
- حمدان الجربة . . يعطيك العافية يا ست . . ؟
- كاتي . . كاترين الدبابة.
- أهلين مدام كاترين . . و يشرفني أعرف حضرتك!
- في الحقيقة . . أنا كان في بالي دائما لازم راح يجي يوم يكون فيه حدا يكتشف اللي بأعملو . . لكن حيرتي أصلا كانت مشغولة بنوع الإنسان اللي راح يكتشف هدي القصّة . . و هيدا إنت هوني . . خليني قبل كل إشي أروح أعملك فنان قهوة . . كيف تحبها؟
- مرة و ثقيلة . . لو سمحتي!
- زوقك بالقهوة مثل زوق أبو بطرس . . زوجي!
- و أتمنى ألاقى كمان أشياء تانية نتشابه فيها!

و تمضي كاترين لإعداد القهوة . . و يجلب إنتباهه حين جلس صورة كبيرة نسبيا على الجدار المقابل لرجل بدى له عشرينيا أو ثلاثينيا و بجانبها صورة لسرب حمام أبيض يحلق نحو السماء و تحت الصورتين منضدة صغيرة فوقها وعاء مقلطح فيه بقايا شموع ذائبة ما حفزه ليقوم و يستطلع الصور المنتشرة على الجدران. بنهوضه توفرت له فرصة أفضل للرؤية، و راح يدور ببصره . . فوق الكنبّة التي جلس عليها نسخة من لوحة يوجين ديلاكروا . . الحرية تقود الشعوب . . موقعة بالعربية في زاويتها السفلى اليسرى باسم . . جرجيس . . ثم لوحة فيها فدائي فلسطيني معنونة . . قدر الإنسان . . موقعة بالإسم نفسه . . ثم لوحة فيها الثائر جيفارا للرسم نفسه . . لوحة لشخص باللباس العربي التقليدي مكدود الوجه و مُعَفَّرِ شأهرا سيفه و في أسفل اللوحة مكتوبة عبارة . . عجبت لمن لا يجد الدقيق في بيته و لا يخرج شأهرا سيفه . . للرسم نفسه . . أكون الرسام هنا قد تخيل وجه شهيد الربرة أبي ذر الغفاري؟ . . ربما! . . صورة

لمقاتل مقلوع اليدين مع تنبل في محجر العين أسال الدم و غطى وجهه و في أسفل اللوحة عنوانها . . السقاء حامل اللواء . . و داهمت ذهن حمدان فجأة صورة متخيلة للعباس قمر بني هاشم . . و الى جانبها لوحة أخرى يتصدرها قول . . إني أنا الحر ابن الحر . . و يتذكر حمدان الحر بن يزيد الرياحي، وراح يتأمل ما تصوره الرسام عن الحر الذي إنتقل في أرض المعركة و لدوافع إنسانية بحثة من معسكر غالب بكل مقاييس الحرب الى معسكر خاسر بكل مقاييس الحرب . . مقاتل بيده السيف و بجانبه فرسه المتعقبة محاطا بجثث المصروعين و يشد عليه فرسان العدو . . و محاولا أن يحبس دمه ما استطاع، بتوليد إنطباعات عن الرسام . . ألوانه و خطوطه الفطرية واضحة . . و ها هي عيناه تمر مرورا خاطفا على رفوف الكتب . . أميل حبيبي . . أندريه مالرو . . مكسيم غوركي . . نجيب محفوظ . . سميح القاسم . . وول ديورانت . . أمل دنقل . . الجواهري . . لويس أراغون . . جبران خليل جبران . . الأخطل الصغير . . حسين مروة . . حنا مينا . . غائب طعمة فرمان . . و في باله . . من تكون هذه السيدة؟ . . و ينتقل لجدار الباب الذي دخلت فيه كاترين لإعداد القهوة . . أربع صور فوتوغرافية تحيط بها لوحات مستنسخة للرسام جرجيس لإيقونات . . المسيح مصلوبا . . مريم و في حضنها المسيح الرضيع . . العشاء الأخير . . و يعود بنظره متأملا الفوتوغرافات الأربعة . . في الأعلى صورة زوجين شابين في لباس العرس . . فيتعرف على الزوجة كاترين سيدة المنزل في عز شبابها و بانث لحمدان أصغر من الزوج نسبيا . . و تحته فوتوغراف لشابة في مقتبل العمر يحيط بها فوتوغرافان لشابين . . ثمة ما جعل حمدان يعاود النظر في صورة الشابة، فيتذكر فوراً أين إلتقاها . . و يقترب من الصورة كي يتبحر فيها زيادة . . فيسمع كاترين من ورائه تخاطبه:

- هيدي بنتي رولا . . الصورة اللي فوقها أنا و جرجيس . . و الصورتين اللي جنبها أولادي الإنتين بطرس و إيليا.
لفظها لكلمة . . أيليا . . إستدعى في خاطره فلسفة إسم أيليا عن علاقة كونية بين إسماء من قبيل إيليا و علي و إلياس و أليكس و غيرها ! . . و مفاجأة معرفته بأنها أم رولا شغلته لشوان متذكرا ما

قالتة رولا عن شبه لمزاجه بمزاج أبيها و كانت كاتي قد قالت للتو شيئا عن شبه في الذائقة بينه و زوجها جرجيس.

كاتي ما تزال واقفة تشرح له و بيدها صينية فيها فنجان قهوة و قدح ماء، فأعترز منها لسهوه و رجع الى الكنية ليجلس، و كاترين تدني طلبية قريبة تضع عليها الصينية و تجلس الى جانبه تدعوه:

- تفضل قهوتك!

- متشكر كثير . . هيدا من زوقك.

و هي ترتشف شرعت كاترين تتحدث . .

- إنت بدك تسمع قصة رومانسية لو واقعية؟

- اللي يشوف وضعك هون بهالعيشة المرتاحة و يقارتو بجولاتك

في مناطق عمان تطلبي من الناس المساعدة من شان نعطيها

آخرين . . هيدا كلو مية بالمية رومانسية!

- يعني؟

- يعني . . هلق أنا متشوق . . بدي أسمع القصة الواقعية!

- كرمالك . . و على عيني! . . يا سيدي . . زوجي جرجيس

كان مأخوذ هيك . . عندو عشق لتحقيق العدالة . . و هذا طبعا

بسبب أفكارو اللي تربى عليها . .

- و جرجيس هو اللي رسم كل الرسومات الحلوة اللي هوني؟

- أيوه! . . يا سيدي . . حلمو بتحقيق العدالة هو اللي خلاه يروح

و يلتحق بالحرب اللبنانية سنة تسعة و سبعين . . و تركني

هوني أشغل و أعيش الأولاد . . كانت أمي لساتها عايشة

أخلي معها الأولاد . . راح يقاتل مع اليسار اللبناني . .

- و إنت كنت مقتنعة باللي يعملو؟

- ولوا! . . أيوه . . ما أنا تربيت مثلو . . ناس كتار من الدبابنة

تربو هيك!

- الطاقة الروحية لتحقيق العدالة!

- أيوه . . قضى هناك بالحرب سنتين . . و بآخر مرة إجا بييه

لهون قاللي إن الحرب في بيروت حرب عبثية . . و هي مو

أكثر من معارك بين طوائف تتمول كلياتها من برات لبنان . .

لدرجة أنو صور الوضع هناك . . مجرد رغبة من الكل بقتل

الكل!

و بثنائية تمر بخاطر حمدان رواية . . بيروت بيروت . . التي قرأها
تصور مقولة جرجيس أبي بطرس فقاطعها:

- الحكمة التي تصور الحقيقة للأسف غالبا تيجي متأخرة . . و
من يتأخر تعاقبه الحياة!

- آه . . مزبوط . . وقال كمان إنو الناس هوني بطينين و ما
بيعرفوا الحقيقة القاتلة إلا بوقت متأخر!

- و بعدين ست كاتي؟ . . شو هو لب الحكمة اللي وصلها؟

- . . قال أنو ما كان لازم على اليسار اللبناني يحشر حالو
بهذيك الحرب . . و ما كان لازم يجبر وراه لهذيك الحرب
آلاف اليساريين من المنطقة!

- ليش؟

- قال . . لأنو ما كان فيها حدا بيستاهل . . و كان حزين لأن
اليسار حشر نفسو في حرب مالو مصلحة فيها . . حرب
لإقتسام الغنائم مش لتحقيق العدالة . . كان يستغرب كيف
تحولت الحرب عند اليسار الى مجرد دفاع عن النفس و أحيانا
نفاق! . . و بالمرّة الأخيرة اللي جا فيها قاللي إنو رايح للمرّة
الأخيرة عتيروت يودع بيه رفقاتو و يرجع . . و أنا بوقتها
كنت حامل بابني الثاني إيليا . . رولا عمرها إشي يجي عشر
سنين . . و بطرس عمرو إشي يجي سبع سنين . .

- و بعدين؟

- بعدين . . راح و ما رجع . .

- خسارة!

- . . و أصلا . . أنا قبل ما يروح . . لما سمعتو يوصيني على
اللي في بطني . . إذا بنت أسميها روزا و إذا ولد أسميها إيليا
. . عرفت أنو ما راجع . . بس كيف كنت أقدر أقنعو ما يروح
. . و هو كان بدو يودع رفقاتو؟

و بثنائية ها هو حمدان يتذكر مرّة ثانية فلسفة العلاقة الدلالية بين
تسميات مثل أيليا و ألياس و ألكس و علي و إليشا و غيرها . . و
يسمع كاترين تواصل:

- و من وصيتو . . عرفت أنو مش راجع!

- و ما رجع؟

- أبدا! . . و لا حتى عرفنا فين و مين اللي دفنو . . أو إحتمال حتى ما كان فيه حدا يدفنوا!

- و بعدين؟

- ظليت أشتغل خدامه و مئنتظيكة و غيرو من شان أربي الأولاد . . لكن بعدين رولا بعد التوجيهية راحت تشتغل . . و بطرس فلتت لأستراليا . . و بعد سنة تقريبا سحب أخو إيليا معو . . و رولا ما كان بدها تروح لأستراليا و ظليت أنا معها هون.

- . . الإبنة و الأم في الوطن الأم!

- أيوه! . . و الأولاد صارو بيعتولي مصاري من الغربية!

- بس هيدا كلو اللي حكيتيه لهلق ما فسرلي موضوع اللي جيت من شانوا!

- أستاز . . و بعد ما الولاد صارو بيعتولي مصاري . . فضيت شوي . . و حلم جرجيس بتحقيق العدالة . . و ضحتي بحياتو من شانوا . . ظل عايش جوايه . . هوني!

و تشير كاترين بيديها الى موضع قلبها . . و تواصل:

- بعد إستشهاد جرجيس . . و لأني حبيت جرجيس و هو كمان كان يحبني . . ظليت أظن أن تربية أولادو على مبادئ هو تحقيق للعدالة . . و بعد ما كبرو و صارو يتحملو المسؤولية فضيت تقريبا . . و فكرت في وقتها . . لازم الأقي طريقة أستمر فيها بتحقيق حلمو عن العدالة . . طريقة إشرك فيها ناس تانيين!

- يعطيك العافية . . و لقيتي هايدي الطريقة!

- أيوه . . إجتيتي هيدي الفكرة البسيطة على أد الحال! . . آخذ من حدا و أعطيها لحدا محتاج . . و إنت تعرف أستاز اللي مستعد يعطي لا بد أن يكون أولا كريم . . و ثاني لا بد أنو كمان شايف عندو زيادة يقدر يعطيها لغيرو!

- يا سلام على الرومانسية الإنسانية! . . و أظن هيك كان نصيبي قبل ثلاث شهور . . إن أكون أنا واحد من هالحد المحتاجين؟

- بالتأكيد . . وإلا ليش ظنيتك هيك؟ . . أقصد محتاج . . لولا
إني شفتك بعيني فعلا باين عليك هيك تستحق الشفقة!
يا لنعمة البصيرة! . . و يتذكر أنه كان آنذاك فعلا وحيدا و حزينا و
مريضا و ساخطا و بحاجة الى الإشفاق . . فكيف سيبدو إنسان بهذا
الوضع غير أن يبدو بانسا و محتاجا للعطف و الشفقة! . . يحاول أن
يضبط مقلتيه كيلا يقلت منهما الدمع فتشيا بما في مكنونه . . ما تفعله
المرأة و تفعله دون حاجة لقوس و نشاب روبن هود! . . و دون
غزوات عروة بن الورد . . تأخذ من الناس بطواعيتهم و رضاهم . .
و سألها:

- و رولا بنتك تعرف بهالمغامرة الرومانسية؟
- لا! . . أبدا! . . و ظليت هيك من ذاك الوقت . . و هلق الأولاد
يبعثولي مصاري من أستراليا . . و رولا كمان بتشتغل . .
شوف الصدفة! . . لعلمك . . أنا مرات قليلة بس كنت طلعت
بوقت المسا . . و حصل بمرة نهن شفتك محتاج للعطف . . و
خليت بايدك حفنة قروش!
- طيب . . لهلق ما في احتمال أن يكون فيه حد من القرايب أو
من المعارف إكتشف هالمغامرة؟
- ما بعرف! . . و إذا كان حصل . . أو راح يحصل . . و أنو
حدا منهم إكتشف أو راح يكتشف . . ما يهمني كيف هذا الحدا
فسر أو راح يفسر الوضع أو شو اللي راح يقولو!
- بطولة! . . منتهى البطولة!
- . . و ظليت اللي أجمعو أقطع منو حق المواصلات بس . . و
أروح أعطيه لأي حدا أظنو يستحق . . و أجي في نفس اليوم
أوقد شمعة تحت صورة جرجيس اللي هناك قبالك!

هذه السيدة الجلييلة تخوض معركة مع الكون على قدر طاقتها! . .
تتحدى السماء بقبضات عارية! . . أيكي تأثرا؟ . . أينتحب من
عجزه؟ . . أيجرو على أن يقوم و ينحني لهذه المرأة و يقبّل يديها؟
. . و صدقت جدتي! . . تعالى جويده جدتي الجميلة زرقاء العينين . .
تعالى و أنظري! . . هذي امرأة حظي زوجها بأربعة عشر حظا و
ليس بسبعة! . . و يحاول مرة ثانية ضبط مقلتيه مخافة أن تنفضه و

سمعتة كاتي يتمم . . و صدقت جدتي! . . كاتي تتفرج عليه، و تمر بخاطره بثينة الصفار و يتذكر وائلة الربيعي تسأله عن حظوظ جدته جويده السبعة التي يحتاجها الرجل كي يكون سعيدا و لم يكن قد سمعها من جدته أصلا فأرتجلها أمام وائلة الربيعي . . و صدقت جدتي! . . يا جدتي جويده و ها إنني لخاطرك و لأجل عيني هذه السيدة أرتجل هنا حظا ثامنا و تاسعا و عاشرا . . و . . و . . و . . و . . حرصُ الزوجة على تحقيق حلم زوجها المستشهد من أجل العدالة فيه مائة حظ للشهيد! . . و لا بد هي أيضا ستكون شهيدة كيفما تموت! . . و يمر في خاطره أيضا تعليق بثينة الصفار و هي تغادر عمان . . كاليسو! . . لا! . . لا بثينة ليست كل النساء اللاتي ألتقيهن هنا يوفرن إغراءات كاليسو! . . المرأة التي أمامي هنا اللحظة تعادل مليون كاليسو! . . و تخنفه العبرة و لا يستطيع هذه المرة أن يضبط مقلتيه . . و كيلا تتكشف محنته أمام كاترين إستاذن منها بذريعة الذهاب الى الحمام فدلته عليه . . و هناك أفرغ ما في محجريه من دمع حبيس متذكرا إستعصاء دمع لمياء الفتلاوي زوجته، و عاد بوجه مغسول و عينين محمرتين تفضحان ما كان فيه . . تطلّع كاترين الفضولي المستمر في وجهه يفضح سره . . و مرة أخرى لو أنه يستطيع تقبيل يدي كاترين . . و بقوة تقبيل قوس و نشاب كاترين . . لكن طاقته الروحية كانت أدنى من أن يستطيع تسوين طلبه لها . . تقبيل اليد أيضا فيه إغراء!

و دون أن تسأله شرع يحدثها هو الآخر عن نفسه و عن وضعه في عمان و أنه بانتظار أن تلتحق به زوجته و أنه يتشوق لتعريف زوجته بها إن جاءت . . و لم يخبرها عن تعرفه على رولا إبنيتها تاركا ذلك للأيام! . . و ظلا يتحدثان لمدة غير قصيرة و قبل أن يستأذنها مغادرا، سألها إن كان يستطيع زيارتها مرة ثانية فوافقت . . و سيثحمس لفكرة قيام تعارف بين كاترين و لمياء حين تلتحق به في عمان . . و لكنه حين ستلتحق به لمياء في عمان و تقاچنها كاترين يوما تصعد الى الباص الذي هما فيه، مادة يدها و لمياء الى جانبه، ستتطلع كاتي إليه و الى لمياء، و ستفهم من رد نظراته أن من معه هي زوجته . . و لسبب أخلاقي و جمالي، سيقدر في حينها ألا يكشف سر كاترين، و سيمد يده في جيبه ليخرج قطعة خمسة قروش يضعها

في يد كاترين، و ستضم راحة يدها على قطعة النقد بقوة تعبيراً عن
إنفعالها مع إنحناء عرفان بالجميل كاملاً، لأنه يفضل ألا يشي
بسرّها . . سيخشى من الإساءة الى جمال صنيع كاترين الدبانة لو
إنكشف! . . ولن تفت لمياء النظرات بين زوجها و السائلة، و
ستعلق:

- شنو هالنظرات المريبة؟ . . و شنو هالإنحناء؟ . . هالمرأة
منين؟ . . تعرفه؟

و سينكر معرفتها و يكذب و يلف و يداور قائلاً:

- امرأة سائلة عون . . و عندها لياقة . . الحق وياح! . .
لأن المستجدين في بلدنا ما متعلمين ينحنون للواهب و يدوخونه
بأدعية كاذبة! . . صمت هالمرأة يعادل ذهب عالم كله!

الساعة تشير في يده الى منتصف النهار حين دخل كلية ترازانتا . . و
هناك إستقبله القس عميد الكلية. و مطلعاً على سيرته الذاتية يأمر
القس بإجراء إختبارا له . . و ينجح في الإختبار و لكنهم يختلفون
على تفاصيل العقد ما يجعله يفضل البقاء في المدارس العالمية و
يغادر . .

دعوة من فدوى لتناول الغداء في منزلها . . الجمعة ظهرها في بيت
فدوى عبد ربه الفتحاوية حتى النخاع لتقى حمدان ولديها ياسر بآنتني
عشر عاماً و قاسم بعشرة أعوام . . و ستحكي له عن زوجها
الفتحاوي الذي رحل بحادث سيارة في رام الله أثناء زيارته لوالديه . .
و أثناء تناولهما للغداء سيضطرقان في الحديث الى زملاء العمل . .
زاهد الحمساوي العائد من حرب أفغانستان ضد السوفيت و تعاطفه
السافر مع بن لادن . . أحمد النقشبندي الكردي الدهوكي الفار من
علاقات العسيرة . . صباح و قلبها المفطور على بيت جدتها في
القدس . . نجاة الوائلي عابدة صدام الفوهرر المهزوم . . و

و . . عند إنتهائهم من تناول طعامهم ستعرض عليه الإنكليز الى
الفرنجة لشرب الشاي، و كأنها بذلك أرادت أن تلمد به و تعصف
الولدين . . و أثناء إحتسانهما للشاي يتشعب الحديث من أوصاف
منطقة الشرق الأوسط و ما ينجم عنها من لراعت و مصروف

حروب، فيعرب لها عن رأيه بوجود قوة مهيمنة لها أنزع خفية تخطط لحروب المنطقة لدوافع إقتصادية و ثقافية و بأن العراقيين باتوا في تيه يشبه تيه الفلسطينيين. و يصل معها بالحديث الى خلاصة مفادها برأيه ألا شرف في أية حرب، فتغرق بالضحك و تعقب:

- و هيدا برأيك يشمل حتى حربنا إحنه مع الإسرائيليين؟
- ربما! .. لا أؤمن بوجود حرب شريفة .. إذهي الى تاريخ الحروب ستجدين أن كل الحروب جرت و تجري و ستجري أما بسبب خلاف بين سارقين إثنين حول قسمة السرقة، أو برغبة سارق قوي ثالث طماع بدخول هالقسمة .. و إلا قوليلي .. يعطيك العافية مدام فدوى .. هو ياسر عرفات شو كان حالو لما أسس منظمة التحرير؟ .. موش كان فقير حالو مثل حالك و حالي .. منين إجتلو هايدي عشرات ملايين الدولارات اللي نسمع عنها في حسابو الشخصي و حساب زوجته!

و تضحك فدوى .. و تعقب مازحة:

- أشوفك كمان .. راح ننشئن علينا كمان!
- الخلاصة .. يا ستي .. المتحاربون كلهم أوغاد .. و لو خيّر الرجال بهالمنطقة بين الحرب و السلام .. في أي وقت .. حتى لو كان بإمكانهم الوصول الى تفاهات لكانو إختارو يروحو للحرب .. ببساطة لأن الحرب ترضي غرورهم الغريزي تحت دوافع و ذرائع شتى .. ناهيك عن إننا هلق نشوف الجنود ينقلون .. و نشوفهم كمان يقتلون و يوحشية .. و الآلهة سرحانة تنفرج عليهم .. الآلهة بكل أنواعها أرجلها بالماء و تنفرج .. و الآلهة على رأي مكيا فيلي تسلب الناس حريرتهم و تشاركهم المجد إذا إنتصرو و تتبرأ منهم عند الخسارة .. و الآلهة طبعاً هي نفسها تقول للفقراء .. إن الفقراء أحبب الله .. لكنها في الوقت زاتو تسمح للأغنياء أن يشتروا نصف الفقراء لكي يقتلو بهم النصف الآخر! .. و هيك نشوف أن أي جهة من المتحاربين إذا ربحت الحرب تروح تشكر الآلهة اللي رجلياتها بالماء .. و إذا خسرت هذيك الجهة الحرب نشوفهم يروحو يتوسلو

للآلهة كي تنجيهم من عقابيلها! .. مهزلة العقل البشري! ..
ما فيه حرب شريفة .. و هوني في الشرق الأوسط بدي
أسالك مين هو أذكى المتحاربين؟

- مين برأيك؟

- السارق الإسرائيلي اللي دخل لهون .. و أسأليني ليش هو
أذكاهم؟

- ليش؟

- لأنو هو أوسخ المتحاربين هوني على الإطلاق! .. و إسئليني
كمان مرة ليش!

- ليش؟

- لأن الساحر اللي خلق المحارب الإسرائيلي هندسو كويس ..

هندسو على مثالو .. على مقاسو هو .. تقليد .. و

المحاربين الباقيين .. على رأي إفلاطون إجو تقليد للمثال

الإسرائيلي أو ردة فعل! .. و بعد إزتك .. شوفي خاتمتكم

أنتو الفلسطينيين .. و بعدكم شوفي كمان خاتمتنا إحنه

العراقيين .. هيدا لو كنا إحنه فعلا واصلين الى خاتمة! .. و

كمان إحنه ما بنعرف خاتمة مين هي اللي جايه ورائه!

و تحاول أن تنأى به عن حديث الحروب .. و تعقب:

- أنا مستغربة .. أنت ليش هيك؟ .. أقصد أنت ليش لازم

تكون هيك؟ .. تضغط على نفسك بالهالطريقة .. ليش

تحمّل نفسك كل هيدا الهم؟ .. متشائم و ساخط هيك على

طول الخط .. شو الفائدة؟

- الفائدة؟ .. فشئة خلق .. على رأي وديع الصافي .. و

الفائدة أنو الواحد منا لازم يفهم أنو خلاصو فردي .. مش

بايد حدا غيرو .. و خلاصو مالو علاقة بحروب قبائل و

جماعات و بحروب تحرير و بحروب عادلة و غير عادلة ..

طرزرز بكل الحروب! .. الصداقة الفردية تلعب دور رئيس

بالخلاص و ليس الجماعات! .. أقصد الصداقة من النوع

اللي يهون على الواحد مصايبو و توفرلو فرص الخلاص!

و تفاجئه معقبة:

- تقصد الصداقة من النوع اللي بيني و بينك .. مثلا؟

أه! .. ها هي زلات اللسان توقع المرء في مصيدة كاليبسو عبد به! .
و هو يعلم أن فدوى بأغلب المقاييس هي كاليبسو، لإدراكه تقريبا ما
يجول في خاطرها، تأتي كثيرا قبل أن يجيبها بسؤال:

- قصدك صداقة بين رجل و امرأة؟

- أيوه .. هو بزاتوا!

- ما بعرف! .. يظن جيمس جويس أن الصداقة بين رجل و
رجل ممكنة .. و كمان بين امرأة و امرأة ممكنة .. لأن
الرغبة الحسية و الجنس و الرغبة ما يكون حاضر بين
الإثنين إلا في حالات شاذة .. و هو كمان يعتقد إن الصداقة
بين امرأة و رجل مستحيلة طالما أن الجنس ممكن أن يكون
حاضر .. و الحس كمان يعرض نفسو بوسائل شتى على
الإثنين!

- و هيدا شو يعني؟

- يعني ما يمكن تحصل بين رجل و امرأة إلا العلاقة اللي يكون
فيها الحس و الوجدان قويين جدا .. يعني الرغبة و الحب أو
مثالو!

صامنة تنطلع إليه و كأنها بانتظار شئ تال في حديثه. و حين أطل
النظر في عينيها تواصلان التحديق فيه، تراءى له بياضهما يزداد
إصفرارا .. و خال أنه ما أن يعمن التحديق فيهما، سيرى اللوعة و
اللهفة التي فيهما تتبدد و تتلاشى في وقت ما، و تترك فراغا
لامتناهيا. و لكي يهرب من الموقف سيزيده حرجا .. فيضيف:

- و أعذريني من حدة التعبير إذا قُلت .. أن المرأة و الرجل
ما أن يدخلوا الفراش متلهفين لتحقيق غاية حسية راح تشوفين
الصداقة تسلم هيك من تحت اللحاف في اللحظة ذاتها .. و
تتبخر مع أول نشوة يحسانها سوا!

و هي ما تزال تحداه بنظرات من عينين لا تطرفان أبدا، مرت بخياله
صورة كاترين أم بطرس التي ود لو يقبل يديها، و بثانية .. يا جربة!
.. بالله عليك! .. إبتلك أيضا امرأة لا تصلح للصداقة؟ .. فأدرك أنه
تهور بإنسياقه و تسويقه لنظرية جيمس جويس عن العلاقة بين المرأة
و الرجل .. و سمع فدوى تفاجئوه محتجة:

- أنا ما يوافق تماما على اللي تقولو أستاذ حمدان . . ليش
المرأة و الرجل يا سيدي ما بيقدرو يجمعو الصداقة و الحب
في نفس الوقت؟

و عقب مبررا:

- شفتي؟ . . هاي إنت بنفسك قطنيتها بلسانك! . . الصداقة لحالها
غير ممكنة . . بس إذا معاها حب ممكنة . .
- و شو فيها؟ . . صداقة و حب! . . و إذا رحل الحب تبقى
الصداقة!

فقاطعها:

- مدام فدوى . . شو هذا اللي بدك تبرهنني عليه؟
- أن المرأة و الرجل إذا بدهم . . يقدرو يكونو على علاقة من
نوع ما إذا كانو قريبين من بعض!
- ممكن.

و يأخذهما الحديث لمة نصف ساعة أخرى عن الغناء و الفن . . و
يشكرها حمدان على دعوتها له و يعبر لها عن إمتنانه و عن إعترازه
بزمالتها. و ظن أن الرسالة التي بثها قد تكون وصلت، و غادر. و
لكن فدوى لن تكف، و ستكرر في مرات قادمة محاولة إستدراجه الى
بر الكاليسو!

القاعة مكتظة بمراسلي الصحف و محطات التلفزيون و قد إنتشرو في
مدخل القاعة بانتظار وصول السفير . . الحضور كثيف، فظل حمدان
واقفا في الممر الوسطي يتلفت بحثا عن مقعد خال . . ثمة من يلوح له
في صف المقاعد غير بعيد عنه، و يحاول أن يتذكر الرجل . . أه . .
ناهض حتر! . . و يتوجه نحوه و سلم عليه و جلس الى جانبه. و
يجري بينهما حديث عام عن الثقافة و مشاكل الشرق الأوسط . .
بوصول السفير و إعتلائه المنصة، و بعد تقديمه، يشرع السفير
بالحديث عن العنوان الذي تحملته اللافتة المعلقة وراءه على الجدار .
حصّة العرب في نفط العراق . . و حمدان على معرفة بأخبار ما
سمي . . كوبونات النفط . . الفوهرر يتكلم بها على كل من هب و
دب من مادحيه عربا و أجانب . . أدباء و فنانين و مثقفين و مدبجي
مقالات عن صمود العراق العربي . . كس أخت الكل! . . كوبون

باخرة نفط تذهب الى فلان النسوي . . و أخرى الى علان الضرطي
و ثلاثة الى فستان الخروي . . و يستمع الجمهور الى السفير يتحدث
عن بذخ و كرم الفوهرر العوجاوي تجاه أخوانه العرب في وقت يقيت
به شعبه بخبز لا يصلح طعاما سوى للحيوانات . . حديث السفير عن
حصّة العرب في نفط العراق يزيد عند حمدان من طينة بلاوي
الفوهرر بليئة. و من السخط الذي يأكله، لا يحتمل حمدان فيردد
لنفسه ما ظنه همسا:

- . . لعد و أني العراقي صاحب النفط! . . أني وبين حصتي
بنفط العراق؟

و ينذهل من سرعة إلتفات الجالسين في الصف أمامه نحوه يحدجونه
بنظرات ضارية، و معهم الجالسين على جانبيه، جميعهم يمدون
رؤوسهم ليروا من الهامس الصانث المتجرئ، فارتعب حمدان . . و
سمع ناهض حتر يهمس له:

- قوم معي!

و خرجا من القاعة . . و هناك حاول أن يبرر لنفسه معلقا لناهض:

- أستاذ ناهض . . كنت أهمس لحالي!

- هدول يا سيدي . . جمهور صدام هون بعمان ييسمعو حتى

ضراط القمل! . . و كمان أنصح . . لا تصعد في باص . .

أدخل بالشارع الفرعي القريب . . و من هناك خد تاكسي . .

بس قبل ما تروح إعطيني رقم الموبايل تبعتك!

و يعطيه رقم الموبايل ثم يودعه و تخف قداماه للدخول في الفرع
القريب.

يمضي أسبوع واحد على حادثة ندوة السفير العراقي . . عائدا من
المدرسة، أول ما شدّ إنتباه حمدان عند دخوله لغرفته هو إختفاء
الراديو مسجل من على الطاولة، و راح يتفقد أشياء أخرى قد تكون
إختفت . . أول ما قلق عليه هو جواز سفره و نقوده التي إعتاد على
تركها في الدولا ب . . و يتفاجأ بوجودها في مكانها فيطمئن قلبه. و
يروح ليتفقد أشياء أخرى قد تكون إختفت، فيكتشف خسارة صغيرة
أخرى لا تتعدى قميصا بتقيلة صغيرة سوداء و بيضاء أتى به معه
من بعقوبة . . لغزا! . . سارق يدخل غرفة فتعاف نفسه ما موجود من

نقود و جواز سفر قد يصل سعره عند المزورين في عمان الى ما لا يقل عن ألفي دولار و يكتفي السارق بأخذ راديو و قميص؟ . . لغز! .
 . الباب كان مقفلا و راح ليتفحصه عسى أن يجد أثرا يدل العين على مفتاح للتفسير . . ليس ثمة أثر! . . و يدخل الحمام، فيجد هناك الأثر . . شبك الحمام الألمنيوم الذي لا تتجاوز قياساته خمسين في سبعين سينتثر منزوع من مكانه و معاد إليها بطريقة مستعجلة فجأة . . بالموبايل طلب مدير زهرة المدائن، فأتى الطراونة و ظل حائرا بما رأى و سأل من حمدان إن كان ينوي تقديم بلاغ الى الشرطة فأجاب أن . . لا!

و يطلب من محمد الفنان المجيء، و سيحكي له حكاية ندوة السفير و يريه واقع السرقة التي تعرض لها . . وسيظل محمد يتفرج حائرا، و سيحكي له حمدان أيضا عن التونسيين اللذين رأهما قبل أسابيع عديدة فوق سطح العمارة، و سيزداد محمد حيرة . . و يعلق:

- على أي وجه ممكن يتفسر إقتحام الغرفة؟ . . الباب سليم . . فتحة شبك الحمام الدخول منها مو بالسهولة اللي نتخيلها . . الدخول منها يحتاج وقت و ترتيب لأن الدخول و الخروج منها ما يصير غير حشرا! . . العملية ما تتم و تجري إلا بوجود شخصين . . واحد هنا ينفذ و واحد في باب العمارة يراقب و ينطي بالموبايل تقرير عن وصولك المفاجئ!

- أتفق و ياك؟

- و إذا كانوا التوانسة الإثنين هم أصحاب العملية . . فهل من المعقول إن هذا اللي چان فوگ بالغرفة ما چان عنده وقت يشيل الدولارات و جواز سفر يسواله أقل شي ألف و خمسمية دولار . . و هالأشياء موجودة و ممكن شوقته من ورا الزجاج؟

- إذن؟

- إذن . . يبقى الإحتمال الثاني المتعلق بحادثة ندوة السفارة!

- اللي هو؟

- غارة مخبراتية من نوع ما . . و على طريقتهم بالصلافة . . حتى يتركوه للواحد حابر و مببل . . مثل ما هسه إنت مببل و آني حابر وياك!

- شلون محمد؟
- شالوا المسجل و القميص حتى يتركون أثر لغارتهم .. حتى ما يروح بالك لإحتمال أن يكون اللي دخل عليك حرامي! ..
- و عافو الفلوس و الجواز حتى يگولوللك بكل صلافة ..
- نحن هنا .. فدير بالك!
- يعقب حمدان بجملة:
- محمد .. على الأغلب .. إحتمال هذا هو اللي جرا و صار!
- و يخرج حمدان الموبايل و يطلب رقما .. و بعد ثوان يتحدث:
- يعطيك العافية أستاذ نقشبندي ..
- !...!
- .. أظن هلق صار بدي أسكن مرج الحمام!

الشقة التي إستأجرها .. صالة متوسطة المساحة و غرفة نوم بمساحة معقولة و مطبخ صغير لا تتعدى مساحته إثنني عشر متر و حمام صغير .. حصل عليها بعون من النقشبندي، و هي ملحق فيلا مبنية على منحدر. الفيلا في طرفها العالي مواجهة الغرب و طرفها الواطئ تجاه الشرق، و بنيت فيه تحت الفيلا شقتان نوافذهما نحو الغرب صغيرة و قرب السقف لدرجة تبيان منها أقدام الماشين على الممر الأمامي للفيلا. أم يعكوب صاحبة الفيلا فلسطينية عاندة من الكويت .. تزويد الشقة بأثاث مستعمل بسيط إستغرق أسبوعا .. ستائر قصيرة للنوافذ الصغيرة .. غرفة نوم رخيصة .. طقم كنبات مستعملة بحالة لا بأس بها .. ثلاجة .. طبّاخ غازي .. تلفزيون .. و إضافة للمدفأة الزيتية التي معه جلب مدفأة غازية .. و أشياء أخرى. و بانتظار وصول لمياء .. ظل يقضي أمسياته أحيانا في مرج الحمام مع النقشبندي يتمشيان و يغنيان ..

كان محمود الحسيني قد أخبره أول ما إلتقاه في بيتهم أن أباه و أعمامه و معهم النبلاني بينون فيلات لهم على مساحات واسعة فوق رابية في محيط شمساني. أسبوعان يمضيان و هو في مسكنه الجديد في مرج الحمام، و يأتيه خبر إنتقال الجميع بما فيهم النبلاني الى فيلاتهم الجديدة. إمتحانات الأولاد جميعا كانت قد إنتهت و بدأت عطلتهم

الصيفية، لحدا محمود طالب التوجيهية. و بوصف من محمود لطريق وصوله الى الفيلات، سيصل حمدان الى هناك .

أول أسبوع من حزيران . . الرفاهية تشي عن نفسها بالمظهر الخارجي للفيلات . . في الشارع أربع فيلات جنب بعضها لناصر الحسيني و أبيه و أخويه خالد و طه، تقابلها أربع آخر لشفيق النبلاني و ثلاثة من أبناء عمومة الحسيني. مبهورا بما يرى يأخذه محمود الى هناك . . الحديقة الواسعة ينتهي جانبها الأيسر من جهة الشرق بقواطع عالية من الزجاج المظلل، سمع من ورائها طشاشة مياه و صراخ أولاد، فاستنتج إحتمال أن تكون تلك بركة سباحة مجاورة لمبنى الفيلا الرئيس . . و خطرت في باله كويونات النفط المتناثرة يمينا و شمالا من يد الفوهرر و أسرته، و تذكر ما سرّه به أحدهم في عمان عن تلميذه شفيق النبلاني و شريكه الحسيني إدارتهما لشركة وهمية لصالح الفوهرر لها علاقة بكويونات النفط . . و يقوده محمود الى داخل الفيلا ليريه تفصيلات الطابق الأرضي و أجنحته و صالاته . . ديكور الجدران و ريازة السقوف و المحجرات و الأبواب و الشبابيك المصنوعة من الخشب الساج . . إستعمال الخشب الساج هي عادة إلنقطها الحسيني من أهل بغداد المغرمين بخشب الساج الذي لا يستسلم للنمل البيض حشرة الأرضة . . الإنارة و الثريات الفارهة المدلاة من السقوف ذكّرت بالثريات السامقة الفارهة المتدلية فوق مرقد الكاظمين . . ستائر متدلية بألوان و تصاميم لم ير لها مثيلا من قبل، فتذكر الستائر الخرق القصيرة التي كانت أمه تعلقها فوق الشبابيك و هو في الابتدائية و يسمح بها بعد الأكل ما علق بيديه من مرق بعد الأكل . . و داخل الفيلا تدور الدنيا برأس حمدان . . ثم يصعدان السلم ليفرّجه محمود على ما موجود من رفاهية في الطابق الأعلى . . إفراط في الرفاهية . . و تذكر شهيد الربذة و أم بطرس . . أين الربذة في هذا الزمان يا كاتي؟ . . و أين جرجيس يا كاتي؟ . . و أيهم المذهب كي يكون شهيد ربذة هذه الأيام! . . و عند باب جناح من الأجنحة من جهة الشرق و يطل على المسيح مباشرة بنافذة عريضة جدا، توقف محمود مفسحا المجال لمعلمه قائلا:

- تفضل أستاذ . . هذا جناحي!

صالة بمساحة عشرين متر . . أمام الجدار على اليمين ثلاث مقاعد بنجارية راقية و جدار باب الجناح وضع أمامه مكتب فاره وفي الأركان توزعت دواليب ثلاثة صغيرة للتحفيات و الكتب . . و تؤدي الصالة الى غرفة نوم دعاه محمود لإلقاء نظرة عليها ففعل ذلك فضولاً، و بانث له أوسع مساحة من الصالة و بجانبها غرفة ميني مطبخ فيها كل التسهيلات التي تتطلبها الضيافة و غرفة الحمام بتسهيلات كلها مودرن . . بانيو و شاور و مغسلة، فعلق محمود:

- أستاذ . . هذا السيراميك و الفرفوري كله أسباني!
كوبونات النفط! . . و لم يعلق حمدان أو يعقب على جودة السيراميك، و لكي يصرف ذهنه عن سخطه المتعظم، و ما يزال واقفاً قال:
- ها محمود! . . أخوتك و خواتك نجحو و بتقديرات أفضل من السنين السابقة . . و إنت؟

لم يلق حمدان جواباً فجلس، لأن محمود تركه وذهب ليزيح قليلاً ستارة النافذة المطلّة على المسيح و يلقي نظرة. و سمعه حمدان يتأفف و هو يفرك منطقة عاتقه، و حين عاد ليجلس جنب حمدان كرر سؤاله:

- و إنت محمود؟
- إسمع أستاذ . . أني ما أريد أنجح و أفرحه لهذا . . ناصر الحسيني!
- ليش؟
- كس أختوا!

و يخطر ببال حمدان ألا يكون للحسيني أخوات و إلا لسمع بهن، فابتسم . . أسينفع إلقاء محاضرة في الإخلاق و البرّ لشاب من شاكلة محمود، و مع ذلك سأله حمدان:

- غريب! . . ليش ما تريد تفرّحه؟
- لأن ما يخليني أسبح وبه الجوق . . ما يخليني أسبح غير بس من هو ينزل للمسيح!

كان الحسيني قد طلب من حمدان وضع برنامج لأولاده لقراءات في الصيف، مدرسية و غير مدرسية، و سيظل يضغط على محمود و يواصل محمود تلهيته عن القراءة، و إن حمدان لا يستطيع تقديم عون لمحمود سوى بدرسي العربية و الإنكليزية . . و في مرات قادمة

— تعال شوف!

و يقوم حمدان، و الفضول يكاد يقتله، متوجها نحو النافذة . . و يلقي نظرة خاطفة و يرتد مرثها ليتكى بظهره على الجدار الملاصق للنافذة مطلقا ما يشبه الصفيح :

- فووو وووو وووو وووو وووو وووو وووو وووو وووو وووو وووو وووو!

مرتجة الردفين و الكتفين و النهدين هناك مستغنية بالبكيني . . و بلمحة بصرٍ إستغرقت لربما جزء من مائة من الثانية لمح الصبية و كل شئ فيها ساكن . . جسمها الممتلئ ساكن لا يرتج . . من أعلاها الى أسفلها بساط لذة . . نهدين نافرين لم يتوارَ منهما سوى الحلمتان و ردفين دبويين و قامة مدححة . . و أحس حمدان بالذنب فورا لتماهيته مع شطحات محمود، فلام نفسه و إحتقر محمود و نفر منه تلك اللحظة نفورا شديدا . . و إستغرب من الحسيني الأب أن يمنع محمود من السباحة مع أخوته و يتيح له من فوق الفرجة على ما تحب! . . و ينتابه نفور شديد حتى من المكان لدرجة أنه أراد ذاك اليوم بالذات أن يستقيل من عمله في بيت الحسيني، لكنه تريث و أمهل نفسه و سيدع الأمر لتقلبات الأيام.

في مطلع عطائه الصيفية .. أوائل تموز سيرن الموبايل قريبا منه ..
تلك فدوى فیر حب بها:

- اہلین علی طاقین مدام فدوی!

- أستاذ جربة .. أنا رايحة مع مجموعة سياحية لقبرص لأسبوع

منتصف هيدا الشهر .. ليش ما تجي معي من شان تتفسح شوي!

ذنه يومض فوراً . . هذه الكاليسو لا تستسلم، مع أنها لربما أقل
سمرة من كاليسو الأمازيغية التي رآها في فلم الأودسيا! . . ويستمتع
لفدوى مواصلة تشجيعه على الذهاب معها . . عبارات جذابة

مستدرجة . . و لربما قد تكون حتى على استعداد لتقول له أن سفرته ستكون على حسابها الشخصي، لكنه في الواقع لم يكن يفقه مما تقول شيئا لأن حديثها يأتيه مختلطا في ذهنه مع ما قالت له مرة بئينة الصفار و هما يتحدثان عن الأوديسا:

- . . كل رجل تقريبا و دون إستثناء . . قد يرغب بإمرأة مثل كاليبسو يقضي وياهه وقت على جزيرة نائية . . و قت حر . . و يتيه بلذة الكاليبسو المتناهية النشوة دون أية عواقب . . حتى لو چانت بانتظاره إمرأة أجمل مائة مرة من بينولوبي! و إذ لم يعلق أو يعقب في حينها لأنه لم يكن مستعدا لما قالت، ما يزال يتذكر ما أضافته:

- . . ها؟ . . شراح تگول؟ . . راح تگوللي أنت رجل حباب و ما ترغب تروح بتيه من هالنوع! لم يعلق آنذاك و إكتفى بضحكة صامتة . . و ما يزال يسمع فدوى لربما تكرر عبارتها لأكثر من مرة:

- . . ها أستاذ! . . شو رأيك؟
فوجد نفسه يرد على فدوى:

- لا . . متشكر كثير . . مدام فدوى . . هايدي المبادرة جايه من لطفك و زوقك الحلو . . شكرا إلك . . أنا آسف . . ما بقدر أغادر عمان . . و سفرة سعيدة!

و أخيرا . . الزوجة تأتي

حمدان ينتظر في الساحة الهاشمية حيث تحط السيارات الآتية من بغداد رحلها . . ليلة وصول لمياء الى عمان في أيلول ٢٠٠٢، توقفت السيارة، و عينه ترنو إليها فيرى لمياء ما تزال تتحدث إليه من موبايل السائق . . أستخرج مثلما يرى في الأفلام و من لهفتها للقائه سترمي بنفسها عليه . . يراها تناول السائق تلفونه و ما يزال يتذكر ساعة كان يودعها في باب بيتهم مغادرا الى عمان، و لامتها أمها مشجعة:

- و لچ إنت لا أشوفچ تحضنين رجلچ المسافر و لا تبوسينه!
لم تفعل مثلما طلبت منها أمها و لم تحضنه أو تبوسه مودعة و إكتفت بغشارة من يدها و نصف جسدها متوار وراء باب الحديقة و هو على الرصيف . . أستقل له . . زوجي حبيبي! . . و ترمي بنفسها عليه شوقا و لهفة؟ . . و تذكر أيضا أنها لم تقل له قط مرة كلمة . . أحبك! . . مثلما يفعل المحبون، بل و أعربت له أكثر من مرة عن نفورها

من إستعمال الأزواج لعبارات من قبيل . . حبيبي وحبيبتني وأحبك و
أحبج! . . ومع ذلك . . في هذه اللحظة في عمان في هذا المساء . .
هو الذي يرى . . لم تصدق عيناه ما رأى! . . أنثى غاية أسرار
الرغبة آتية إليه . . رآها ترجع التلفون الى السائق شاكراً. وقبل أن
تكمل واجب الشكر، دنى منها و وثب عليها يحتظنها، و ضمها
مستنشقا أريج الأنثى بشهقة سمعها سائق السيارة و راكب آخر خرج
من السيارة ضاحكا و مطلقا تعليقا:

- . . عندك الليل كله عشا!

لم يعر حمدان لتعليق الرجل بالا، و واصل ضمته الحميمة التي
إشتاقها لزوجته، و السائق ينزل حقيبتين و يضعهما قريهما دون أن
يدريا، لدرجة أنه حتى لم يسمع محرك السيارة يدور و تغادر و هو ما
يزال في عناق بدا سرمديا.

في المدارس العالمية ستحصل لمياء على فرصة عمل جزئية لتنمية
قدرات مجموعة من بطيئي التعلم . . و من هناك ستعرف لدى
العديدين مدرسة خصوصية، ما سيخفف عن كاهل حمدان و يساعده
على الإستغناء عن عمله مع أبناء الحسيني.

إرهاصات الزلزال القادم

بداية عام ٢٠٠٣ . . تهديدات بوش الإبن لا تكف بالعلن عن الدعوة
لغزو العراق معززة بأفانين توني بليز لنزع بقية أسلحة دمار شامل
مزعومة في العراق كانوا قد نزعوها في حرب سابقة عام ١٩٩١ . .
مع ذريعة جديد هي دعم الفوهرر العراقي للإرهاب الدولي، و
الفوهرر ليس بريئا . . يوارون أسبابهم الحقيقية ببشرى جلبهم
الديمقراطية الى البلد يكون لبنة الأساس في شرق أوسط جديد . . و
سيبرز نجم محمد سعيد الصحاف وزير إعلام الفوهرر ليخترع
مصطلح . . العلوج^{١٧} . . يطلقه على الغزاة القادمين . .

إسبوعان يمضيان على بداية سنة ٢٠٠٣ . . يوم جمعة و يتلقى
حمدان مكالمة من مجموعة مدرسين آتين من بعقوبة في الساحة

^{١٧} مفردة "علج" . . و هو عند العرب الرجل الضخم الجثة الكافر من المعجم و غيرهم

الهاشمية. طلبوا هم منه المجئ إليهم، بسبب ضيق الوقت، و طانرتهم
تقلع الى طرابلس الغرب بعد ساعات قلانل . . غادر البيت و الجو
يزداد برودة منذ اليوم السابق. و الغيوم تتلبد في السماء، و تتشكل في
ما يبدو غيمة كبيرة واحدة ذات لون رمادي، تغطي سماء عمان من
جميع جهاتها، دون فواصل بيضة تشرى بين سحب فرادى دأبت على
الإنسماج ببعضها البعض لتغطي سماء عمان مثل خيمة تطايرت
أوتادها بفعل ريح فإنتصبت دون عمد.

الساعة الثالثة بعد الظهر . . وجد أهل مدينته بانتظاره أمام الساحة
الهاشمية، منشغلين بالتفرج على الأجهزة الكهربائية الصينية
الرخيصة التي راحت تغطي الرصيف الممتد أمام الساحة، من
الطرف الغربي للمدرج الروماني و لغاية الطرف القريب من محطة
الباصات . . عناق و إحتضان، و أخبروه أنهم تناولوا غدائهم قبل
مجينه إليهم بقليل، و سيكتفون بشرب شاي ساخن في مثل هذا الجو
الملغوم بردا، و يمر صدفة بائع شاي متجول سيمدهم بشاي ساخن و
يقول أحدهم:

- يذكرني جو عمان الحالي بالجو مثيله في بعقوبة قبل أكثر من
ثلاثين سنة!

فيعقب زميله:

- يگولون الجفاف و ندرة المطر بالعراق سببه حرب الكويت
گبل عشر سنين!

- الله أعلم بالضرر الذي راح تضيفه الحرب المنذرة التي جاية! .
و بالتاكيد ما راح تكون هالمره أم معارك بل أم كوارث!

من بين الثلاث إبن عم لإبن أخته كريم علو . . و سيتفاجأ حمدان منه
باستفسار يشي بفضول لمعرفة ما حصل في ليبيا. و يتطلع حمدان الى
وجوههم التواقه جميعا لمعرفة ما جرى، فأحس بوجع في قلبه قبل أن
يرد:

- قصة طويلة!

حمدان شبه متأكد بأن تفصيلات قصته هناك مع بثينة الصفار لا بد أن
تكون قد وصلت الى بعقوبة، بزوائد شحمية و لحمية و عظمية، من
سوء نية في المعاني الماسخة و المالحة، و ليس لبثينة من دور فيها.
و برسالة من كريم حملتها لمياء معها، وصله خبر طلاق بثينة من

عدنان المجمعى بطلب منها. ابن أخته صديقه و نديمه و كان على علم بقصته مع بثينة الصفار . . فيقرر الإحجام عن الحديث عما جرى أمام أبناء مدينته، و يصرخ في داخله صوت . . سفاهة متناهية و حماقة! . . و كان المستفسر هو الآخر لربما أحس تهورا بإستفساره عن هذا الأمر و حاول تغيير الموضوع:

- كريم ابن عمي ينصحك بعدم العودة الى بعقوبة حاليا . .
الناس هناك في البلد شبه متأكدين من سقوط صدام و نظامه
بحرب راح تشنها الولايات المتحدة . . لكن في أي وقت؟ . .
ما أحد يدري!

و يعقب حمدان:

- إذن . . الناس متأكدين من مجئ بندوق! . . و تجيب وباهه
صندوقه المليان شرور!

فراغ من شرب الشاي و توديع . . يرفع حمدان رأسه الى السماء و هو يمشي الى موقف الباصات في نهاية الساحة الهاشمية. الغيوم ما تزال تشكل حاجزا ثخينا من البخار الكثيف بين السماء و الأرض، و الربايا و الجبال التي تقع عليها عمان، ما عادت ترى قممها و البيوت التي عليها بسبب الضباب الكثيف جدا. يصعد الباص و يذكره طقس اليوم بالليلة التي جمعه ببطه الحسيني و الزائر الهولندي قبل عام في مطعم السدير على طريق المطار . . دخل البيت فتلقته لمياء متلهفة:

- الأخبار تگول . . هالليلة راح ينزل ثلج بعمان!

في نبذة كلماتها لهفة لرؤية ما لم تره في حياتها قط! . . رؤية الثلج يتساقط، فيتذكر حمدان الوعكة الشديدة التي ألمت به قبل عام عند سقوط الثلج على عمان و حالت دون مشاهدته لمنظر بواكير الثلج يتندف على الأرض. و أصبح أشد لهفة منها للتفرج على الثلج في أول نزوله.

تلك الليلة . . سهرا طويلا يراقبان السماء من النافذة، أملين برؤية بواكير الثلج و هي تلامس الأرض، بل و راحا أحيانا يمدان رأسيهما في الحديقة ليسالا الريح عن موعد مجئ زائر أبيض ظل طيلة يومين يرسل إمارات مجينه . . ريح متقلبة و سريعة تسبق السكون الذي يرافق سقوط الثلج، لدرجة أن حمدان ظن أحيانا أن سقوف المنازل تكاد تطير، فقال للمياء:

- . . إن طارت سأطير معها! . .

يومان ظلت فيهما السحب الداكنة والرمادية والبيضاء تندس في ثنايا بعضها لحمل رسالة الزائر الأبيض بشكل سحابة غامرة متجانسة تغطي الأفق بكل الإتجاهات و كأنها ستارة تمدها يدٌ خفية بين الأرض والسماء . . يرافقها برد وريح صرصر. الزائر الأبيض يدعو الكائنات لإستقباله، فخرج حمدان الى الحديقة لكي يراه، مثلما رآه عشرات المرات في الأفلام يكسو البسيطة و يحول السماء في الوقت ذاته الى نور باهت حليبي القوام. و لكي يعوض مرة سابقة، حرّمته علقته من رؤية الثلج يسقط ما أشد شوقه الآن، و هو بكامل وعيه، لرؤية الثلج و الإحساس به يلامس وجهه برقته و خفته، و تتلقاه عيناه و أنفه وجنتيه و هو صاح . . وراح بعدها يتخيل كيف سيفتح فمه و يترك الثلج يلامس شفتيه، كي يتذوق به طعم البحر الذي تبخرت منه المياه و تعالت فصارت بخارا ثم ثلجا . . و لمياء تنفجر عليه و تصغي إليه يعوض حرمانه في مرة سابقة و هو يعبر عن تحقيق رغبات لإستقبال الثلج عاريا مثلما جاء من رحم أمه . . منتهى الجنون! . .

و يترك لمياء في الشقة و يخرج الى الشارع، فتلحق به. تهيأ له أن كل ما في الشارع، المارة و السيارات و المحلات و الناس، و كل شئ يهلل للقادم، و كأنه طقس للتقرب من القوى العظمى في الكون . . فاجتاحته رغبة عارمة بأن يخوض الثلج عند مجيئه على كل ثنية في جسده. ميل يشبه رغبة كامنة في أعماق الإنسان و شوقه أيام كان في الغابة يستمتع من كهفه بمراى العاصفة . . و تتفاقم رغبته بالتعري تحت الثلج حين يأتي للتوحد مع الطبيعة و بها ميل رمزي لإستعادة الإنسان الأول الكامن فيه أيام كان ما يزال في الكهف.

جولتهما طالبت لأكثر من الساعة، و عند العودة الى المنزل وجدا نفسيهما و كأن جولتهما في الشوارع شحنتهما بطاقة تفوق حاجتهما لإنتظار الزائر الأبيض، و تجلت لهما رغبتهما ببعضهما كأقوى من رغبتهما رؤية الثلج. نعيم في المتناول! . . و سرعان ما أخذتهما الرغبة برحلة الى عالم النشوة . . و سرعان ما غفيا . .

. . يصحو حمدان بعد وقت لا يدري كم طال. ثمة في الجو رائحة تسربت الى الشقة لم يألفها، و ينهض من السرير مسرعا نحو باب

الشقة ليفتحها . . مفاجأة كبرى! . . ثلج بإرتفاع لا أقل من شبر، يغطي كامل الحديقة أمام الشقة. الصبح جاء و الزائر الأبيض وصل و هما نائمان، وضاعت منه للمرة الثانية فرصة إستقبال الثلج و الترحيب به وقت وصوله! . . إلتفت ليري الساعة و قد تجاوزت السابعة صباحا . . نعيم أقرب من نعيم! . . و هكذا فانتهدما رؤية بواكير الثلج تلامس الأرض. رجع الى السرير ليقظ لمياء ويقودها نحو الباب، فإندهمت بشدة بياض ما حولهما من أرض و شجر. السماء ما تزال تنث و فرأ . . لمياء تنشغل بإعداد الفطور، و راح هو يعمل ساعة على الأقل ليزيح الثلج كي يفتح ممرا من باب الشقة نحو أعلى الحديقة . .

تناولا فطورهما . . تدرعا بلباس و أحذية مناسبة و خرجا ليغوصا في ثلج الحديقة . . عند باب الفيلا إلتقيا أم يعكوب صاحبة الفيلا، فصبحا عليها بنشوة. ردت المرأة تحيتهما . . و إستفرت:

- أستاز حمدان . . أنا قبل شوي سمعت أخبار على البي بي

سي تقول أن الأمريكان و رئيسهم بوش عم يجهزو حالهن . .

صحيح هالحكي؟ . . هو بجد راح تكون فيه حرب!

ما بال أم يعكوب تشوش عليهما بهجتتهما بالثلج! . . و كأن سخط العالم كله نزل على حمدان في تلك اللحظة . . فعقب عفويا:

- مدام . . ليش بدك تعرفي إذا راح يكون فيه حروب أو ماراح

يكون فيه؟ . . ليش إنتو بدكم تقوم حروب ثانية على العراق . .

أو تالقة أو حتى رابعة . . إهتمام ابو لهاقي فيه هذا من

الفلسطينيين بدو يستغل فرصة الحرب و يطالب بدولارات،

تعويضات من مصاري البترول العراقي!

صاحبة الفيلا لم تكن تتوقع تعليقاً أو ردا من هذا النوع، فطلبت ينظر

إليه، متبكية لأنها لربما عسر عليها تفسير مرمى حمدان . . و

سمعته يضيف معلقا:

- مدام أم يعكوب . . رزق البزازين على المعثرات!

و تزداد المرأة لينكا ربما لأنها لم تسمع من قبل المثل العراقي

المشهور . . و تمر ثوان، و تضطر لمياء الى سحبه. و عند

صعودهما درجتي الباب الخارجي، يزداد حمدان سخطا . . ويواصل

قائلا:

- يا لمياء .. لو كان حاكمنا هناك في بغداد شريف .. جان
هسه الوضع بالعكس .. جان هسه هذي المدام هي اللي
تستأجر مني شقة مو أني اللي أستأجر منه .. بس منين
نجيب إزرار لزيگ هذا الفوهرر العوجاوي اللي في بغداد ..
بسبب حماقاته كل البشر اللي ما يسوون شي شبعو من
دولارات البترول ..

و تقاطعه لمياء:

- ما تجي! .. عوفك من الفوهرر .. شجابه ببالك و الدنيا كلها
غرگانة بالبياض! .. خلينه نروح نستمتع بمهرجان الثلج!
و تواصل سحبه الى الخارج، و هو يرد مترفزا و ساخطا:

- هو أني اللي جيتہ بالبال لو أم عيوب!

.. الثلج الذي يغمر الشارع من أمامهما بدى لهما أكثف بكثير من ثلج
الحديقة. .. و أجمل متع لمياء ستكون الإستلقاء على الثلج ناشرة
ذراعها و ساقها، و حمدان يصورها فرجة للناس .. إمتلاء جسدها
و سمار بشرتها وسط الثلج بدت بهما لعينيه أدكن بكثير مما هي عليه
.. و بسبب إرتباط دكنة البشرة في حواسه و مخياله بالجماعة ..
راح يصورها بسرعة معلقا:

- .. خليني أصورچ گبل ما يمورع الثلج جواج!

و فهمت قصده و رمته و هي مستلقية بكرة ثلج كبيرة إنطرح بها على
الثلج.

باتدورا أتبة بجرتها!

الأخبار تزداد سخونة عن الصدام المرتقب بين الفوهرر العراقي و
عزايبه السابقين، و عن مجيئهم لغزو العراق ..

أواسط شباط ٢٠٠٣ .. الفوهرر العراقي يعلن أنه جاهز للحرب و
يرد عليه وزير الدفاع البريطاني بجهوزية سبعمائة طائرة و ٧٠٠٠
جندي في القوة الجوية لضرب العراق ..

ثلاثة أيام تمر .. و يعلن هانز فليكس مفتش الأسلحة ألا دليل على
وجود أسلحة دمار شامل في العراق ..

و تمر أربعة أيام أخرى . . و يعلن توني بليز أن أسلحة العراق المحرمة ستصل الى أيدي الإرهابيين حول العالم أن لم ينتزعوها من العراق . . .

بمضي بضعة أيام أخرى . . السعودية تعرض فرصة منفى على الفوهرر العراقي . .

بداية آذار . . الأتراك يرفضون إستقبال أراضيهم للقوة الأمريكية المشاركة بغزو العراق . .

السادس من آذار ٢٠٠٣ . . جورج بوش يعلن في خطاب متلفز إن غزو العراق بات قريبا . .

بعد يوم . . اضطراب في العالم بسبب إعلان الأمريكيين أنهم قد يغزون العراق لوحدهم . . و يفوزون لوحدهم بالذات!

بعد خمسة أيام . . الأمريكيون و البريطانيون و الأسبان يمهلون مجلس الأمن يوما واحدا لإستصدار قرار دولي لضرب العراق . . و الصين و روسيا و فرنسا تحذر من مغبة الأفراد . .

بعد يوم . . بحجة غياب أية أمانة على نية الفوهرر العراقي الإذعان لطلباتهم . . يتخلى الأمريكيون و البريطانيون و الأسبان عن فكرة الإعتماد على المجتمع الدولي و يقررون الذهاب الى الحرب لوحدهم . .

الثامن عشر من آذار . . الناطق الرئاسي الأمريكي يعلن عن غياب أي مؤشر لإذعان الفوهرر العراقي . . و يعلن عن إعطاء مهلة ثمان و أربعين ساعة للفوهرر من أجل الإستسلام . .

الأربعاء التاسع عشر من آذار . . طارق عزيز وزير خارجية الفوهرر يظهر في التلفزيون للرد على إشاعات فراره . .

تلك الليلة . . و على عادته منذ شبابه الأول . . يستقيق حمدان من نومه مبكرا و يغادر السرير الى المطبخ ليُعيّد الفطور و يفتح الراديو و قد تركه على إذاعة البي بي سي، فينتفاجأ بالمذيع ينقل أخبار الهجوم على العراق دقيقة دقيقة . .

إن . . ها هي باتدورا قد أتت! . . تجيء لتشيع خرابا أخرب من أي خراب سابق أتت به الحروب السابقة . . قدمت في مرات سابقة و لم تفتح صندوقها و إكتفت بالإعلان عن كنزها الشرير المخبوء أهوالا . . جاءت هذه المرة لتفتح صندوق الشرور المطلقة ها هنا!

إنقبض قلب حمدان و كاد أن يذوب في جوفه . . الشرور القادمة هي الشرور المطلقة، لأنه هو الذي بأمر عينه رأى في مرة سابقة ما يعنيه إتيان بوش الإبن بجيش مدعوما بجيش بلير و جيوش أخرى . .
الخميس . . العشرون من آذار ٢٠٠٣ . . بعد ساعة و نصف من إنتهاء المهلة المحددة للفوهرر من أجل الإنصياع لمطالبهم إنهالت الصواريخ لتدك مراكز قيادات الفوهرر العسكرية . . و تعلن بداية الغزو . . إسرائيل بحاجة لإختبار كفاءة صواريخها من خلال ضربات صاروخية ستتوالى لتوقع خسائر فادحة في أوساط المدنيين .

هدير الحمم التي تنصب على أرض ميزوبوتاميا يرد عليها صوت محمد سعيد الصحاف الملعلع توعدا للعلاج بضربات ساحقة ماحقة ..
عاد حمدان الى السرير ليوقظ لمياء . . كعادتها تعاند و تتكاسل و تماطل بالإستيقاظ و النهوض، و كي يجبرها على الإستيقاظ و النهوض إعتاد على مد يده متعمدا و بسط كفه الباردة بلؤم على أي موضع من جسمها، فتجفل و تصرخ به أنها ناهضة . . هذه المرة أمسكت كفه بزندها العاري مع هزة لإيقاظها، فأجفلت مرتاعة تتطلع إليه مغالبة النوم و و إستفسرت:

- هاي شببك حمدان! . . بردان لو مريض؟ . . إيدك جاي
ترجف و تختض مثل السعفة!

- لا بردان و لا مريض! . . بندورا وصلت الى أرض الرافدين!

لم تستوعب الأمر أول وهلة . فعقبت بإنزعاج:

- بندورا! . . حمدان . . يا بندورا حمدان؟

فعلق و هي ما تزال تغالب النوم:

- . . ست لمياء . . بندورا جاءت . . و إذا حرب صدام و

خميني بثمان سنين ما حركت غير ربع نخل البصرة . . و إذا

حرب بوش الأب بعدها حركت من نخل البصرة ربع آخر . .

فها المرة بندورا جايه حتى ما تخليلنه بالبصرة و لا سعة

ترجف من هوا أو من برد!

- و لك حمدان! . . يا بندورا هاذي اللي جاييلي خبرهه من

الصبح و جاي ترجف منها؟ . .

- الهجوم الأمريكي البريطاني على بلدنا بدأ!

و تفز لميأء و تنهض من السرير نصف عارية . . و تذهب لتفتح التلفزيون . . .

الصخاف . . أحمد سعيد^{١٨} حقبة الشرق الأوسط الحالية . . يتوعد العلوج القادمين لغزو العراق بالموت و الفناء و يضج البث بعد تهديداته بتكبيرات . . الله أكبر! . . الله فوق المعتدي!

و تتوالى الأحداث . .

الثلاثاء الأول من نيسان ٢٠٠٣ . . قوات الغزو تقتحم العراق من الجنوب بدء المعارك في منطقة البصرة . .

الأربعاء الثاني من نيسان . . هجوم شامل لإجتياح بغداد تسبقه معارك في الناصرية . .

الخميس . . القوات الأمريكية على بعد خمسة عشر كيلومتر من بغداد . .

الجمعة . . بليز يوعد العراقيين بعهد جديد زاهر . . و الفوهرر ما يزال يتباهى بقدرته على ردهم . .

السبت . . قوة مجولقة أمريكية تقتحم كربلاء . .

الأحد . . مصير مطار بغداد الدولي مجهول . .

الاثنين السابع من نيسان . . قوة عسكرية أمريكية تدخل القصر الجمهوري.

الثلاثاء . . المؤرخ البريطاني جورج كغن يعلن ان خطة الفوهرر الدفاعية كانت أسوأ خطة عرفها التاريخ . .

الثور الأثول وقع . . و ما أكثر السكاكين! . .

الأربعاء التاسع من نيسان . . القوات البريطانية تدخل أحياء بغداد . .

و يسبح قلب حمدان و يسبح دمه . . و لميأء ما تزال عصية دمع!

بعد يوم . . بليز و بوش يوجهان رسالة الى العراقيين فحواها أن النفط سيكون مصدر رخاء للشعب العراقي . .

^{١٨} "أحمد سعيد" . . المطلق المصري المشهور الغولبيزي النفس . . "إكذب و إكذب و إكذب لغاية أن يصدقك الآخرون!" . . و كان يتحدث من إذاعة "صوت العرب" و بصور الهزائم التي تجرعها الجيش المصري في حرب حزيران ١٩٦٧ و بصور ما للمستمع إتصارات مزعومة بتموير عشرات الطائرات و مئات الدببات للعدو الإسرائيلي!

ما أكثر الكذابين! .. و يفتنت قلب حمدان .. و لمياء ما تزال عصية
دمع!

بعد يوم الأتراك يندرون القوات الكردية بعدم إنتهاز الفرصة بإحتلال
الموصل و كركوك ..

و يتذكر حمدان ما قاله لأبي عدي صاحب المطعم في مرج الحمام
عن جمع الإنتهازيين المستفيدين!

بعد يوم .. القوات الأمريكية تدخل الموصل دون قتال ..

بعد يوم .. القوات الأمريكية تبحث عن الفوهرر الفار .. و فرار
الصحتاف غوبلز العراق بعد إنهيار ستراتيجهته عن العلوج ..

الأحد الثالث عشر من نيسان .. الجنرال تومي فرانكس يعلن أن
العراق كله بات تحت الإحتلال .. و أنهم في إحتلالهم لمدينة تكريت
عربن الفوهرر لقوا مقاومة أقل مما توقعوا بكثير ..

و ها هي بندورا تنهيا لفتح صندوقها .. و تنضب مآقي حمدان من
الدمع .. و لمياء ما تزال عصية دمع!

أوائل مايس ٢٠٠٣ .. مدرسات و مدرسي و موظفي المدارس
العالمية أغلبهم فلسطينيون حماساويون عدا فدوى عبد ربه، و معهم
نفر أردنيون و نفر أقل عراقيون. كانت ذنباهم قد قامت منذ بدء الغزو
الأمريكي الى العراق و لم تقعد بعد، بدخول حمدان الى القاعو
الصغيرة نسيبا، حيث يجلسون عادة حول طاولة بيضوية كبيرة
للإستراحة فيما بين الدروس .. زاهي الحمساوي العائد من أفغانستان
و لا يخفي علاقته السافرة بإبن لادن و لا يدع زميلة من زميلاته لا
يتحرش بها .. نجاة الوائلي البعثية الصدامية بطلعة موتورة من كوت
العراق أتت لأن راتبها في دولة الفوهرر لا يكفي لشراء بيضتين ..
الجلب يحب خناكته! .. صباح طوقان المقدسية المعتادة على
الوقوف يوميا في أحد الشرف الخلفية في المدرسة تتطلع غربا نحو
القدس التي تزعم أن أنوارها تلوح لها ليلا من أعلى رابية في عمان و
تغني .. كحلون يا بلدة ستي اللي بعيدة كحلون .. و مصابة بالخيبة
من قصة عشقها مع النقشبندي! .. أحمد الطويل المقدسي الذي لا ينام
إلا بعد أن يتخيل أنه يرى أنوار القدس من سطح بيته فوق تلة ليست
بعيدة عن مرج الحمام .. نوران الرملوي اليسارية التي تفهم الأمور

على نحو مختلف . . رنا الأردنية العجلونية تتماهى مع أحداث
 حمدان عن الثقافة . . زاهية البرغوثي المقدسية التي تحاول أن
 تذكر حمدان دائما بتفسيرها للقبها العائلي نافية أن تكون له علاقة
 بالبراغيث و تنسب علاقته بالبرّ و الغوث و
 من هوسهم بالأمر الجلل بفرار الفوهرر الذي كان يضخ إليهم ملايس
 الدولارات و كويونات نفط مجانية . . تريث حمدان واقفا في الباب
 يتفرج عليهم. و يلقي التحية على الجمع، و لا يرد أحد منهم . .
 مشغولين بأخبار الفوهرر الفار و قد تحول في مخيلتهم الى شخصية
 ستشبه ربما عبد الرحمن الداخل الفار من أجل تأسيس لسلطة جديدة
 فيما سيسمونه فيما بعد جنة الأندلس الضائعة . . المخيلة مكان شديد
 الخطورة على المرء ألا يذهب إليه و قد تلبسته الأوهام!
 يبتلع حمدان تجاهلهم لتحيته و يجلس بينهم صامتا . .

منذ بدء الهجوم على بلده و الفضول يدفع حمدان للتواجد بينهم دائما
 يسمعون يرددون . . الله أكبر! . . بعد كل تصريح يتسرب من محمد
 سعيد الصحاف . . و يستمع إلى المزيد من ردود أفعالهم تجاه الهزة
 التي تلقتها منطقة الشرق الأوسط و لا تشبه أية هزة سابقة بأي
 مقياس، لا في الدوي و لا في المرامي، و لا حتى في تشكيلة الجمع
 الغازي من الجيوش، و لا حتى في نوع الكردان و الصباغ و الكلاب
 و بنات أوى و قروش البحر التي تتبع الجيوش عادة. و هو معتاد
 على الإستماع لأوهامهم يدلون بها كل يوم بل و كل ساعة، خاصة
 أولئك المتعاطفون مع حماس و حزب الله و الجهاد الإسلامي . .
 الحزام الناسف الذي يريد أن يقني إسرائيل و لم يره حمدان أو سمع
 به يقنيها! . . لا يهاجمون غسرانيل إلا إذا هاجمتهم و يردون عليها أو
 يجدون بين حين و حين معوها مهوسا بحور عين السماء و
 يرسلونه ليفجر نفسه على الإسرائيليين و يظلون بعدها يكبرون للثلاثة
 أشهر أو ستة أشهر أو لغاية أن يجدوا معوها آخر يذهب بحزام
 ناسف! . . الشر الإسرائيلي لا يستقيم من دون وجود من يحيط
 بإسرائيل من حكام بعيدين أو قريبين . . البزازين المستفيدة من
 المعثرات! . .

و قد اعتاد على ذلك منذ أول يوم جاء به الى المدارس العالمية،
 يجلس حمدان بين البزازين يتفرج عليهم دون تعليق أو مشاركة في

حديث . . الأردنيون يتلقون من الفوهرر نفطهم مجانا أو بأسعار
رمزية عدا الكوبونات التي تذهب الى شخصيات اردنية هي أبواق
الأرومة العروبية، هذا عدا ما تتلقاه البنية التحتية الأردنية من
توظيف لأموال حُرِّم منها العراقيون . . الفلسطينيون يتلقون ملايين
الدولارات و كوبونات نفط و أسلحة . . يصغي حمدان إليهم متحيا
الفرصة لفطرتة السليمة كي تلتقط من بين سطور لغتهم، قدر
المستطاع، مفردات تفضح مقدما حسبتهم لخسانرهم القادمة . . يا
لرخصنا! . . إلا نحن . . لا أحد يحسب خسائرننا! . . بل أئمة أحد عبا
بخسائرننا يوما! . . نحن العراقيون منذ تسال الفوهرر العوجاوي الى
السلطة بمعونة أمريكية لم تطراً خسائرننا على بال أحد! . . بل و حتى
الخسائر الأقدم التي سبقت مجئ الفوهرر للسلطة هي الأخرى لم يعبا
بها أحد! . . معبا الجميع أن يعتبنوا مالنا و لا يعباوا بنا! . . و تذكر
ندوة السفير العراقي عن حصة العرب في نفط العراق و تعليقه عليها
و فراره من القاعة و من سكنه في الصوفية أيضا بسبب ذاك التعليق
. . نفط العراق للعرب و لغيرهم . . طرززرزرزرز بالنفط و
بالعرب! . . نحن الخاسرون أبدا!

لم يتبق سوى دقائق ليتدق جرس الدرس . . يستمع لفوضى حماسة
تعليقاتهم . . يستمع إليهم، الكل يشتمون على مواندهم الخاصة
الأمريكيين و الغربيين الكفار عموما و أسلوب حياتهم، مع أن هذا
الكل يراهم يتحلقون أغلب أيامهم حول سفارات الغرب للحصول على
فيزا إقامة دائمة هناك . . بندورا أتت و لكنها لم تفتح الصندوق بعد! .
. أم أنها لربما فتحتة و حمدان لا يدري لأنه ما يزال بعيدا عما يجري
هناك على أرض الرافدين! . . جالس يستمع إليهم متلهفين الى التحلق
من جديد حول أي مصدر للبيت علئهم يلتقطون صوت محمد سعيد
الصحاف الفأر الغوبلزي الفار. هم بأمس حاجة لموقف ينفّس عن
حاجتهم للصراخ . . الله أكبر! . . و يمر بخاطره أبو زر المحمداوي
رفيق سجنه في شباط ١٩٦٣:

- . . بويه حمدان . . هؤلاء هالشاكلة من الخلق . . واحدهم
يتوضا مية مرة قبل ما يروح للصلاة . . بيهم وسواس وضو
. . تدري ليش؟ . . لأن الوساخة و الدناءة مترسبة بدمهم . . و
أنه لما أسمع أي واحد منهم يصيح . . الله أكبر! . . ألزم أفادي

و أريد أعرف . . هذا لمن راح ينهب! . . أو بيمين راح يزني!
. . أو منو اللي راح تنكسر ركبته بشهادة زور! . . تسمعهم
ليل نهار يصرخون . . لا ضرر و لا ضرار! . . و همّ حتى
لما ينامون وي نسوانهم بيهم ضرر و ضرار!

شوقه المتنامي لتذكر أحاديث أبي ذر سيجعله اللحظة يقطع على
نفسه عهد أنه لو عاد الى العراق سيتعنّى غاية يقصد بها العمارة
للسؤال عن أبي ذر، ذاك الشروكي النبيل . . و بإتشغال فكره بأبي
ذر تأتي لمياء . . يسمعها تلقي التحية، و هي الأخرى لا تتلقى ردا
على تحيتها . . مشغولون بحساب خسائرهم! . . و يتطلع حمدان إليها
تفزع عليهم مشدودين و القحة سافرة على سيمانهم. تطلعت الى
حمدان، لأنه هو الوحيد الذي رد على تحيتها، فأشار إليها بالجلوس. و
جلست قبالة تقريباً، يصغيان باهتمام الى الهوس و الإنفعالات
المتناثرة على الطاولة المستديرة. و يحس بأحاديثهم أغلبها تمرق مثل
البرق من فوق الصحيفة الموجودة فوق الطاولة، يتخلل حديثهم ذكر
للمجاهد بن لادن . . و المجاهد حسن نصر الله . . و الشيخ أحمد
ياسين . . و خالد مشعل . . و مجاهدين آخرين لم يسمع بهم! . .
يتجهمون بشتيمتهم للمحتلين الأمريكيين الذين إستباحوا أرض الإسلام
بالكامل! . . ها هي هناثة تهرج بأيات الجهاد! . . ذكروه بطله
الحسيني و جهامته الضفدية. و يحتار في أمرهم . . و يتذكر هذه
المرة حديثه مع مس فدوى . . أ همّ أوسخ أم الإسرائيليون الصهاينة؟ .
. و جهان لعملة واحدة! . . من خلق إسرائيل داهية و ساحر لا يبارى
. . من أوجد إسرائيل متضلع في قواعد اللعبة فوضع الأمر كله
بنصاب من نوع . . أخلق إسرائيل و ستخلق في المنطقة القذارة
الأصولية من تلقاء نفسها! . . الإسلامية تأتي أولها و تتبعها القذارة
الأصولية المسيحية و تروح كل الطوائف الأخرى لتزوع قذارتها
الأصولية و البادئ أظلم حتى لو كان جمهور الطائفة بشرا فردا واحدا
لا غير فسيجد هذا الفرد نفسه قد أوجد طائفته و يحتد كي يخلق من
نفسه قذارة أصولية على وفق مبدأ . . حشر مع الناس قتل! . . و ما
فيش حد أحسن من حد! . . و يروح يحارب . . و تختلط الأوراق
جميعها على المتحاربين الأصوليين . . و الساحر خالق إسرائيل هو
دون ريب من بيده تعديل مسارات اللعب بالقسوة و الوحشية! . . و

هنا أو هناك قد يوجد ساحر يخلط الدين بالطائفة و بالقومية و يطلق وحشا فتاكاً من نوع رنكو ميلاديتش الوحش الذي أطلقوه في البوسنة ليقتل ثمانية آلاف مسلم غدرا في غضون أيام. و هكذا سنتبعث القذارة الأصولية أيان لا تدري و حيثما لا تدري . . دوغمانية دين ممزوجة بديماغوغية قومية . . جمع للقذارة من كل أطرافها! . . الساحر الذي يبتدع كل هذا ليس إلها بالتأكيد و إنما ممتنّ إختلاق ألها! . . ثلاثة ارباع إله! . . نصف إله! . . ربع إله! . .

و من خلال خواطره ينتبّه حمدان فجأة الى إنشداد أنظار الجمع، و هم يتخبطون في حديثهم خابط ليل ليل، الى صحيفة الدستور الأردنية ملقاة على الطاولة. و بلمحة سيلاحظ حمدان ما فات إنتباهه امدّة وجوده بينهم اليوم. و هم يلوكون الكلام، ثمة على الصفحة الأولى للجريدة ما تمر عليه أنظارهم جميعا و هو غافل . . صورة كبيرة لرجل دين عراقي . . محمود بدر الحكيمي . . عائدا من إيران و الصورة ملنقطة أثناء إلقائه خطابا في النجف . . و يمر بخاطره فورا . . المحرر اللي إختار الصورة صدغ واوي ابن واوي إبن واوي إبن واوي إبن واوي! . . الحكيمي يتجلّى في الصورة بلامح منظرية متوعدة مهدة و حقودة و لا تخلو من قحة و صلافة و عدوانية و قسوة . . فيها كل أمارات الوحشية . . صورة تبلغ غايتها في تجسيد فلسفة الرعب الذي قيل عنه أنه يصيب من يسمع به من مسيرة شهر! . . منتصرون بالرعب! . . و يمر بخاطره مرة أخرى . . محررو الدستور . . أيا أولاد السحابة! . . خيباء و ماكرون . . أبلغت بكم البراعة هذا الحد بإختيار اللقطة؟ . . لقطة الصورة لا تحتاج لأكثر من وضع . . أسم صاحب الصورة تحتها . . و تكون الصورة بذاتها كافية لبث الرسالة الخبيثة المبيّنة!

يصغيان هو و لمياء الى آخر التعليقات صامتين . . و يسمعون نجاة الوائلي فجأة تعلق مشيرة بإصبعها الى صورة الحكيمي:

- هذوله عملاء إيران!

نجاة الوائلي تتطلع إليه و كأنها تريد ردة فعله هو لا ردة فعل غيره. فشرح نظره نحو صورة الحكيمي في الجريدة، و ينصرف ذهنه الى نظرية الكوهينو . . فما سمته كيسنجر نظرية الدومينو عن كيفية أيقاع دول الشرق الأوسط المفلوثة الى الحضيض، حمدان لا يكتفي

بالتفسير الشائع للنظرية و فحواه . . مصفوفة أحجار لعبة الدومينو ما عليك سوى أن تسقط الحجر الأول على الذي يليه فيبدأ سقوط الأحجار المصفوفة وراءه تباعا . . حمدان يريد أن يضيف على هذا التفسير بعدا يستقي من قواعد اللعبة . . ضع شش فيضطر الخصم أن يضع شش . . و إن لم يستطع فهو خاسر! . . أياكون هذا الذي في الصورة بعض من شش دومينو أو جهاز دومينو أو پنج دومينو . . و ألقى هكذا مع مجئ جيوش بوش . . كي يهيئ لظهور لاعب خصم كامن يضطرونه فيما بعد الى وضع شش أو جهاز أو پنج أزاءه و إلا فسيخسر! . . الجمع حول الطاولة المستديرة صامت و كأنهم متماهون مع نظرات نجاة و مثلها ينتظرون تعقيبه و لم يكن قد صرح بموضوع سياسة أمام أي منهم . . أسيقول لهم إن هذا هو أول ما أقلت من شرور صندوق بندورا و نحن بانتظار الباقي! . . لا . . لأن الجالسين عنا حول الطاولة الأهليلجية ليسو أفضل لأنهم الأبالسة الذين سيجاهدون البليس الذي في الصورة ورهطه . . فعقب على قول نجاة الوائلي:

- تسكولين عميل لإيران! . . و أمريكا اللي يسميها الإيرانيون الشيطان الأكبر هي اللي مهدت هسه لهذا المعمم سبيل الوصول الى العراق! . . مفارقة! . . على رأي إسماعيل الفروجي . . شي ما يشبه شي! . . تقصدين مثل ما مهدت الدبابة الأمريكية السبيل قبل خمسة و ثلاثين سنة عام ١٩٦٨ للفوهرر العوجاوي حتى يمسك برقابنا و يحارب الإمبريالية الأمريكية حليفة الصهيونية؟ . . مفارقة!

و كأنها أفحمت، لم تعلق نجاة الممتعضة الجهامة على تعقيبه . . و يشير زاهي الحمساوي الى الصورة معلقا:

- أستاذ حمدان . . أنا بدى أعرف . . هدول الشيعة . . هم ناس مسلمين لو هم إشي آخر؟

و تظهر الوائلي امتعاضا سافرا من سؤاله بإلتفاتتها نحوه مستكرة . . و لأن زاهي يخاطبه هو شخصيا على نحو يفقر الى اللياقة، سيرد حمدان:

- شوف أستاذ زاهي . . إنت تسأل هيك و كأنك ما تدري إن هتيدا اللي سميتو قبل شويه المجاهد حسن نصر الله هو

شيعة! .. و كأنك كمان لهلق ما تعرف إنو نجاة هتيدي اللي قاعدة جنبك هي شيعية! .. و إذا إنتو المسلمين تبع الأفغان بتحكو هيك عن المسلمين تبع إيران .. و إذا كانوا همَّ كمان بيحكو عنكم هيك .. فأنا لا ناقة لي و لا جمل بهالحكي ..

- ليش؟

- .. أنا مش من دُول و لا من دُول! .. و هو صحيح أنا رجل مؤمن بوجود خالق لهيدا الكون .. بس أنا تفكيرِي مختلف .. أنا لا من تبع إيران و لا من تبع الأفغان! .. و لا كمان من تبع الأمريكان! .. بس الإشي اللي متأكد منو هو أن الأمريكان همَّ اللي صنعوا أسامة بن لادن .. و حلفاء الأمريكان في باريس كمان خلقو و ربّو الفوهرر الإيراني و أطلقو من شان يتحارب ثمان سنين مع الفوهرر تبعنا اللي جابو الأمريكان .. و هلق جاينين بدهم يخلصوا منو .. ورقة محروقة! .. بالزبط مثل ما حرقو قبلو ورقة بن لادن! .. و هم هالمرة كمان جاينين لبلدي من شان يكملو تهديم اللي ما هدموه من قبل بحرب الكويت .. جاينين يخلصون بالكامل من صدام زلتمتهم القديم .. و أنا كمان ما استبعد أن يكونو زلامهم اللي جاين هم من نوع الزلزمة الموجودة صورتو بالجريدة هوني قدامكم! .. و أنا شخصيا مستني بندورا تفتح جرّتها بالكامل من شان أتأكد من ظني! ..

يسود في الغرفة صمت كامل) . الجمع يصغي لتصريح حمدان الذي سيشير الى لمياء مخاطبا زاهي الحمساوي:

- أما عن كون الشيعة مسلمين أو غير مسلمين .. لعلمك يا أستاذ الحمساوي .. هايدي قدامك مدام لمياء .. و هي حسب علمي شيعية ..

كشف كبير .. لمياء شيعية! .. فيتلفّتون نحوها مستمعين لحمدان يضيف بسخرية مرة و سخط:

- يا أستاذ زاهي .. و بإمكانك تسألها من شان تعرف إذا كانت هي مسلمة أو مش مسلمة .. و كمان تقدر تسألها هي بأي إنجيل تقرا .. بإنجيل لوقا أو إنجيل يوحنا! .. أو بإشي آخر!

و تجتاح حمدان رغبة للخلاص من السجاجة التي تفوح من المكان،
 فينهض ليغادر، و يفاجؤه في باب الغرفة موظف الإدارة في المدرسة
 ملقيا التحية، و في حلق الباب يسلم حمدان إستمارة من نوع ما. و
 يتحى حمدان جانباً مفسحاً الطريق للرجل كي يدخل ليوزع على
 الآخرين نسخاً من الإستمارة ذاتها و يطلب منهم الرد عليها خلال يوم
 يومين.

أثناء تناولهما الغداء في البيت تسأله لمياء عن فحوى الإستمارة التي
 وزعوها على كادر التدريس . . و يرد عليها:

- يريدون يعرفون إذا أني راغب بتجديد عقد عملي في المدرسة
 أو لا!

- وشرح ترد عليهم؟

- على الأغلب . . لا أرغب!

يلوكان طعامهما بصمت . . و بعد دقائق تستفسر لمياء:

- و هذا معناه إنت تريدنا نرجع لبغداد؟ . . لو تريد إنت تغير
 مكان عملك؟

- على الأغلب . . الخيار الأول!

- حمدان إنت ليش هيچي مستعجل على العودة؟ . .

- أكذب عليج إذا زعمت أني نفسي أعرف ليش أريد أرجع
 بهالسرعة!

- إذن . . ليش ما تتريث؟ . . خليه نكول . . فد سنة! . . لغاية
 أن ينجلي الموقف . .

- ما أخفي عليج نيأتي و لا قلقي . . إحنه في حالة فرار دائم! .
 تدرين ليش؟

- ليش؟

- . . إحنه عدونا مو واحد معلوم . . أقصد مو واحد نعرفة
 بالهوية و بالإسم حتى نكدر نروح نكمشه كمش يد . . مثل
 ما نشوف بالأفلام الأمريكية . . نروح نجول بحثاً عنه بالجبال
 أو بالصحاري أو بالبراري و نعثر عليه و نكمشه و نسلمه
 للبوليس . . أو نقله و نرتاح و نروح ننام!

- و الحل؟

يتريث بالإجابة، و تمرق في ذهنه الصفحة الأولى للجريدة و فيها صورة آية الله العظمى محمود بدر الحكيمى العائد من إيران بعلم قوات الاحتلال الأمريكى و ربما برعايتها . . فهو يتذكر جيدا كيف أجّل الأمريكيون إسقاط صدام ١٩٩١ بذريعة تدخل الإيرانيين في إنتفاضة آذار في الجنوب . . و ها هم يغضون الآن الطرف عن عودة رجل دين و آخرين غيره من الفارين الى إيران . . فما الذي سيجري؟ . . أو على رأي المصريين . . إيه الحكاية بالزبطا . . فيتذكر حديث رفيق سجنه أبى ذر المحمداوي عن إمكانية إحياء خلاف بني عبد شمس مع بني عبد الدار بقدرة قادر عبر الأزمان على النفوذ و المال و السلطة و يروح ضحيته ملايين القتلى عبر القرون بغض النظر عما يتزيا به الخلاف في أي عصر من أحداث عن الروبوبة و الروحانية لإستغلال عاطفة و غباء جمهور جاهل بجوهر الخلاف بين بني عبد و بني عبد آخر، و يسوقهم للإنخراط بالإقتتال و تجديد روح الإنتقام و الإنتقام المقابل؟ . . و من بين مفردات تيار و عيه مع أبى ذر تتبثق فجأة ملامح بثينة الصفار . . فيتحسر و تعقب لمياء:

- روحك إلك عيني! . . ليش تحسرت؟

صورة آية الله العظمى الحكيمى تأبى المغيب من خاطره مختلطة بصور الشروكية الفقراء الغوغاء ظهرت على التلفزيون ينهبون دوائر الدولة و وزاراتها. بل وراح يتخيل صورة المعمم مرسومة على غطاء صندوق بندورا الملآن بتحاسير و بلايا و مصائب لا عد لها . . و يقول للمياء:

- إحنه عموما و اگعين بوهم أن رحيل الفوهرر العوجاوي راح يحل كل مشاكل العراقيين . . في حين إن اللعبة هي أكبر بكثير . . لأن هو جزء من لعبتهم . . اللعب كله مالهم . . إحنه ما لنا دور باللعب! . . جابو الفوهرر گبل خمسة و ثلاثين سنة و خلو حارس لنفطهم . . و شفنه بعيونه أي نوع من الإستهتار بحقوقنا مارسه ويانه حارس نفطهم!

- نفطهم!

- نعم . . لو راح تكذبين على نفسج و تگولين هو نفطنا! . . إحنه ما لنا دور . . دورنا هو مسح أحذية الحارس . . مع أن

البعض منا ما تهون عليه نفسه . . و يرفض يشغل صباغ
قنادر و يفر . . أقصد الناس اللي مثلي! . . نتصور الفرار هو
الحرية . . في حين إن الفرار هو مو الحرية . . شتعتقدين؟ . .
إحنه هسه ناس فارين . . إحنه أحرار؟
لمياء لا تعلق . . فيواصل:

- و لما يكواليسهم قررو بيبدلون حارس نفطهم بدأو يروجون من
زمان الى أن جمهورية هذا الحارس هي جمهورية خوف! . .
و هسه ممكن أتخيل . . بيدو همّ قررو فعلا يغيرون حارس
النفط . . و يجيبون غيره! . .
- و شنو يعني؟

- يعني . . ينتابني مجرد فضول . . بالعودة قهقري . . أريد
أرجع حتى لمجرد حتى أشوف بعيني نوع الإستهتار اللي راح
ينفلت من صندوق بندورا!

- شنو هالبطر؟ . . ترجع بس فقط لإرضاء فضول من هالنوع!
لو كانت لمياء تعلم نوع الفضول الذي قاده الى طرابلس الغرب لما
إستغربت منه رغبته الجديدة، و لكنها لا تعلم لأنه كذب عليها بشأن
سبب ذهابه الى ليبيا و عودته منها بزعمه أن الأمر لم يرق له هناك!

الخميس من الأسبوع نفسه . . يسمع دقات على باب غرفة الصف.
يقطع الدرس و يفتح الباب، فيتفاجأ بيوסף العناني المدير العام
للمدارس العالمية، الذي سحبه الى خارج الصف مستفسرا:

- شو هاي أستاذ حمدان؟

- شو أستاذ عناني؟

و يرفع العناني ورقا في يده أمام ناظري حمدان . . مستفسرا:

- ليش ما بتك تعقد معنا على السنة اللي جايزة؟ . . وين رايح

على الخليج؟

واضح أن العناني، بمجيئه إليه برجليه الى قاعة الدرس، يريد ألا
يخسر مدرسا يعمل عنده بنصف أجر المدرس الأردني! . . فرد قائلا:

- لا أستاذ عناني . . لا خليج و لا بطيخ! . . أنا راجع بلدي!

- راجع وين؟ . . راجع على علي بابا!

كان تعبير . . علي بابا و الأربعين حرامي . . قد شاع صفة للعراقيين بين الأردنيين و الفلسطينيين في عمان أول دخول الأمريكيين الى بغداد تروج له الفضائيات مصورة غوغاء شروكية بغداد منتهبين لأثاث دوائر الدولة العراقية و وزاراتها. و يحس حمدان بإهانة شخصية، و يتقل عليه تأنيب الرجل بالعربية، فتأتي ردة فعله بالإنجليزية:

- Mr Ananee, behave yourself!^{١٩} I am going back to my country, to my homeland!

إنتهى الكتاب الثاني من . . خماسية السخط . . و يليه الكتاب الثالث . .

و بادورا جاءت بالجرّة!



^{١٩} التعبير معناه "تهدب!"

عن المؤلف

- ماجستير في التربية/ علم اللغة التطبيقية-
الإنكليزية/جامعة ديالى
- دبلوم عالي (المعادل للماجستير) في الترجمة/ جامعة بغداد
- بكالوريوس في اللغة الإنكليزية و أدابها/ جامعة بغداد
- في التأليف صدر له:
 - الكتاب الأول من "ثلاثية بعقوبة . . بعقوبيّون" / دار
الجواهري للنشر و التوزيع -بغداد بالإشتراك مع دار
العودة - بيروت/ 2017
 - "خماسية السُخط . . قبلة الحصان الخشبي" /مؤسسة
العصامي للطباعة و النشر و التوزيع/ بغداد/ ٢٠١٨
 - "جرذان ضباغ قروش" / دار العصامي للطباعة و النشر و
التوزيع/بغداد/ ٢٠١٨
 - إضافة الى الكتاب الثاني من "خماسية السُخط . . و يصح قول
الجدات"، سيصدر له تباعاً:
 - "خماسية السُخط . . بانديرا جاءت بالجرة" (تحت الطباعة
عند الناشر)
 - "خماسية السُخط . . الحزن لا يغسله موج البحر" (معدة
للنشر)
 - "خماسية السُخط . . خلاف الوعد" (معدة للنشر)
 - "ثلاثية بعقوبة . . و للحب قرابين" (رواية- قيد المراجعة)
 - "ثلاثية بعقوبة . . لوعة الصبايا" (رواية- قيد المراجعة)
 - "الوجد عند مرقد خضر إلياس" (رواية في طور الكتابة)
 - و في الترجمة صدر له:
 - "علم الجمال عند الفيلسوف إيمانويل كانت" (في فلسفة علم
الجمال/ مترجم الى العربية)/ دار الشؤون الثقافية- بغداد/
٢٠١٢
 - "شعراء و قصائد من الشعر الإنكليزي" (مترجم الى
العربية)/ دار الشؤون الثقافية- بغداد/ ٢٠١٣
 - محاكاة جديدة: شنيكسبير و تمثله للواقع" (في النقد الأدبي/
مترجم الى العربية)/ بيت الحكمة- بغداد

Gulstan And Night- (رواية كوردية قصيرة/ مترجمة الى
الإنكليزية بالإشتراك مع المترجمة و غيداء الفيصل) / إتحاد الأدباء
الكورد- المركز العام- أربيل/ ٢٠١٣

• في الإعداد و التحرير

- صدر له:

- Appreciation of Poetry: Romantic and Victorian
Poetry 2017 / كتاب منهجي/ دار نور للنشر/ ألمانيا/ 2017
- An Approach to English Literature Appreciation

كتاب مدرسي لطلبة الجامعة/جامعة نوروز- مطبعة هوار-
دهوك/ ٢٠١٣

- و سيصدر له:

- An Introduction to Commercial
Correspondence (كتاب مدرسي لطلبة الجامعة)

• من الكتب المترجمة المعدة للنشر:

- "الجنس الأدبي" (كتاب قيد النشر في بيت الحكمة)
- "البنية التحتية لوزارات الزراعة في خمسة بلدان" (كتاب
في علم الإدارة الزراعية- معد للنشر)
- "المياه العابرة للحدود و تركيا" (كتاب يتناول مشكلة المياه
في الشرق الأوسط- معد للنشر)

• و في النشر أيضا إضافة الى:

- (بالعربية) عشرات المقالات، تأليف و ترجمة، في النقد
الأدبي و الترجمي و الفن و الفلسفة و التربية و الثقافة و
الأمر العامة، و
- (بالإنجليزية) العديد من البحوث الميدانية في علم اللغة
التطبيقي.

• الموقع الشخصي على الإنترنت:

<http://ahmedkhalishalan.blogspot.com>

البريد الإلكتروني: a_kh_shalan@yahoo.com

•

—

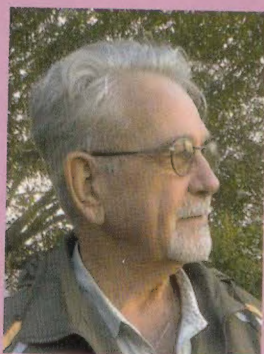
Outlook

Volume II of

The Indignation Quintet ...

What Grandmas Said, Could Be Right!

A Novel By: Ahmed Khalis Al-Shalan



الكتاب الثاني من

خماسية السخط . . . ويصح قول الجدات

رواية أحمد خالص الشعلان

الحياة أشبه ما تكون بحكاية محيرة . . .

- فهل ما نسرده و نسميه رواية هو إفراز عقلي لما عشناه

من أحداث سابقة . . أم أن ما نكتبه هو سرد قبلي لما

سنعيشه من أسطر الوجود؟

ومن يجدني في سفري هذا أترنح بين الأمرين فليعلم ..

هذا كتابي في يساري . .

هو جنتي . .

و هو ناري!

أحمد خالص الشعلان

العراق، بغداد، شارع المتنبي

+964 (0) 7703670874

+964 (0) 7902632131

thaer.jafar1965@yahoo.com

مؤسسة نادر العصامي

ISBN 978-9933-575-60-3



9 789933 575083